

# PEDALS

## PICKUP BOOSTER -HI-DEF BOOST & LINE DRIVER- PRICE : 14,000yen

Pickup Boosterは、3パターンのトーンが切り替え可能なナチュラルなブーストペダルです。Gainコントロールノブを回すことによって、6dBから25dBまでフラットなEQでゲインを可変する事ができます。また、Res Peakスイッチを切り替える事によってシングルコイル・ピックアップのレゾナントピークをヴィンテージ・ハムバッカー、あるいはハイアウトプット・ハムバッカーのようなサウンドにし、シングルコイルに厚みを加える事ができます。もしハムバッカーを使っている場合は、より力強いサウンド、またはリードプレイに最適な半止めワウのようなトーンを得られます。

Pickup Boosterは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	クラスA ディスクリット回路 バイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロール	0dB~25dB
ピックアップ レゾナンススイッチ	("1") Vintage humbucker ("2") High output humbucker
入力換算ノイズ	-120dB (GAIN 10 Setting)
入力インピーダンス	250kΩ
出力インピーダンス	150kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	4.5mA (9V) ~ 11mA (18V)
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g (without battery)

## KILLING FLOOR -HIGH GAIN BOOST- PRICE : 23,000yen

Killing Floorは、最大34dBまでブースト可能なハイゲイン・ブーストペダルです。ソロ・プレイ時のブーストとして、アンプのオーヴァードライブサウンドをプッシュアップさせるため、または深くて骨太なソロトーンを演出するため、など様々な用途に対応できます。3wayのヴォイシングスイッチを使うことにより、ブースト時のイコライジングを調整できます。10kHzのブースト・4.8kHzのカット・フラットが選択できるので、使用目的に合わせて様々なサウンドメイキングを可能にします。煌びやかなシングルコイルをフラットに変化させたり、温かみのあるハムバッカーにクリアなハイエンドを追加するなど、様々な使用方法に対応します。

Killing Floorは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	ディスクリット回路: J-FET / OP-Amp ハイブリッド回路 バイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロールレンジ	0dB ~ 34dB
ヴォイシングスイッチ	• Up : High Boost, 7dB@10kHz • Middle : Flat Response • Down : High Cut, -3dB@4.8kHz
入力換算ノイズ	-120dB (GAIN 10 Setting)
入力インピーダンス	1MΩ
出力インピーダンス	1kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	3.7mA (ON時) 2.2mA (OFF時)
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g (without battery)

(表示価格は税抜きです。)

# PEDALS

## 805-OVERDRIVE-

PRICE : 25,000yen

805は枯れた味わいのあるクラシックかつチューブライクなオーヴァードライブに、3バンドEQを搭載したペダルです。Forzaと比べ、よりオールドライクなトーンになっており、煌びやかなハイエンドとすっきりしたローエンドが特徴です。基本的なオーヴァードライブ・ペダルとしての使用はもちろん、歪んだセッティングのアンプをブーストさせる事にも最適なペダルです。Blues, Country, Rock, Metalなど、あらゆるプレイスタイルに対応でき、3バンドEQの使い方でスムーズで情熱的なブルース・トーンからメタル・クランチサウンドまでセッティング可能です。

805は他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	ディスクリート回路: ダイオード非対称クリッピング バイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロールレンジ	8dB~36dB
EQフリークエンシー	・ Bass : 90Hz +/- 11dB ・ Mid : 750Hz +/- 11dB ・ Treble : 2.1kHz +/- 12dB
S/N比	・ Gain 0 Setting : 20Hz to 20kHz : 112dBV ・ Gain 0 Setting : 400Hz to 20kHz : 114dBV ・ Gain 10 Setting : 20Hz to 20kHz : 97.5dBV ・ Gain 10 Setting : 400Hz to 20kHz : 98dBV
入力インピーダンス	470kΩ
出力インピーダンス	1kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	4.5mA
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g (without battery)

## FORZA-OVERDRIVE-

PRICE : 26,000yen

Forzaはギターが持つサウンドはそのままに、よりゲインが欲しいというプレイヤーの為に、フル・レンジで様々な用途に対応できる透明感のあるオーヴァードライブ・ペダルです。805と比べミッドとローミッドに厚みがあり、よりモダンなサウンドメイクが可能です。多くのオーヴァードライブ・ペダルがある特定の音域を強調させているのに対し、Forzaは全ての音域が均一に出力されるよう設計されています。ヴォイシングは非常にオープンで、クリーンなアンプにかけても、すでに歪んだセッティングのアンプに加えても、どのような使い方にも対応できます。37dBのゲインに加え、Low-Mid-Highの3バンドEQと、幅広いLevel Controlを備えていますのでクリーン・ブースターとしても使用できます。

Forzaは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	ディスクリート回路: ダイオード非対称クリッピング バイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロールレンジ	11dB ~ 37dB
EQフリークエンシー	・ Bass : 90Hz +/- 11dB ・ Mid : 750Hz +/- 11dB ・ Treble : 2.1kHz +/- 12dB
入力インピーダンス	470kΩ
出力インピーダンス	1kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	4.5mA
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g (without battery)

(表示価格は税抜きです。)

# PEDALS

## DIRTY DEED -DISTORTION-

PRICE : 17,000yen

Dirty Deedはオーヴァードライブやファズのニュアンスを含んだ、ワイドレンジかつエッジの利いたディストーション・ペダルです。味のあるクランチ・サウンドから過激に歪ませたソロトーンまで幅広くサウンドメイキングが可能です。ディストーション・サウンドとしての使用はもちろん、リードプレイ時のブースターとして70'sのLAスタジオ系のサウンドを再現することも可能です。MOSFETトランジスタで作られるこの歪みは、太く、そして豊かなハーモニクスとサステインを兼ね備えています。

Dirty Deedは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	ディスクリート回路: MOSFETクリッピング バイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロールレンジ	30dB~63dB
EQフリークエンシー	・ Bass 90Hz ・ Treble 2.1kHz
S/N比	120dB (GAIN 0 & Level 10 Setting)
入カインピーダンス	470kΩ
出カインピーダンス	2.8kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	6.5mA
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g ( without battery )

## PALLADIUM -GAIN STAGE-

COLORS : Black, White

PRICE : 44,000yen

Palladiumはハイゲイン・チューブアンプのレスポンスとフィーリングを忠実に再現したペダルです。今までのエフェクターでは再現不可能だった音色と力強い深みのあるサウンドが表現できるように設計してあります。パワーアンプと一緒に使用したり、クリーンなギターアンプへつなぎハイゲイン・サウンドをこのペダルで作るなど、どのようなシチュエーションにおいてもPalladiumサウンドを作り出せます。"Gain", "Responce", "Boost" この3段のゲインコントロールのセッティング次第で、Classic Rockから往年のHrad Rock、モダンなMetalまで幅広いサウンドを作り出せます。また、EQノブにより幅広いサウンドメイキングが可能で、Treble, Bass, Presenceに加え、255Hzから1.1kHzまでMid Frequencyの調整とレベルのコントロールが可能です。

Palladiumは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	ディスクリート回路: ローノイズオペアンプ & ゲルマニウムダイオードクリッピング バイパス回路: トゥルーバイパス
ゲインコントロールレンジ	・ Gain: 42.5dB ~ 71dB ・ Responce: 41.5dB ~ 66dB
ブーストレベル	25dB
EQフリークエンシーレンジ	・ Bass: 100Hz +/- 15dB ・ Mid: 225Hz ~ 1.1kHz (Mid Freq) +/- 12dB ・ Mid Freq: 255Hz ~ 1.1kHz ・ Treble: 2.7kHz +/- 13dB ・ Presence: 5.2kHz +/- 13dB
入力換算ノイズ	-124dB (400Hz to 20kHz)
入カインピーダンス	500kΩ
出カインピーダンス	2.8kΩ
電源	ACアダプター(9V~18V センターマイナス) ※9V電池はご使用になれません。
消費電力	180mA
寸法	142mm (W) ~ 118mm (D) × 56mm (H)
重量	453g

(表示価格は税抜きです。)

# PEDALS

## WISE GRIP -COMPRESSOR-

PRICE : 25,000yen

Vise Gripはクラシックなコンプレッサーサウンドはもちろん、大胆な新しいサウンドも表現することができるスタジオ・グレードのコンプレッサーペダルです。Blendコントロールとペダル上部にある3wayスイッチを使い、Dry音とWet音のバランスや、Dry音のEQを調整することができます。圧縮されたサウンドにダイナミクスを加える、ソロ・サウンドのMidをブーストさせる、きらびやかなHighを残してコードをかき鳴らす、両手でタッピングする際の音粒をきれいに整える、など様々な使い方ができる今までにないコンプレッサーのルールに縛られないコンプレッサーです。スタジオ・クオリティのペダルですので、アコースティックギターやドラム、キーボードやボーカルなど様々な楽器のレコーディングにも使用可能です。

Vise Gripは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

コンプレッサータイプ	電圧制御型 (VCA)
バイパス回路	トゥルーバイパス
コンプレッションレシオ	Soft-knee 1:1 > 20:1
コンプレッションゲイン	最大 +50dB
アタックスピード	2.0ms ~ 50ms
入力換算ノイズ	-110dBV, 400Hz ~ 20kHz, input shorted
最大入力レベル	3Vrms
入力インピーダンス	1MΩ
出力インピーダンス	max 2.75kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	21mA (ON時) 19mA (OFF時)
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	304g (without battery)

## STUDIO BASS -COMPRESSOR-

PRICE : 26,000yen

Studio Bassは、3wayスイッチとDry&Wet Soundのブレンドを使って多彩なサウンドメイクが可能なスタジオユースのベース用コンプレッサーです。BlendノブでDryサウンドをミックスし、ペダル上部の3wayスイッチでMID・LOWの補正が可能のため、それぞれのプレイスタイルに応じたスイート・スポットを見つけやすくなっています。プレイヤーが求めているサウンドを手軽に作り出せて、演奏時に常時使用できるペダルです。

Studio Bassは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

コンプレッサータイプ	電圧制御型 (VCA)
バイパス回路	トゥルーバイパス
コンプレッションレシオ	Soft-knee 1:1 > 20:1
コンプレッションゲイン	最大 +33dB
アタックスピード	8.0ms ~ 27ms
入力換算ノイズ	-110dBV, 400Hz ~ 20kHz, input shorted
最大入力レベル	3Vrms
入力インピーダンス	1MΩ
出力インピーダンス	max 2.75kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	21mA (ON時) 19mA (OFF時)
寸法	66mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	304g (without battery)

(表示価格は税抜きです。)

# PEDALS

## SHAPE SHIFTER -STEREO TREMOLO-

PRICE : 32,000yen

Shape Shifterは伝統的なトレモロサウンド、ヘリコプター・サウンド、逆回転など大胆かつ多彩なサウンドを作り出すことができるトレモロペダルです。波形の形状を変更できる機能が搭載され、様々なスタイルのトレモロが製作可能です。SpeedノブのLEDは常にエフェクト・スピードに合わせて点滅しており、エフェクトOFF時でもスピードを確認できます。ステレオアウトを使用するとさらにクリエイティブなサウンドメイクが可能です。Shape Shifterは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	ディスクリート回路:ステレオインアウト (タイミングコントロール部のみデジタル) バイパス回路:トゥルーバイパス
コントロール	• Depth: 0 ~ 30dB • Rate: 0.5 ~ 15Bps • Rate / Radio Switch: レイトモードと レシオモードの切り替え • Shape: 10% ~ 90% • Wave: サイン~トライアングル~スクエア
入ラインピーダンス	1MΩ
出ラインピーダンス	1.2kΩ
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	4.5mA (9V) ~ 11mA (18V)
寸法	88mm (W) ~ 125mm (D) × 37mm (H)
重量	363g ( without battery )

## CATALINA -DYNAMIC CHORUS-

PRICE : 34,000yen

Catalinaはピッキングのダイナミクスによりエフェクトのかかり具合をコントロールすることができる、Dynamic Expression modeを搭載した多様性のあるコーラスです。プレイヤーによって、トラディショナルなサウンドを求めたり、かたや派手にユニークなエフェクトを求めたり、とコーラスペダルへ求めるものは様々ですが、Catalinaはその両方を1つのペダル内で作り出せるアナログ・コーラスです。

Catalinaは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	ディスクリート回路:ステレオアウト 【遅延素子回路(BBDs)】 バイパス回路:トゥルーバイパス
コントロールレンジ	• Delay: 6 ~ 60ms • Tone: パッシブローパスフィルター採用 0.5kHz ~ 6kHz • Depth: ディレイタイムに比例し、 揺れの深さを設定できます。 • Rate: 0.33 - 10 cycles/second • Expression (フットスイッチ): Dynamic Expression Mode の ON/OFF 切り替え
ファンクションズ	ステレオ接続の場合、 Left側から出力される音の位相が180度反転します。
入力換算ノイズ	-98dBV (400Hz to 20kHz dry)
入ラインピーダンス	1MΩ
出ラインピーダンス	500Ω
電源	ACアダプター(9V~18V センターマイナス) ※9V電池はご使用になれません。
消費電力	23mA
寸法	89mm (W) ~ 120mm (D) × 41mm (H)
重量	407g

(表示価格は税抜きです。)

# PEDALS

## VAPOR TRAIL -ANALOG DELAY-

PRICE : 25,000yen

Vapor Trailはウォームなヴィンテージ・トーンを持ちつつ、いくつかのトリッキーな機能を持ったアナログ・ディレイです。アナログ・ディレイといえばBBD(遅延素子)が生み出す、ウォームかつスムーズな響きを連想されると思います。しかし、Vapor Trailはそのアナログ特有のサウンドに加え、TRSインサートジャックの機能を使うことにより、あなたの創造性をより引き立て、新しいアナログ・ディレイのサウンドを作り出すことができます。ナチュラルなコンプ感とスムーズなトレブルを待つ、アナログ・ディレイとしての基本的な使い方はもちろん、スペースノイズサウンドやレーザーガンのようなトリッキーなサウンドも作り出せます。

Vapor Trailは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

サーキットタイプ	ディスクリート回路: 遅延素子回路 (BBDs) バイパス回路: ツールーバイパス
コントロールレンジ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delay: 15ms ~ 600ms. ノブの LEDと連動</li> <li>• Repeat: 1 ~ "Runway Repeats"</li> <li>• Modulation Rate: 0.2 ~ 4Hz</li> <li>• Modulation Depth: 0 ~ "over the top"</li> </ul>
ファンクションズ	サイド・ウェットシグナルジャックからはウェット音のみが出力。
ドライ入力換算ノイズ	-100dBV at output, 400Hz to 20kHz with input unplugged
ウェット入力換算ノイズ	-90dBV at output, 400Hz to 20kHz
入カインピーダンス	1M $\Omega$
出カインピーダンス	1k $\Omega$
電源	006P (9V) ACアダプター(9V~18V センターマイナス)
消費電力	11mA
寸法	66mm (W) ~ 120mm (D) × 37mm (H)
重量	362g ( without battery )

## ANDROMEDA -DYNAMIC DIGITAL DELAY-

PRICE : 47,000yen

Andromedaは、トラディショナルなクラシックサウンドにユニークなダイナミック・コントロールを備えた、クリエイティブなギタリストに最適なプログラマブル・デジタル・ディレイです。サウンドはデジタルだけでなくアナログ・ディレイも選択可能な上、それぞれにNormal, Ping Pong, Reverse, Reverse Pongというモードがあるため、合計8種類のディレイサウンドが使用出来ます。さらに、トーン、サチュレーション、モジュレーション・コントロールにより、深みのあるディレイサウンドを演出します。そしてAndromedaの持つ一番の特徴はDynamic Expression™機能が搭載されている点で、ピッキング・アタックの強弱によりエフェクトが掛かる割合をリアルタイムでコントロール可能。ハード、またはソフトモードを選び、さまざまなコントロールをどのように設定するかによって無限のバリエーションが得られます。本体横のマイクロUSBポートを使用して、アップデート/ライブラリアン・ソフトウェアに接続すれば、設定したプリセットに名前をつけアップデートする事により世界中のユーザーと共有、ダウンロードすることができます。

Andromedaは他のペダルと同様、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームにより、カリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。



### SPECIFICATION

入カインピーダンス	1M $\Omega$
出カインピーダンス	100 $\Omega$
ゲイン	1
入力換算ノイズ	0 < -105dBV
周波数レスポンス	20Hz と 20kHz +/- 0.5dB
電源	ACアダプター(9V~18V センターマイナス) ※ 9V電池はご使用になれません。
電流定格	300mA
消費電力	150mA
寸法	142mm (W) ~ 130mm (D) × 54mm (H)
重量	612g

(表示価格は税抜きです。)

# HUMBUCKERS

## '59 MODEL™ SH-1

ヴィンテージピックアップとして好まれているP.A.F.の特徴を捉えた'59 Model。芯の太さと突き抜けるようにクリアなハイエンドを持ち、ミドルを程よく抑えたコンプレッションの効いたサウンドを出力します。50年代当時よりも細いゲージの弦や高出力なアンプが使用される現代の機材とのマッチングを考慮してポテンティング加工やアルニコ5マグネットを採用し、幅広いジャンルに対応します。

STANDARD COLORS : **BK** **ZB**

OPTION COLORS : (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **4C** **TB** **7S** **NHT**

PRICE : SH-1n / SH-1b : 18,000yen

SH-1n 4-con / SH-1b 4-con : 22,000yen

TB-59 : 18,000yen (カスタムカラー非対応)

SH-1n-7 / SH-1b-7 : 20,000yen (Black Only)

NHT-59 : 18,000yen (Black Only) (受注品)



### TONE PROFILE



## JAZZ MODEL™ SH-2

JB Modelと組み合わせるネック用ハムバッカーとして開発されたJazz Model。ハイエンドの抜けが良く、テンションコードや音数が多い複雑なフレーズでも音の輪郭を失いません。ミドルを抑え、ローエンドをタイトに仕上げているため、深い歪みでもクリアですっきりとしたトーンが得られます。

STANDARD COLORS : **BK** **ZB**

OPTION COLORS : (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **7S** (Neck Only)

PRICE : SH-2n / SH-2b : 18,000yen

SH-2n-7 : 20,000yen (Black Only)



Gold

### TONE PROFILE



## STAG MAG™ SH-3

シングルコイルとハムバッカーのサウンドを共存させたStag Mag。バーマグネットの代わりにシングルコイルピックアップと同じアルニコ2ロッドマグネットを使用し、コイルには通常のハムバッカーよりも強力なコイルを使用しているため、コイルスプリットした時のサウンドはシングルコイルピックアップそのものです。シリーズ記録ではリッチでブライトなハイエンドを持ち合わせた独特のハムバッカーサウンドを生み出します。ネック、ブリッジどちらのポジションにも対応します。

STANDARD COLORS : **BK**

OPTION COLORS : (受注品) **ZB** **WH** **R.ZB** **C.C**

PRICE : SH-3 : 18,000yen



Black

### TONE PROFILE



## JB MODEL™ SH-4 (for bridge)

70年代初頭にデザインされたJB Modelは、セイモア・ダンカンのラインナップにおいて常に最も人気の高いリプレースメント・ピックアップです。高い出力と艶やかな高域、特徴的なミッドレンジを併せ持ち、抜けの良い存在感のあるサウンドが得られます。ブルースからメタルまでジャンルを問わず幅広く対応します。

STANDARD COLORS : **BK** **ZB**

OPTION COLORS : (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **TB** **7S** **NHT**

PRICE : SH-4 : 18,000yen

TB-4 : 18,000yen (カスタムカラー非対応)

SH-4-7 : 20,000yen (Black Only)

NHT-4 : 18,000yen (Black Only) (受注品)



Zebra

### TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **ZB** Zebra **WH** White **R.ZB** Reverse Zebra **C.C** Custom Color (Up charge 4,000yen) **NI** Nickel covered (Up charge 5,000yen) **GO** Gold covered (Up charge 6,000yen)  
**4C** 4-conductor **TB** Trembucker **7S** 7-string **NHT** for Nighthawk

## DUNCAN CUSTOM™ SH-5 (for bridge)

'59 Modelを元にパワーアップさせたDuncan custom。セラミックマグネットとカスタムワインディングされたコイルにより、音の分離とレスポンスが良いのが特徴です。ブライトでクールな印象を持つこのモデルは、JB Modelに比べるとミドルがずっきりしており、歪みサウンドを中心に使用される方やドロップチューニングを多用するギタリストに最適です。

**STANDARD COLORS :** **BK** **ZB**

**OPTION COLORS :** (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

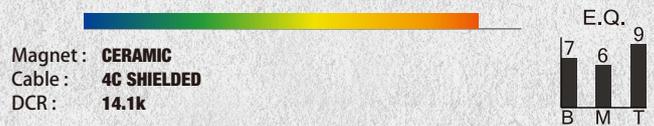
**AVAILABLE MODS :** **TB** **7S**

**PRICE :** SH-5 : 18,000yen  
TB-5 : 18,000yen (カスタムカラー非対応)  
SH-5-7 : 20,000yen (Black Only)



White

### STONE PROFILE



## DUNCAN DISTORTION™ SH-6

凄まじいパワーと凶太いサウンドを持つDuncan distortion。大型セラミックマグネットにホットなコイルを組み合わせ、深く歪ませてもアタックが潰れずクリア感を保ちます。Duncan customに比べるとミッドレンジが豊富で、アンサンブルに埋もれないサウンドを出力します。

**STANDARD COLORS :** **BK** **ZB**

**OPTION COLORS :** (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

**AVAILABLE MODS :** **TB** (受注品) **7/8 Pmt** **7/8 Amt** **7/8 Pmt-M**

**PRICE :** SH-6n / SH-6b : 18,000yen  
TB-6 : 18,000yen (カスタムカラー非対応)  
SH-6n-7 Pmt / SH-6b-7 Pmt : 23,000yen  
SH-6n-7 Amt / SH-6b-7 Amt : 31,000yen  
SH-6n-7 Pmt-M / SH-6b-7 Pmt-M : 31,000yen  
SH-6n-8 Pmt / SH-6b-8 Pmt : 31,000yen  
SH-6n-8 Amt / SH-6b-8 Amt : 35,000yen  
SH-6n-8 Pmt-M / SH-6b-8 Pmt-M : 35,000yen



Black

### STONE PROFILE



## INVADER™ SH-8

パッシブ・ピックアップにおいて、出来る限りヘヴィなトーンが得られるように設計されたInvader。3つのセラミックマグネットとパワフルなコイル、そして12個のオキサイド・キャップスクリューの組み合わせが凄まじいパワーを約束します。広い磁界が生み出す、唸るようなヘヴィサウンドを体感して下さい。ネック用にはバランスをとるためにローカットコンデンサーが組み込まれています。

**STANDARD COLORS :** **BK**

**OPTION COLORS :** (受注品) **ZB** **WH** **R.ZB** **C.C**

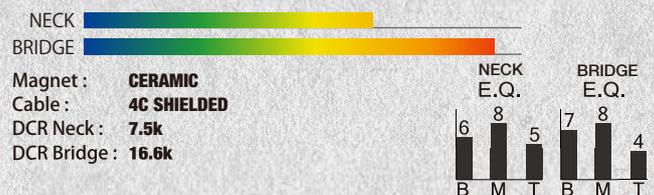
**AVAILABLE MODS :** (Black Only) (受注品) **7/8 Pmt** **7/8 Amt** **7/8 Pmt-M**

**PRICE :** SH-8n / SH-8b : 20,000yen  
SH-8n-7 Pmt / SH-8b-7 Pmt : 23,000yen  
SH-8n-7 Amt / SH-8b-7 Amt : 31,000yen  
SH-8n-7 Pmt-M / SH-8b-7 Pmt-M : 31,000yen  
SH-8n-8 Pmt / SH-8b-8 Pmt : 31,000yen  
SH-8n-8 Amt / SH-8b-8 Amt : 35,000yen  
SH-8n-8 Pmt-M / SH-8b-8 Pmt-M : 35,000yen



Black

### STONE PROFILE



## ALPHA & OMEGA

ALPHA (for neck)  
OMEGA (for bridge)

マークホルコムのシグネチャー・ピックアップ、ALPHA&OMEGA。アウトプットは程よいレベルに抑え、シングルノート・フレーズや複雑なテンションコードでも明瞭なサウンドが得られるようデザインされています。ブリッジ用のオメガはアグレッシブで唸るような中低音と、複雑で洗練されたフレーズが生きる明快さを持ち合わせています。ネック用のアルファはフルピッキング時のアタック音やレガートフレーズなどを正確に表現できる、ファットかつグラスシーナサウンドを持っています。アルファとオメガはセットでの使用を前提に製作されており、ミックスポジションでは艶やかかつ煌びやかなサウンドを出力します。

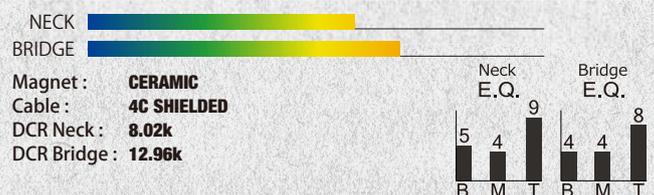
**COLORS :** **BK**

**AVAILABLE MODS :** **TB** (受注品) **7/8 Pmt**

**PRICE :** ALPHA-6 / OMEGA-6 : 29,000yen  
OMEGA-TB : 29,000yen  
ALPHA-7 / OMEGA-7 : 32,000yen  
ALPHA-8 / OMEGA-8 : 34,000yen



### STONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **ZB** Zebra **WH** White **R.ZB** Reverse Zebra **C.C** Custom Color (Up charge 4,000yen) **NI** Nickel covered (Up charge 5,000yen) **GO** Gold covered (Up charge 6,000yen)  
**TB** Trembucker **7S** 7-string **7/8 Pmt** 7/8-string Passive Mount **7/8 Amt** 7/8-string Active Mount **7/8 Pmt-M** 7/8-string Passive Mount Metal covered

# HUMBUCKERS

## FULL SHRED™ SH-10

2列のアレンスクリュー・ポールピースにアルニコ5マグネットを組み合わせたFull shred。タイトなローエンドとプライトなハイエンドを持ち、クリアでクリスピーな印象のこのモデルはスピードリフなどのニュアンスを忠実に再生します。

STANDARD COLORS : **BK**

OPTION COLORS : (受注品) **ZB** **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **TB** **7S**

PRICE : SH-10n / SH-10b : 20,000yen

TB-10 : 20,000yen (カスタムカラー非対応)

SH-10n-7 / SH-10b-7 : 23,000yen (Black Only) (受注品)



### NECK



Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **4C SHIELDED**  
DCR Neck : **7.5k**  
DCR Bridge : **14.1k**

E.Q.



## CUSTOM CUSTOM™ SH-11 (for bridge)

Duncan Customのセラミックマグネットをアルニコ2マグネットに置き換え、スイートでウォームなキャラクターに変化させたCustom custom。Duncan customと比べてピークがミッドレンジに移り、まとまりのあるサウンドに仕上がりました。ファットなトレブルレスポンスを持っているため、ソロにおいても艶のあるトーンを出力します。

STANDARD COLORS : **BK** **ZB**

OPTION COLORS : (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **TB**

PRICE : SH-11 : 20,000yen

TB-11 : 20,000yen (カスタムカラー非対応)



Nickel

### NECK



Magnet : **ALNICO 2**  
Cable : **4C SHIELDED**  
DCR : **14.1k**

E.Q.



## SCREAMIN'DEMON™ SH-12 (for bridge)

オールドP.A.Fスタイルよりわずかにオーバーワウンドしたコイルとアルニコ5マグネットに、異なるポールピースを組み合わせたScreamin' demon。トレブルを強調したサウンドは、深い歪みにおいてもピッキングニュアンスを失いません。ブリッジポジション用にデザインされていますが、ハイアウトプット・ハムバッカーと組み合わせるネック用としてもお勧めです。

STANDARD COLORS : **BK**

OPTION COLORS : (受注品) **ZB** **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **TB**

PRICE : SH-12 : 24,000yen

TB-12 : 24,000yen (カスタムカラー非対応)



Black

### NECK



Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **4C SHIELDED**  
DCR : **10.1k**

E.Q.



Dimebag darrell  
1966-2004

## DIMEBUCKER™ SH-13 (for bridge)

パワフルなセラミックマグネットにステンレススティール・ブレードを組み合わせ、高い直流抵抗値と高いレゾナントピークの両方を持ち合わせる事ができました。ハイパワーでアグレッシブなサウンドに仕上げ、Invaderと同等の力強い低域レスポンスとダイナミクスを持ち、バイト感と明瞭さが加わっています。  
※専用エスカッション付属



Black

### NECK



Magnet : **CERAMIC**  
Cable : **4C SHIELDED**  
DCR : **16.5k**

E.Q.



COLORS : **BK** (Black Only)

PRICE : SH-13 : 24,000yen

(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **ZB** Zebra **WH** White **R.ZB** Reverse Zebra **C.C** Custom Color (Up charge 4,000yen) **NI** Nickel covered (Up charge 5,000yen) **GO** Gold covered (Up charge 6,000yen)

**TB** Trembucker **7S** 7-string

## CUSTOM 5™ SH-14 (for bridge)

Duncan CustomとCustom customをミックスしたCustom 5. Customシリーズのコイルにアルニコ5マグネットを組み合わせ、オールドP.A.Fスタイルのヴィンテージテイストを残しながらパワーアップさせたサウンドに仕上がりました。ハイとローのバランスが良く、リッチで艶やかな音色はあらゆるジャンルに対応可能です。

STANDARD COLORS : **BK** **ZB**

OPTION COLORS : (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **TB** **7S**

PRICE : SH-14 : 18,000yen

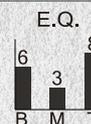
TB-14 : 18,000yen (カスタムカラー非対応)

SH-14-7 : 23,000yen (Black Only) (受注品)



Zebra

### NECK TONE PROFILE



## ALTERNATIVE 8™ SH-15 (for bridge)

高出力なコイルに強い磁力を持つアルニコ8マグネットを組み合わせたAlternative 8. セラミックマグネットのパワーとアルニコ5マグネットのミッドレンジを併せ持ち、ハイゲインアンプとの相性が良いハイパワーなピックアップに仕上がりました。

STANDARD COLORS : **BK** **ZB**

OPTION COLORS : (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **TB**

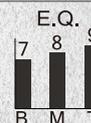
PRICE : SH-15 : 22,000yen

TB-15 : 22,000yen (カスタムカラー非対応)



Black

### NECK TONE PROFILE



## 59/CUSTOM HYBRID SH-16 (for bridge)

59 modelとDuncan Customという二つの異なるコイルにアルニコ5マグネットを組み合わせた59/Custom Hybrid. 59 modelの持つクリアで輪郭のあるトーンに、厚みのあるミッドレンジがブレンドされたサウンドに仕上がりました。歪み過ぎないミディアム・アウトプットはあらゆるジャンルに対応可能です。

STANDARD COLORS : **BK** **ZB**

OPTION COLORS : (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **TB**

PRICE : SH-16 : 23,000yen

TB-16 : 23,000yen (カスタムカラー非対応)



Reverse Zebra

### NECK TONE PROFILE



## WHOLE LOTTA HUMBUCKER™ SH-18

70年代初頭、ロンドンでリペアをしていたセイモア・ダンカン。当時、彼が特別なプレイヤーのために巻き直したハムバッカーのサウンドは、レスポールとマーシャルアンプを通じて歴史に名を残しました。Whole lotta humbuckerはそのレシピに基づき、ラフキャスト・アルニコ5マグネットとブレンエナメル・ワイヤーを使用し、セイモア独自のワイヤリング・パターンによって作られます。ヴィンテージP.A.Fをファットにしたそのサウンドは、ミッドレンジの倍音が豊かで自然なコンプレッションが特徴です。4コンダクターケーブルを採用しているためコイルスプリットやアウトフェイス等、様々な配線に対応可能です。

STANDARD COLORS : **BK** **ZB**

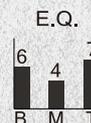
OPTION COLORS : (受注品) **WH** **R.ZB** **C.C** **NI** **GO**

PRICE : SH-18n / SH-18b : 24,000yen



Gold

### NECK TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **ZB** Zebra **WH** White **R.ZB** Reverse Zebra **C.C** Custom Color (Up charge 4,000yen) **NI** Nickel covered (Up charge 5,000yen) **GO** Gold covered (Up charge 6,000yen)  
**TB** Trembucker **7S** 7-string

# HUMBUCKERS

## SETH LOVER MODEL™ SH-55

オリジナルP.A.F.の開発者であるセス・ラバーとセイモア・ダンカンが協力して開発したモデル。オリジナル1955年製P.A.F.と同じく、ニッケルシルバー・プレート、ブレンエナメル・ワイヤー、アルニコ2マグネット、木製スベーター、シングルコンダクターケーブルを使用しています。ウォームでスムーズなローエンドとスイートなハイエンドを持っており、すっきりした倍音構成が特徴です。オリジナルの仕様にこだわりポットティング加工を行っていませんので、ニッケルシルバー・カバーがピアノの様なクリアでパーカシブなサウンドを作るのに一役買っています。

※アーチトップ用ブラック・エスカッション付属

COLORS :  NI  GO

AVAILABLE MODS : (受注品)  4C

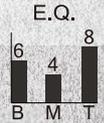
PRICE : SH-55n / SH-55b Nickel : 26,000yen  
 SH-55n / SH-55b Gold : 27,000yen  
 SH-55n 4con / SH-55b 4con Nickel : 30,000yen  
 SH-55n 4con / SH-55b 4con Gold : 31,000yen



### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 2**  
 Cable : **1C BRAIDED SHIELD**  
 DCR Neck : **7.4k**  
 DCR Bridge : **8.3k**



## PEARLY GATES™ SH-PG1

ビリー・ギボンスの持つ1959レスポールに搭載されていたオリジナルピックアップが多くのP.A.F.よりもわずかに出力が高いことに着目し、その特徴を捉えたPearly gates。アルニコ2マグネットを採用し、クリスピーでミッドレンジが強調されたトーンは、荒々しさとスイートな一面を併せ持っています。

STANDARD COLORS :  BK  ZB

OPTION COLORS : (受注品)  WH  R.ZB  CC  NI  GO

AVAILABLE MODS :  TB

PRICE : SH-PG1n / SH-PG1b : 24,000yen  
 TB-PG1b : 24,000yen (カスタムカラー非対応)

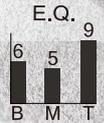


Zebra (bridge)

### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 2**  
 Cable : **4C SHIELD**  
 DCR Neck : **7.3k**  
 DCR Bridge : **8.21k**



## ALNICO II PRO™ APH-1

ヴィンテージ・アウトプット・コイルにアルニコ2マグネットを組み合わせたAlnico II pro。ウォームでスイートなトーンを持っており、磁力の弱いアルニコ2マグネットは弦振動を妨げるストリングプルが弱いため自然なサスティンが得られます。'59 modelよりも柔らかいアタックとマイルドなレスポンスを持ち、歪んだ音色ではリードに適したソウルフルなサウンドを出力します。

STANDARD COLORS :  BK  ZB

OPTION COLORS : (受注品)  WH  R.ZB  CC  NI  GO

AVAILABLE MODS :  TB

PRICE : APH-1n / APH-1b : 20,000yen  
 TB-APH1b : 20,000yen (カスタムカラー非対応)

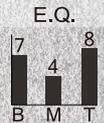


Black

### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 2**  
 Cable : **4C SHIELD**  
 DCR Neck : **7.5k**  
 DCR Bridge : **8.4k**




## ALNICO II PRO SLASH™ APH-2

Gibson®のスラッシュ・シグネチャー・レスポールに搭載するために開発されたAlnico II Pro Slash。彼のオリジナルギターにできる限り近いトーンが得られるよう、APH-1にアレンジを施しました。APH-1と同じくアルニコ2マグネットを使用していますが、若干ブーストした出力が得られるようにデザインされたコイルにより、スラッシュのサウンドを特徴付けるスイートなサスティンと荒々しいクランチトーンを提供します。



Zebra (bridge)

STANDARD COLORS :  BK  ZB

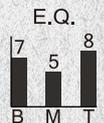
OPTION COLORS : (受注品)  R.ZB

PRICE : APH-2n / APH-2b : 24,000yen

### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 2**  
 Cable : **1C BRIDED SHIELD**  
 DCR Neck : **8.3k**  
 DCR Bridge : **8.9k**



(表示価格は税抜きです。)

BK Black  ZB Zebra  WH White  R.ZB Reverse Zebra  CC Custom Color (Up charge 4,000yen)  NI Nickel covered (Up charge 5,000yen)  GO Gold covered (Up charge 6,000yen)  
 4C 4-conductor  TB Trembucker

## SENTIENT for neck

モダンなメタルプレイヤーのためにデザインされたネック用ピックアップ、センチエント。アルニコ5マグネットとバランスよくアレンジされたコイルにより、深い歪みやドロップチューニングにおいてもクリアでナチュラルな、ヴィンテージPAFとモダンなトーンをブレンドした素晴らしいサウンドを提供します。マットブラック・ポピンと共にブラックに統一されたベースプレート、ホールピース、ロゴを採用したルックスも特徴です。

**COLORS :** **BK** (Mat Black Only)

**AVAILABLE MODS :** (受注品) **7/8 Pmt** **7/8 Amt** **7/8 Pmt-M**

**PRICE :**

SENTIENT-6 : 22,000yen  
 SENTIENT-7 Pmt : 23,000yen      SENTIENT-8 Pmt : 31,000yen  
 SENTIENT-7 Amt : 31,000yen      SENTIENT-8 Amt : 35,000yen  
 SENTIENT-7 Pmt-M : 31,000yen      SENTIENT-8 Pmt-M : 35,000yen



Mat Black

**TONE PROFILE**



## PEGASUS for bridge

プログレッシブ・メタルなど複雑なコードを多用するプレイヤーに適したブリッジピックアップ、ペガサス。アルニコ5マグネットと特別にデザインされたコイルを使用し、十分な出力とバランスのとれたサウンドを出力します。音の分離が良く、深く歪んだアルペジオでさえクリア感を失いません。マットブラック・ポピンと共にブラックに統一されたベースプレート、ホールピース、ロゴを採用したルックスも特徴です。

**COLORS :** **BK** (Mat Black Only)

**AVAILABLE MODS :** **TB** (受注品) **7/8 Pmt** **7/8 Amt** **7/8 Pmt-M**

**PRICE :**

PEGASUS-6 / PEGASUS-TB : 22,000yen  
 PEGASUS-7 Pmt : 23,000yen      PEGASUS-8 Pmt : 31,000yen  
 PEGASUS-7 Amt : 31,000yen      PEGASUS-8 Amt : 35,000yen  
 PEGASUS-7 Pmt-M : 31,000yen      PEGASUS-8 Pmt-M : 35,000yen



Mat Black

**TONE PROFILE**



## NAZGÛL for bridge

特にアグレッシブなサウンドを必要とするプレイヤーに適したブリッジピックアップ、ナズグル。ラージ・セラミックマグネットとカスタムワイヤリングを施したコイルを採用し、全ての周波数帯において信じられないほどの倍音成分を含んでいます。ローエンドのレスポンスが非常にタイトなため、ドロップチューニングや7弦、8弦などの低音弦においても音程感を失いません。マットブラック・ポピンと共にブラックに統一されたベースプレート、ホールピース、ロゴを採用したルックスも特徴です。

**COLORS :** **BK** (Mat Black Only)

**AVAILABLE MODS :** **TB** (受注品) **7/8 Pmt** **7/8 Amt** **7/8 Pmt-M**

**PRICE :**

NAZGUL-6 / NAZGUL-TB : 22,000yen  
 NAZGUL-7 Pmt : 23,000yen      NAZGUL-8 Pmt : 31,000yen  
 NAZGUL-7 Amt : 31,000yen      NAZGUL-8 Amt : 35,000yen  
 NAZGUL-7 Pmt-M : 31,000yen      NAZGUL-8 Pmt-M : 35,000yen



Mat Black

**TONE PROFILE**



## BLACK WINTER

Black winterはデスメタルやグラインドコアなどのエクストリームミュージックに特化した高出力ピックアップです。"Black winter" という名は、フィンランドのバンド Amorphisの"Black winter day"という曲から名付けられました。3個のラージ・セラミックマグネットと特殊なコイルアレンジにより、ミッドレンジとハイエンドに攻撃的なサチュレーションをもたらし、強烈なディストーション・サウンドが得られます。艶ありブラックポピン、ブラック・フィニッシュのベースプレートとホールピース、赤いコイルワイヤー、オールドイングリッシュ・フォントによるSeymour Duncanロゴなど、ダークなコンセプトにマッチしたルックスも特徴です。

**COLORS :** **BK** (Black Only)

**AVAILABLE MODS :** **TB** (受注品) **7/8 Pmt**

**PRICE :** BLACK WINTER HB-N / BLACK WINTER HB-B : 22,000yen  
 BLACK WINTER TB : 22,000yen  
 BLACK WINTER-7n / BLACK WINTER-7b : 26,000yen  
 BLACK WINTER-8n / BLACK WINTER-8b : 34,000yen



Black

**TONE PROFILE**



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **TB** Trembucker **7/8 Pmt** 7/8-string Passive Mount **7/8 Amt** 7/8-string Active Mount **7/8 Pmt-M** 7/8-string Passive Mount Metal covered

# HUMBUCKERS

## SATURDAY NIGHT SPECIAL

サタデーナイトスペシャルは70年代後半のオーバードライブサウンドにインスパイアされたハムバッカーです。アルニコ4マグネットが、50年代のヴィンテージ・ハムバッカーとモダン・ハムバッカーの中間とも言うべき70年代のアリーナロックサウンドを呼び起こします。ヴィンテージ・ハムバッカーよりもわずかにホットですが、ハイゲイン・ハムバッカーほどのコンプレッションは無く、豊富なバイト感と鮮明なトーンを備えています。

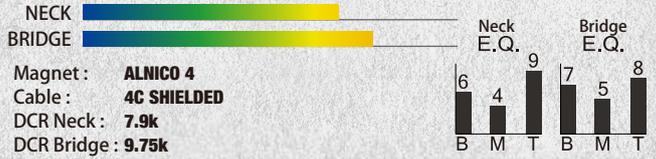
**STANDARD COLORS :** **BK**

**OPTION COLORS :** (受注品) **R.ZB** **NI** **GO**

**PRICE :** SATURDAY NIGHT SPECIAL-N : 24,000yen  
SATURDAY NIGHT SPECIAL-B : 24,000yen



### TONE PROFILE



## JASON BECKER PERPETUAL BURN HUMBUCKER (for bridge)

Cacophony / David Lee Rothなどのバンドで活躍したJason Beckerのシグネチャー・ピックアップ。直流抵抗値は約12kΩと低めの設定ですが、アルニコ5マグネットとカスタム・ピンテージワウンドを施したコイルにより、クリアかつダイナミックでパンチのあるサウンドを出力します。シュレッドプレイやヘヴィなリフに適した出力を保ちながら、ロックやブルース、フュージョンなどのジャンルにも対応できる感度も備えています。

**STANDARD COLORS :** **BK**

**OPTION COLORS :** (受注品) **WH** **R.ZB**

**AVAILABLE MODS :** **TB**

**PRICE :** JANSON BECKER HB : 24,000yen  
JANSON BECKER TB : 24,000yen



### TONE PROFILE



## P-RAILS™ SHPR-1

P-Railsはハムバッカーのパワフルなトーン、P-90のファット且つクリアなトーン、ヴィンテージストラトのプライトなサウンドをハムバッカーサイズに収めた画期的なピックアップです。ハムバッカーがマウントできるギターであれば、ミニスイッチやスイッチポットを追加するだけで瞬時に多彩な音色が切り替え可能です。

**STANDARD COLORS :** **BK**

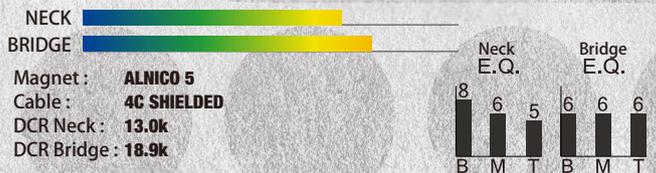
**OPTION COLORS :** (受注品) **WH** **IV**

**AVAILABLE MODS :** (受注品) **TB**

**PRICE :** SHPR-1n / SHPR-1b : 22,000yen  
TBPR-1b : 22,000yen



### TONE PROFILE



## P-RAILS™ HOT SHPR-2 (for bridge)

P-Railsに強力なコイルとアルニコ8マグネットを採用し、ラウドなサウンドへとパワーアップさせました。音の密度が上がり出力されるサウンドはまさに音の壁その物です。オリジナルP-Railsと同じくミニスイッチやスイッチポットを追加するだけで瞬時に多彩な音色が切り替え可能です。シリーズ配線時は高出力ですが、パラレル配線時にはあたかもヴィンテージハムバッカーのようなトーンが得られるのも特徴です。

**STANDARD COLORS :** **BK**

**OPTION COLORS :** (受注品) **WH** **IV**

**PRICE :** SHPR-2b : 26,000yen



### TONE PROFILE



## PHAT CAT™ SPH90-1

当初、Hamer® Guitarsの為にダンカン・カスタムショップで開発されたこのファットキャットは、ハムバッカーがマウントされたギターに無加工で取り付けられるP-90です。そのトーンはBigでFat、いやPhatです(素晴らしいの意)。アルニコ2マグネットがソフトなアタックとサステインを生み出します。ネックモデルは逆巻き逆磁極なのでミックス時にハムキャンセル効果が得られ、メタルカバーによって単体でも通常のP-90よりノイズが少ないのも特徴です。

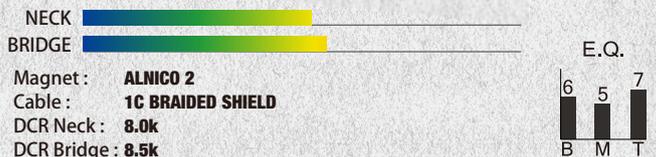
\*アーチトップ用ブラック・エスカッション付属

**COLORS :** **NI** **GO**

**PRICE :** SPH90-1n / SPH90-1b Nickel : 20,000yen  
SPH90-1n / SPH90-1b Gold : 21,000yen



### TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **ZB** Zebra **WH** White **R.ZB** Reverse Zebra **IV** Ivory **NI** Nickel covered (Up charge 5,000yen) **GO** Gold covered (Up charge 6,000yen)

**TB** Trembucker

# MINI HUMBUCKERS

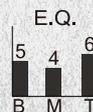
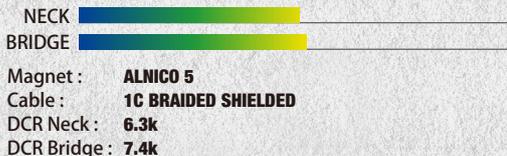
## VINTAGE MINI HUBUCKER SM-1

シングルコイルのブライトな煌ぎとハムバッカーのタイトなローエンドを併せ持つミニハムバッカー。アルニコ5マグネットの"SM-1"はヴィンテージ・ファイヤーバードの持つ、さらついたフィアリングや噛み付くようなバイト感を備えています。ファイヤーバード・スタイルのマウントリングやピックガード・マウントでご使用下さい。

**COLORS :**  NI (Nickel Only)  
**PRICE :** SM-1n / SM-1b : 25,000yen



### TONE PROFILE

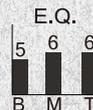


## CUSTOM MINI HUBUCKER SM-2

セラミックマグネットと巻き数の多いホットなコイルを組み合わせた"SM-2"。豊かな中高域を持つトーンはスライドプレイに最適です。ファイヤーバード・スタイルのマウントリングやピックガード・マウントでご使用下さい。

**COLORS :**  NI (Nickel Only)  
**PRICE :** SM-2n / SM-2b : 25,000yen

### TONE PROFILE

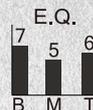
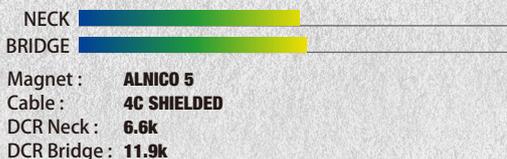


## SEYMOURIZED™ MINI HUBUCKER SM-3

アルニコ5マグネットにハイカーボン・スチール・プレートを組み合わせた"SM-3"。クリーントーンはクリアで歯切れ良く、歪ませれば唸るようなミッドレンジが得られます。ファイヤーバード・スタイルのマウントリングやピックガード・マウントでご使用下さい。

**COLORS :**  NI (Nickel Only)  
**PRICE :** SM-3n / SM-3b : 25,000yen

### TONE PROFILE



# P-90 SOAPBARS

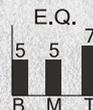
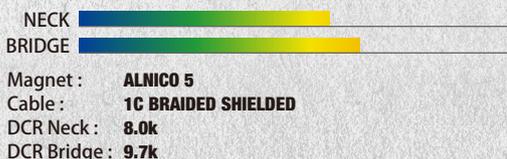
## VINTAGE P-90 SP90-1

幅広く背の低いポピンと2つのアルニコ5パーマグネットから作られるユニークな構造のP-90。他のシングルコイルよりも出力が高く、強力なミッドレンジを持っています。プレーンエナメル・ワイヤーを使用し、1950年代と同じ製法で作られるSP90-1はヴィンテージP-90の持つファットで倍音豊かなサウンドを出力します。

**COLORS :**  BK  IV  
**PRICE :** SP90-1n / SP90-1b : 22,000yen



### TONE PROFILE

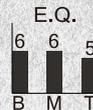


## HOT P-90 SP90-2

特製コイルターンと2つのスモール・セラミックマグネットがサスティンと出力を増加させ、弦振動に対する感度が向上しました。はっきりしたハイミッドが、抜けの良いサウンドをもたらします。

**COLORS :**  BK  IV  
**PRICE :** SP90-2n / SP90-2b : 22,000yen

### TONE PROFILE

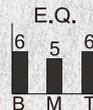


## CUSTOM P-90 SP90-3

ラージ・セラミックマグネットを用い、"SP90-2"よりもシャープなアタックを持つファットなサウンドに仕上げました。全音域に渡って鋭いレスポンスを持っているのも特徴です。

**COLORS :**  BK  IV  
**PRICE :** SP90-3n / SP90-3b : 22,000yen

### TONE PROFILE



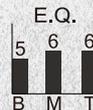
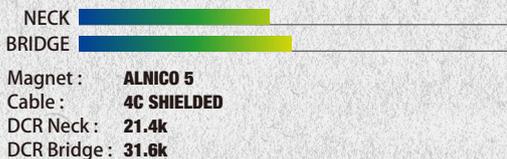
## P-90 STACK® STK-P1

スタックタイプのハムバッカー構造を採用した"STK-P1"。シングルコイルでは避けて通れないノイズを除去しました。4コンダクターケーブルを採用しているため、シリーズ配線ではファットでコンプレッションの効いたサウンドを、パラレル配線ではブライトかつローノイズなサウンドが得られます。

\*ピックアップの高さが約25mmとシングルコイルのP-90よりも厚いため、ギター本体に加工が必要な場合があります。

**COLORS :**  BK  IV  
**PRICE :** STK-P1n / STK-P1b : 26,000yen

### TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

BK Black  IV Ivory  NI Nickel covered

# PARALLEL AXIS™ TREMUCKERS

## ORIGINAL PARALLEL AXIS™ PA-TB1

ユニークなルックスの平行軸・ポールピースは、実際に弦振動を増幅させる働きがあります。24本のポールピースの磁束は、それぞれ独立した形で6本の弦を取り巻いており、それ自体干渉し合うことで各弦の自然な弦振動をピックアップします。オリジナル・平行軸はモダンでハイファイなサウンドが特徴です。ブリッジモデルはトレムバッカーベース(1弦~6弦=52.6mm)、ネックモデルはトラディショナルベース(1弦~6弦=49mm)で作られています。



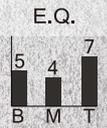
**COLORS :** BK (Black Only)

**PRICE :** PA-TB1n / PA-TB1b : 23,000yen

### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 5**  
 Cable : **4C SHIELDED**  
 DCR Neck : **8.0k**  
 DCR Bridge : **15.7k**



## DISTORTION PARALLEL AXIS™ PA-TB2 (for bridge)

パワフルなサウンドに定評のあるセラミックマグネットとホットにワイヤリングされたコイルにより、クリアな高音域から迫力ある重低音までバランスよく表現できます。

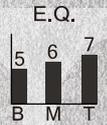
**COLORS :** BK (Black Only)

**PRICE :** PA-TB2b : 23,000yen

### TONE PROFILE



Magnet : **CERAMIC**  
 Cable : **4C SHIELDED**  
 DCR : **21.2k**



## BLUES SARACENO PARALLEL AXIS™ PA-TB3 (for bridge)

ブルースサラセノの協力を得てダンカン・カスタムショップが作り上げた逸品。オールドP.A.Fサウンドを残しつつ、ブルースのユニークかつ奔放なプレイまでもカバーします。

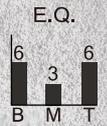
**COLORS :** BK (Black Only)

**PRICE :** PA-TB3b : 24,000yen

### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 5**  
 Cable : **4C SHIELDED**  
 DCR : **9.0k**



## PARALLEL AXIS™ STACK® PA-STK1 (for neck or middle)

平行軸・ポールピース・トレムバッカーをベースにして、ノイズキャンセル構造のシングルコイルスタックに作り上げた優れたもの。クラシックなシングルコイルに、鋭いアタックと力強い低域がプラスされた物に仕上がっています。このモデルはトラディショナルベース(1弦~6弦=49mm)で作られています。\*ピックアップの高さが約25mmありますので、ギター本体に加工が必要な場合があります。



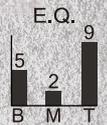
**COLORS :** BK (Black Only)

**PRICE :** PA-STK1n : 23,000yen

### TONE PROFILE



Magnet : **CERAMIC**  
 Cable : **4C SHIELDED**  
 DCR : **13.6k**



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black

# TREMBUCKERS

ハムバッカーは通常チューン・オー・マチック用に作られているため、フロイドローズ・タイプやシンクロナイズド・トレモロ等の広い弦ピッチを持つブリッジと組み合わせた場合、1弦及び6弦がボースペースから外れてしまい各弦の音量バランスが悪くなってしまいます。そこでポールピースのピッチを拡げ、広い弦ピッチに完璧に対応するブリッジ用ハムバッカーとして生まれたのが「トレムバッカー」です。各モデルの特徴はそのままに、1～6弦までのサウンドを漏れなくピックアップします。ブリッジピックアップ上での1弦から6弦までの距離が50mmを超える場合にはトレムバッカー(TBシリーズ)をお選びください。ポピンのサイズがSHシリーズよりも広いため、ブラックの専用エスカッションが付属しており、全てのモデルに4コンダクターケーブルを採用しています。



MODEL		PRICE	STANDARD COLORS	OPTION COLORS (受注品)
TB-59	59 model	18,000yen	BK ZB	WH R-ZB NI GO
TB-4	JB model	18,000yen	BK ZB	WH R-ZB NI GO
TB-5	Duncan custom	18,000yen	BK ZB	WH R-ZB NI GO
TB-6	Duncan Distortion	18,000yen	BK ZB	WH R-ZB NI GO
TB-10	Full Shred	20,000yen	BK	ZB WH R-ZB NI GO
TB-11	Custom custom	20,000yen	BK ZB	WH R-ZB NI GO
TB-12	Screamin' demon	24,000yen	BK	ZB WH R-ZB NI GO
TB-14	Custom 5	18,000yen	BK ZB	WH R-ZB NI GO
TB-15	Alternative 8	22,000yen	BK ZB	WH R-ZB NI GO
TB-16	59/Custom hybrid	23,000yen	BK ZB	WH R-ZB NI GO
TB-APH1b	Alnico II pro	20,000yen	BK	ZB WH R-ZB NI GO
TB-PG1b	Pearly gates	24,000yen	BK	ZB WH R-ZB NI GO
TBPR-1b	P-Rails	22,000yen	BK	IV WH
JASON BECKER TB		24,000yen	BK	ZB WH R-ZB
PEGASUS-TB		22,000yen	BK (Black Only)	
NAZGUL-TB		22,000yen	BK (Black Only)	
BLACK WINTER TB		22,000yen	BK (Black Only)	
OMEGA-TB		29,000yen	BK (Black Only)	

# ACTIVE HUMBUCKER

## DUALITY™

デュアリティ・ハムバッカーは革新的なデザインを取り入れたアクティブ・ピックアップです。従来のアクティブ・ピックアップとは異なり、独自のハイブリッドデザインを取り入れ輪郭がハッキリした中低域と、リアルな表現力を持った高音域を出力します。様々なジャンルに対応できる出力レベルをもっており、コードリフでは厚い壁のようなサウンドを、リードプレイでは流れるような音色を作り、Metal から Blues まで幅広くカバーします。



STANDARD COLORS : BK

OPTION COLORS : (受注品) R-ZB (Neck Only) ZB (Bridge Only)

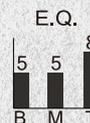
AVAILABLE MODS : TB

PRICE : DUALITY HB-N / DUALITY HB-B : 27,000yen  
DUALITY-TB : 27,000yen

### TONE PROFILE



Magnet : ALNICO 2  
Cable : 1C + BATTERY WIRE



(表示価格は税抜きです。)

# BLACKOUTS™

メタルプレイヤーのためにデザインされたアクティブ・ピックアップ、“ブラックアウト”シリーズ。プリアンプ部にはバランスドインプットを採用し、従来のアクティブ・ピックアップよりも高出力ながら更なるローノイズを実現しています。どのモデルにもポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

## BLACKOUTS™ AHB-1

オリジナル・ブラックアウト™ AHB-1™ は、従来のアクティブ・ピックアップよりもトレブルとベースのレスポンスを高め、ミッドレンジを若干抑えたメタルプレイヤーに最適なサウンドを出力します。高出力ながらバッシブ・ピックアップのような自然なピッキング・レスポンスが得られるのも特徴です。ネックモデルにはアルニコ5、ブリッジモデルにはセラミックとポジションに合わせたマグネットを使用しています。

STANDARD COLORS : **BK**

OPTION COLORS : (受注品) **B/C** **NI** **GO**

AVAILABLE MODS : **7S Ph1** **7S Ph2** (受注品) **8S**

PRICE : AHB-1n / AHB-1b : 22,000yen

AHB-1n-7 Ph1 / AHB-1b-7 Ph1 : 24,000yen (Black Only)

AHB-1n-7 Ph2 / AHB-1b-7 Ph2 : 24,000yen (Black Only)

AHB-1n-8 / AHB-1b-8 : 26,000yen (Black Only)



### NECK



Magnet Neck: **ALNICO 5**  
Magnet Bridge: **CERAMIC**  
Cable: **1C + BATTERY WIRE**

## BLACKOUTS™ METAL AHB-2 (for bridge)

世界一の高出力を誇っていた“ライブワイヤー・メタルハムバッカー”をリ・デザイン。オリジナル・ブラックアウト AHB-1 よりも高い出力を持ち、太く、ミッドレンジを強調したサウンドに仕上げました。本体裏に装備されたジャンパーピンにより、LoudとLouderという二つの異なる出力を切り替え可能です。

STANDARD COLORS : **BK**

OPTION COLORS : (受注品) **WH**

PRICE : AHB-2b : 24,000yen



### NECK



Magnet: **ALNICO 5**  
Cable: **1C + BATTERY WIRE**



## MICK THOMSON EMTY™ SIGNATURE BLACKOUTS™ AHB-3

“AHB-3 Emty”はMick Thomsonが求めるドロップチューニングに適したサウンドが得られるようにデザインされています。出力はAHB-1と同等ですが、カスタム・チューニングされたプリアンプを搭載し、エッジの効いたタイトなローエンドを放つブリッジモデルと、クリアなクリーントーンとミッドレンジにフォーカスしたスムーズなサステインを持つネックモデルの完璧な組み合わせです。

COLORS : **BK** (Black Only)

AVAILABLE MODS : (受注品) **7S Ph1** **7S Ph2**

PRICE : AHB-3n / AHB-3b : 26,000yen

AHB-3n-7 Ph1 / AHB-3b-7 Ph1 : 28,000yen

AHB-3n-7 Ph2 / AHB-3b-7 Ph2 : 28,000yen



### NECK



Magnet Neck: **ALNICO 5**  
Magnet Bridge: **CERAMIC**  
Cable: **1C + BATTERY WIRE**

## BLACKOUTS™ SINGLES AS-1

シングルコイルならではのエッジ感そのままに豊かなミッドレンジを持つこのピックアップは、ラウドなロックシーンのバックにも埋もれないサウンドを提供します。本体裏に装備されたジャンパーピンにより、ModerateとHigh Gainという二つの異なる出力を切り替え可能です。

STANDARD COLORS : **BK**

OPTION COLORS : (受注品) **WH**

PRICE : AS-1n / AS-1b : 22,000yen



### NECK



Magnet: **ALNICO 5**  
Cable: **1C + BATTERY WIRE**



## DAVE MUSTAINE LIVEWIRE™ SET LW-MUST

Dave Mustaineは長年愛用してきたJB ModelとJazz Modelハムバッカーで、いくつもの歴史に残るリフを刻んできました。しかし、多くのエクストリームプレイヤーと同じように更なる出力を求めていたタイプと共に、JB/Jazzのキャラクターを持つアクティブ・ピックアップを開発しました。JBのミッドレンジとJazzの明瞭さは残しつつ、カスタム・チューニングされたアクティブ・プリアンプによって出力と感度が向上しています。

COLORS : (受注品) **B/N** **NI** **GO**

PRICE : LW-MUST SET (全色) : 47,000yen



### NECK



Magnet: **ALNICO 5**  
Cable: **1C + BATTERY WIRE**

(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **WH** White **B/N** Black Nickel cover **B/C** Black Chrome cover (Up charge 5,000yen) **NI** Nickel covered (Up charge 5,000yen) **GO** Gold covered (Up charge 6,000yen)

**7S Ph1** 7-string Phase1 **7S Ph2** 7-string Phase2 **8S** 8-string



## DINO CAZARES RETRIBUTION

Fear Factory、Divine Heresyで活動しているDino Cazares。彼の右腕から繰り出されるマシンガンのように速くフルタルなプレイに対応するため、アタックを強調し7弦のLOW-Bや8弦のLOW-Fまで鮮明に再生できるようにデザインされています。指板上のどのポジションでもバランスよく出力できるこのモデルは、超高速リブや複雑な不協和音を威力を発揮します。

※このモデルは7弦用のネック、ブリッジ、8弦用はブリッジのみより6弦用はありません。

**COLORS :** **BK** (Black Only)

**AVAILABLE MODS :** **7S Ph1** **7S Ph2** (受注品) **8S**

**PRICE :**

RETRIBUTION-7n Ph1 / RETRIBUTION-7b Ph1 : 28,000yen

RETRIBUTION-7n Ph2 / RETRIBUTION-7b Ph2 : 28,000yen

RETRIBUTION-8b : 35,000yen



Phase 1

Phase 2

### NECK

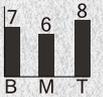


Magnet Neck : **ALNICO 5**

Magnet Bridge : **CERAMIC**

Cable : **1C + BATTERY WIRE**

E.Q.



## JEFF LOOMIS BLACKOUTS™

Arch Enemy、Conquering Dystopiaやソロなどで活動しているJeff Loomis。彼はバンドにおいて自分のギターに必要なサウンドを理解しており、深い歪みの中にも芯があるピックアップを望んでいました。ネック用はアルニコ5・ロッドマグネット、ブリッジ用にはアルニコ5・バーマグネットを使用し、強いアタックでもディテールが崩れにくく、テクニカルなレガートにも対応できるサステインとダイナミクスを持ち合わせたピックアップに仕上がっています。アグレッシブなアタックとミッドレンジのレスポンスが、攻撃的なピッキングを正確に再生します。

※6弦用と7弦用PmtはBrushed Black Nickel Covered、7弦用AmtはBlackとなります。

**COLORS :** **BBN** (6S & 7S Pmt) **BK** (7S Amt Only)

**AVAILABLE MODS :** (受注品) **7S Pmt** **7S Amt**

**PRICE :**

JEFF LOOMIS-6n / JEFF LOOMIS-6b : 28,000yen

JEFF LOOMIS-7n Pmt / JEFF LOOMIS-7b Pmt : 34,000yen

JEFF LOOMIS-7n Amt / JEFF LOOMIS-7b Amt : 28,000yen



Brushed Black Nickel

Black (7S Amt)

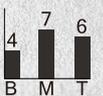
### NECK



Magnet : **ALNICO 5**

Cable : **1C + BATTERY WIRE**

E.Q.



## BLACKOUTS™ MODULAR PREAMP BMP-1

"Blackouts"のアクティブ・プリアンプと"Liberator"のソルダーレス・ピックアップ・チェンジ・システムを組み合わせたモジュラープリアンプ "BMP-1"。あらゆる4芯ケーブル仕様のパッシブ・ハムバッカーをアクティブ・ピックアップへと変化させます。ピックアップの持つキャラクターを残しつつ、素早いレスポンスと高い出力をローノイズで実現します。付属のポットはスタンダードシャフト、ロングシャフトの2種類をラインナップしました。

**PRICE :** (受注品) **BMP-1** : 12,000yen (Standard Shaft)

**BMP-1L** : 12,000yen (Long Shaft)



## BLACKOUTS™ COIL PACK AHB-10

"BMP-1"と組み合わせて100%オリジナルBlackouts(AHB-1)のサウンドが得られるコイルパック、BMP-1とセットのCoil Pack Systemもラインナップしました。

※ハッシュ、ピックアップとしてはご利用になれませんのでご注意ください。

**COLORS :** **BK** **ZB** **R-ZB**

**PRICE :** (受注品) **AHB-10n** / **AHB-10b** : 18,000yen

**AHB-10s** : 45,000yen (Coil Pack n&b + BMP-1)



## GUS G. FIRE™ BLACKOUTS™ SYSTEM AHB-11s

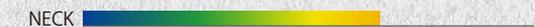
Gus G.の為にデザインされた二つのハムバッカーと"BMP-1"を組み合わせた"AHB-11s"。Gus G.はこう述べています。「このシステムはアクティブ、パッシブ、双方の素晴らしい特性を兼ね備えている。Blackoutsの重厚でパワフルなトーンとパッシブ・ピックアップの豊かなハーモニクスがうまくブレンドされている。深く歪んだトーンでも全てのピッキングテクニックに完璧に反応するし、これまでに試したあらゆるアクティブ・ピックアップよりも自分の個性が表現できる。」

**COLORS :** **BK** (Black Only)

**PRICE :** **AHB-11s** : 48,000yen



### NECK



Magnet : **ALNICO 5**

Cable : **1C + BATTERY WIRE**

(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **ZB** Zebra **R-ZB** Reverse Zebra **BBN** Brushed Black Nickel covered **8S** 8-string

**7S Ph1** 7-string Phase1 **7S Ph2** 7-string Phase2 **7/8Pmt** 7/8-string Passive Mount **7/8Amt** 7/8-string Active Mount

# 7/8-STRING HUMBUCKERS & 7-STRING SINGLE COILS

多様化するミュージックシーンにおいて、多弦ギターは既に珍しい存在ではなくなりました。様々なジャンルに対応できるよう、多くのモデルをラインナップしました。各モデルの特徴を生かしつつ幅広い音域に対応するよう、7/8弦に合わせてコイルをアレンジしています。ハムバッカーはモデルにより、マウント方法が選択可能です。

## 7/8-STRING HUMBUCKERS (FOR METAL, PASSIVE)

メタルに最適な高出力7/8弦用ハッシブ・ハムバッカー。3種類のマウントスタイルが選択可能です。(Black WinterはPmtのみ、艶有ボビン) カラーはブラックのみです。

※4コンダクターケーブル ※7弦用PmtとPmt-Mには専用エスカッション付属

MODEL (7-string)	7S Pmt	7S Pmt-M	7S Amt	MODEL (8-string)	8S Pmt	8S Pmt-M	8S Amt
SH-6n-7 / SH-6b-7 <small>Duncan Distortion</small>	23,000yen	31,000yen	31,000yen	SH-6n-8 / SH-6b-8	31,000yen	35,000yen	35,000yen
SH-8n-7 / SH-8b-7 <small>Invader</small>	23,000yen	31,000yen	31,000yen	SH-8n-8 / SH-8b-8	31,000yen	35,000yen	35,000yen
SENTIENT-7 (neck)	23,000yen	31,000yen	31,000yen	SENTIENT-8 (neck)	31,000yen	35,000yen	35,000yen
PEGASUS-7 (bridge)	23,000yen	31,000yen	31,000yen	PEGASUS-8 (bridge)	31,000yen	35,000yen	35,000yen
NAZGUL-7 (bridge)	23,000yen	31,000yen	31,000yen	NAZGUL-8 (bridge)	31,000yen	35,000yen	35,000yen
BLACK WINTER-7n / -7b	26,000yen	—	—	BLACK WINTER-8n / -8b	34,000yen	—	—
ALPHA-7 / OMEGA-7	32,000yen	—	—	ALPHA-8 / OMEGA-8	34,000yen	—	—



**Passive Mount (Pmt)**  
Mat Black Bobbin  
Black Logo  
Black Pole Piece



**Passive Mount Metal Cover (Pmt-M)**  
Mat Black Metal Cover  
Black Logo  
Black Pole Piece



**Active Mount (Amt)**  
Black Cover  
Silver Logo  
Nickel Pole Piece



※Invader AmtはBlack Pole Pieceとなります



Black Winter



ALPHA-8

(表示価格は税抜きです。)

## 7-STRING HUMBUCKERS (TRADITIONAL, PASSIVE)

トラディショナルな艶ありボビンとニッケルボールピースを採用した7弦用ハッシュ・ハムバッカー。ボビンはカラーはブラックのみです。※4コンダクターケーブル ※専用エスカッション付属

MODEL		PRICE
SH-1n-7 / SH-1b-7	59 model	20,000yen
SH-2n-7	Jazz model	20,000yen
SH-4-7 (bridge)	JB model	20,000yen
SH-5-7 (bridge)	Duncan Custom	20,000yen
SH-10n-7 / SH-10b-7	Full Shred	23,000yen
SH-14-7 (bridge)	Custom 5	23,000yen



## 7-STRING SINGLE COILS (PASSIVE)

ストレートボビンを採用した7弦用シングルコイル。  
※ブラックカバー付属

MODEL		PRICE
SSL-1-7	Vintage Staggered	16,000yen
SSL-5-7	Custom Staggered	16,000yen



## 7-STRING HUMBUCKERS (ACTIVE)

メタルに最適な高出力7弦用アクティブ・ハムバッカー。2種類のマウントスタイルが選択可能です。カラーはブラックのみです。Phase 1はハッシュマウントと、Phase 2はアクティブマウントと互換性があります。取り付けに必要なポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。(Jeff LoomisのPmtはBrushed Black Nickel Coveredとなります)

MODEL		Phase1	Phase2
AHB-1n-7 / AHB-1b-7	Blackouts	24,000yen	24,000yen
AHB-3n-7 / AHB-3b-7	Mick Thomson Emty	28,000yen	28,000yen
RETRIBUTION-7n / -7b		28,000yen	28,000yen
		Pmt	Amt
JEFF LOOMIS-7n / -7b		34,000yen	28,000yen



## 8-STRING HUMBUCKERS (ACTIVE)

メタルに最適な高出力8弦用アクティブ・ハムバッカー。8弦用はPhase 2のみとなります。カラーはブラックのみです。取り付けに必要なポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材が付属しています。

MODEL		PRICE
AHB-1n-8 / AHB-1b-8	Blackouts	26,000yen
RETRIBUTION-8b (bridgeのみ)		35,000yen



Sentient-7 Pmt



JEFF LOOMIS-7n Pmt

(表示価格は税抜きです。)

# STACK® FOR STRAT®

## HOT STACK® STRAT® STK-S2

強力なセラミック・バーマグネットと2段に重ねたスタック構造のコイルがアンプに多くの電流とパワーを送ります。トラディショナルなシングルコイルよりも多くのミッドレンジと強力なアタックを持っており、ヘヴィなサウンドにも十分対応可能です。

**COLORS:** (受注品) **BK** **WH** **IV**

**PRICE:** STK-S2n / STK-S2b : 18,000yen



White

### TONE PROFILE



Magnet: **CERAMIC**  
Cable: **4C SHIELDED**  
DCR Neck: **13.0k**  
DCR Bridge: **19.9k**

E.Q.



## CLASSIC STACK® PLUS STRAT® STK-S4

従来のシングルコイルとほぼ同じ大きさを持つトップコイルに、ノイズキャンセルのためのボトムコイルを組み合わせたStack® Plusシリーズ。その構造を持つSTK-S4は、ヴィンテージ・シングルコイルの持つグラッシーなトーンからハムノイズのみを除去しました。ミドルピックアップはRW/RP仕様のため、STK-S4を組み合わせてコイルスプリットした場合でもハーフトーン時にはハムキャンセル効果が得られます。

**STANDARD COLORS:** **BK** **WH**

**OPTION COLORS:** (受注品) **PW** **IV**

**PRICE:** STK-S4n / STK-S4m / STK-S4b : 20,000yen



White

### TONE PROFILE



Magnet: **ALNICO 5**  
Cable: **3C SHIELDED**  
DCR Neck: **8.5k**  
DCR Middle: **8.6k**  
DCR Bridge: **8.7k**

E.Q.



## CUSTOM STACK® PLUS STRAT® STK-S6

"SSL-5"のサウンドはそのままに、Stack® Plus構造を採用してノイズレスなピックアップに仕上げました。トラディショナルなシングルコイルのキャラクターを残しつつ出力をアップしたそのサウンドは、ブライト過ぎないハイエンドとタイトなローエンド、表情豊かなミッドレンジを持っており、幅広いジャンルに対応します。ネック、ミドル、ブリッジ、どのポジションでもお使い頂けます。

**STANDARD COLORS:** **BK** **WH**

**OPTION COLORS:** (受注品) **PW** **IV**

**PRICE:** STK-S6 : 20,000yen



Parchment White

### TONE PROFILE



Magnet: **ALNICO 5**  
Cable: **3C SHIELDED**  
DCR: **14.5k**

E.Q.



## VINTAGE HOT STACK® PLUS STRAT® STK-S7

"STK-S7"はヴィンテージタイプでは物足りないと感じているが、高い出力のピックアップは望んでいないプレイヤーの為にデザインされています。高出力なピックアップでは失われがちなブライトさを保ちつつ、少しだけパワー感をプラス。コードはよりパワフルに、単音はより存在感を増したトーンをノイズレスで出力します。ネック、ミドル、ブリッジ、どのポジションでもお使い頂けます。

**STANDARD COLORS:** **BK** **WH**

**OPTION COLORS:** (受注品) **PW** **IV**

**PRICE:** STK-S7 : 20,000yen



Ivory

### TONE PROFILE



Magnet: **ALNICO 5**  
Cable: **3C SHIELDED**  
DCR: **11.9k**

E.Q.



## HOT STACK® PLUS STRAT® STK-S9 (for bridge)

Stack® Plusシリーズの中で最も高出力な"STK-S9b"。ブリッジ位置用にホットなアレンジを施しており、力強く倍音豊かなミッドレンジを持っています。

**STANDARD COLORS:** **BK** **WH**

**OPTION COLORS:** (受注品) **PW** **IV**

**PRICE:** STK-S9b : 20,000yen



Black

### TONE PROFILE



Magnet: **ALNICO 5**  
Cable: **3C SHIELDED**  
DCR: **20.3k**

E.Q.



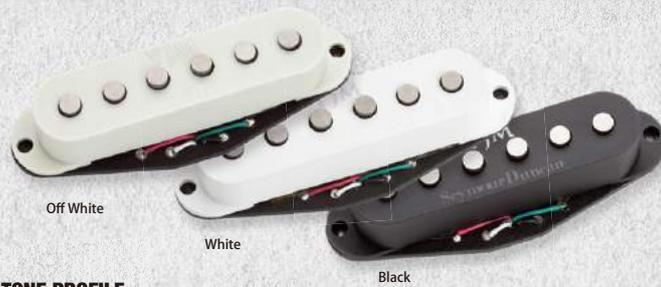


## YJM FURY™ STRAT® STK-S10

イングヴェイJ.マルムスティーンとの数百時間に及ぶテストの結果完成した“YJM Fury”。当社独自のスタックデザインをベースにしていますが、カスタムした長さのアルニコ5ロッドマグネットとカスタムコイルにより、彼のプレイに完璧に応えるピックアップに仕上がりました。ネックピックアップとブリッジピックアップを切り替え際の違和感が無く、甘く滑らかなトーンでありながら、速いパッセージに十分対応できるレスポンスと明瞭さを備えています。

COLORS : **BK** **WH** **OW**

PRICE : STK-S10n / STK-S10b : 20,000yen



### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 5**  
 Cable : **4C SHIELDED**  
 DCR Neck : **25.5k**  
 DCR Bridge : **25.7k**

E.Q.



# SINGLE COILS FOR STRAT®

## TWANG BANGER™ STRAT® APST-1

テレキャスターのブリッジピックアップをストラトサイズに収めたTwang Banger。銅メッキされたスチール製ボトムプレートやブレーンエナメル・ワイヤーなどの構造はもちろん、サウンドもテレのように元気でトゥワング。マグネットにはアルニコ2を用い、指板アールに沿うような形でラウンド型にセットされているのも特徴です。\*ホワイトピックアップカバー付属

COLORS : **WH**

PRICE : APST-1 : 18,000yen



### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 2**  
 Cable : **CLOTH PUSH-BACK**  
 DCR : **8.3k**

E.Q.



## LIPSTICK TUBE STRAT® SLS-1

タンエレクトロギターは50年代中期に活躍した多くのミュージシャンのメインギターとなりました。そしてそのピックアップカバーとして口紅のケースがそのまま利用されていた事から、リップスティックピックアップと呼ばれています。SLS-1はそのリップスティックをそのままストラトにマウントできるようにデザインされています。アルニコ6マグネットと、スペシャルワインディングの“Bright and Jangly”サウンドをお楽しみ下さい。SLS-1はどのポジションにも対応しますが、ブリッジ用に若干パワーアップを施したSLS-1bもラインナップしています。

COLORS : **CR**

AVAILABLE MODS : (受注品) **RW/RP**

PRICE : SLS-1/ SLS-1b : 19,000yen  
 SLS-1 RW/RP : 20,500yen



### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 6**  
 Cable : **2C SHIELDED**  
 DCR Neck : **3.4k**  
 DCR Bridge : **5.1k**

E.Q.



## JIMI HENDRIX™ SIGNATURE STRAT® SET

SeymourがJimi Hendrixの為に製作した特別なピックアップを、当時のレシピに沿い50年後の現代に蘇らせました。サウンドはまさにJimi Hendrixと言うべき荒々しい音色を表現しており、各ポジションのピックアップは彼の象徴であるリバース・ストラトキャスターを参考にして、マグネットの高さを左利き用に変更しています。独特な響きのコードやリードトーンなど、彼の演奏スタイルによる音色を作り出すことが可能です。Jimi Hendrix™ Signature Strat setは、米国Authentic Hendrix LLC.の正式なライセンスを受けています。

COLORS : **WH**

PRICE : JIMI HENDRIX SET : 65,000yen



### TONE PROFILE



Magnet : **ALNICO 5**  
 Cable : **CLOTH PUSH-BACK**  
 DCR : **6.07k**

# SINGLE COILS FOR STRAT®

## VINTAGE STAGGERED STRAT® SSL-1

手作業で面取りを施したアルニコ5マグネットにヘビーフォームバー・ワイヤーを用いたコイルがもたらすサウンドは、50年代のベストなストラトピックアップが持つブライトで艶のあるヴィンテージトーン。APS-1よりもタイトな低域レスポンスと煌びやかなトーンを備えています。

※ホワイトピックアップカバー付属

**COLORS:** WH

**AVAILABLE MODS:** (受注品) RW/RP L/H 7S

**PRICE:** SSL-1 / SSL-1L : 14,000yen  
 SSL-1 RW/RP / SSL-1L RW/RP : 16,500yen  
 SSL-1-7 : 16,000yen (Black Only)



### STONE PROFILE



## VINTAGE FLAT STRAT® SSL-2

SSL-1と同じコイルデザインに、フラット・ホールピースを組み合わせたSSL-2。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にプレーン弦を使うことが多い現代のセッティングにベストなバランスが得られます。

**COLORS:** WH

**AVAILABLE MODS:** (受注品) RW/RP

**PRICE:** SSL-2 : 14,000yen  
 SSL-2 RW/RP : 16,500yen

## HOT STRAT® SSL-3

強い磁場を得るために通常より長いアルニコ5ホールピースを使用し、多めに巻かれたコイルと組み合わせる事によって、シングルコイルながらハムバックに匹敵するほどのドライブサウンドを手に入れることが出来ました。トラディショナルなシングルコイルよりもウォームでホットなサウンドを備えているため、ブリッジポジションにおいても物足りなさを感じさせません。フラットホールピースとストレートポピンを採用しています。

**COLORS:** WH

**AVAILABLE MODS:** (受注品) RW/RP TAP T/RW

**PRICE:** SSL-3 : 14,000yen  
 SSL-3 RW/RP : 16,500yen  
 SSL-3t / SSL-3t RW/RP : 18,000yen



### STONE PROFILE



## QUARTER-POUND™ FLAT STRAT® SSL-4

通常のシングルピックアップより約2倍ものパワーを持つモデルです。ハイパワーではありますがハイの煌びやかさやアタックの鋭さはSSL-3を凌ぎます。パワフルなドライブサウンドから、澄み切ったクリーンサウンドまでオールマイティにサウンドメイキングができ、手作業で磨かれた1/4インチマグネットとパワフルなコイルターンにより、素晴らしいサステインが得られます。

※このモデルにピックアップカバーは取り付けできません。

**COLORS:** BK

**AVAILABLE MODS:** (受注品) RW/RP TAP T/RW

**PRICE:** SSL-4 : 14,000yen  
 SSL-4 RW/RP : 16,500yen  
 SSL-4t / SSL-4t RW/RP : 18,000yen



SSL-4

## QUARTER-POUND™ STAGGERED STRAT® SSL-7

SSL-4と同じコイルデザインに、スタガード・ホールピースを組み合わせたSSL-7。ストラト特有のエッジの効いたサウンドを持たせています。

※このモデルにピックアップカバーは取り付けできません。

**COLORS:** BK

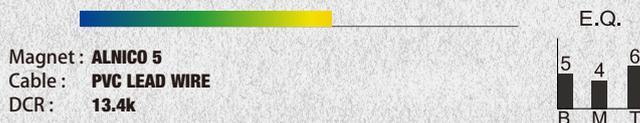
**AVAILABLE MODS:** (受注品) RW/RP TAP T/RW

**PRICE:** SSL-7 : 14,000yen  
 SSL-7 RW/RP : 16,500yen  
 SSL-7t / SSL-7t RW/RP : 18,000yen



SSL-7

### STONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

BK Black WH White

RW/RP Reverse Wind / Reverse Polarity L/H Left Hand TAP Tapped T/RW Tapped & R.Wind / R.Polarity 7S 7-string

## CUSTOM STAGGERED STRAT® SSL-5

デビッドギルモアが持つ有名なブラックストラトのブリッジピックアップとして開発されたSSL-5。彼が望むバンプアップされた高い出力とストラト特有の輝きを併せ持っています。コードはより太く、ソロでは存在感のあるサウンドが得られます。セットでの使用はもちろん、ネック、ミドルポジションにSSL-1のようなヴィンテージ・アウトプットモデルを組み合わせたギルモアスタイルもお奨めです。ストレートポピンを採用しています。\*ホワイトピックアップカバー付属

**COLORS :** WH

**AVAILABLE MODS :** (受注品) RW/RP L/H TAP 7S

**PRICE :** SSL-5/ SSL-5L : 14,000yen  
 SSL-5 RW/RP / SSL-5L RW/RP : 16,500yen  
 SSL-5t : 18,000yen  
 SSL-5-7 : 16,000yen (Black Only)



## CUSTOM FLAT STRAT® SSL-6

SSL-5と同じコイルデザインに、フラット・ポールピースを組み合わせたSSL-6。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にプレーン弦を使うことが多い現代のセッティングに最適なバランスが得られます。\*ホワイトピックアップカバー付属

**COLORS :** WH

**AVAILABLE MODS :** (受注品) RW/RP

**PRICE :** SSL-6 : 14,000yen  
 SSL-6 RW/RP : 16,500yen

### TONE PROFILE



## FIVE-TWO™ STRAT® SSL52-1

スムーズかつ、クリアなサスティンを生み出すアルニコマグネットは、多くのダンカンピックアップに使用されていますが、この"Five-Two"で初めてアルニコ2/5のハイブリッド・コンビネーションが採用されています。アルニコ5マグネットを4~6弦側に、アルニコ2マグネットを1~3弦側にセットすることで、ブライトで力強いボトムとウォームでスムーズな響きを持ったハイエンドを併せ持つ事ができました。SSL52-1はどのポジションにも対応しますが、ブリッジ用に若干パワーアップを施したSSL52-1bもラインナップしています。\*ホワイトピックアップカバー付属

**COLORS :** WH

**AVAILABLE MODS :** (受注品) RW/RP

**PRICE :** SSL52-1/ SSL52-1b : 20,000yen  
 SSL52-1 RW/RP : 23,500yen



### TONE PROFILE



## ALNICO II PRO™ STAGGERED STRAT® APS-1

手作業で面取りを施したアルニコ2マグネットとヘビーフォームバー・ワイヤーを用いたコイルにより、まるで弾き込んだ楽器のようなスムーズでスイートなトーンを生み出します。磁力の弱いアルニコ2マグネットは弦振動を妨げるストリングブルが弱いため自然なサスティンが得られます。\*ホワイトピックアップカバー付属

**COLORS :** WH

**AVAILABLE MODS :** (受注品) RW/RP L/H

**PRICE :** APS-1/ APS-1L : 16,000yen  
 APS-1 RW/RP / APS-1L RW/RP : 17,500yen



APS-1



APS-2

## ALNICO II PRO™ FLAT STRAT® APS-2

APS-1と同じコイルデザインに、フラット・ポールピースを組み合わせたAPS-2。フラットに近い指板アールや、3弦(G弦)にプレーン弦を使うことが多い現代のセッティングに最適なバランスが得られます。\*ホワイトピックアップカバー付属

**COLORS :** WH

**AVAILABLE MODS :** (受注品) RW/RP

**PRICE :** APS-2 : 16,000yen  
 APS-2 RW/RP : 17,500yen

### TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

BK Black WH White

RW/RP Reverse Wind / Reverse Polarity L/H Left Hand TAP Tapped T/RW Tapped & R.Wind / R.Polarity 7S 7-string

# SINGLE COIL SIZED HUMBUCKERS FOR STRAT®

## HOT RAILS™ STRAT® SHR-1

ホットレイルは我々の作るピックアップの中でも、最も出力の高いモデルの一つです。シングルコイルサイズに収めたハムバッカーですので、ボディに余計なザグリを入れなくてもノイズキャンセリング効果と、ハムバッカーサウンドが得られます。細い2本のブレードに施されたパワフルなコイルターンによりハードロックに必要な凄まじいサスティンと太く強力なサウンドを出力します。

STANDARD COLORS: **BK** **WH**

OPTION COLORS: (受注品) **PW** **IV**

PRICE: SHR-1n / SHR-1b : 20,000yen

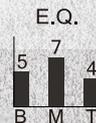


White

### TONE PROFILE



Magnet: **CERAMIC**  
Cable: **4C SHIELDED**  
DCR Neck: **10.9k**  
DCR Bridge: **16.6k**



## COOL RAILS™ STRAT® SCR-1

ホットレイルよりもクリアでブライトなサウンドが特徴のクールレイル。ネックモデルはフルサイズ・ハムバッカーのJazz Modelに近いサウンドを持っています。程よいミディアム・アウトプットはあらゆるジャンルに対応可能です。

STANDARD COLORS: **BK** **WH**

OPTION COLORS: (受注品) **PW** **IV**

PRICE: SCR-1n / SCR-1b : 20,000yen

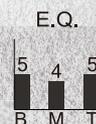


Parchment White

### TONE PROFILE



Magnet: **CERAMIC**  
Cable: **4C SHIELDED**  
DCR Neck: **9.8k**  
DCR Bridge: **10.6k**



## VINTAGE RAILS™ STRAT® SVR-1

ヴィンテージレイルはノイズの少ないシングルコイルトーンを得るためにユニークなスプリットレイル構造を採用しています。パラレル配線時にはクリアでブライトなシングルコイルサウンド、シリーズ配線ではホットなサウンドを出力します。

STANDARD COLORS: **BK** **WH**

OPTION COLORS: (受注品) **PW** **IV**

PRICE: SVR-1n / SVR-1b : 20,000yen

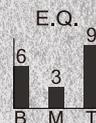


Black

### TONE PROFILE



Magnet: **CERAMIC**  
Cable: **4C SHIELDED**  
DCR Neck: **2.5k**  
DCR Bridge: **2.9k**



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **WH** White **PW** Parchment White **IV** Ivory

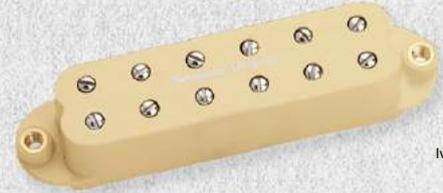
## JB JR.™ STRAT® SBJJ-1

JB Jr.はその名の通り、シングルコイルサイズでありながらJB modelのサウンドが楽しめる画期的なピックアップです。12個のポールピース全てが可動式で、その磁束域はフルサイズのハムバッカーに匹敵します。SHR-1より出力が若干控えめな分、高域のレスポンスが良くなっています。

STANDARD COLORS: **BK** **WH**

OPTION COLORS: (受注品) **PW** **IV**

PRICE: SBJJ-1n / SBJJ-1b : 20,000yen

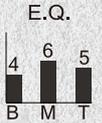


Ivory

### TONE PROFILE



Magnet: **CERAMIC**  
 Cable: **4C SHIELDED**  
 DCR Neck: **10.1k**  
 DCR Bridge: **15.2k**



## LITTLE '59™ STRAT® SL59-1

その名が示すとおり、ウィンテージP.A.F.の持つウォームでスムーズなトーンを余すことなくこの小さなボディに凝縮しています。全てのポールピースが調整可能なため、お望みのレベルでバランスの取れたアウトプットが得られます。SBJJ-1よりも出力が控えて中高域のレスポンスが良いのが特徴です。

STANDARD COLORS: **BK** **WH**

OPTION COLORS: (受注品) **PW** **IV**

PRICE: SL59-1n / SL59-1b : 20,000yen

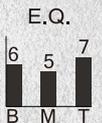


White

### TONE PROFILE



Magnet: **CERAMIC**  
 Cable: **4C SHIELDED**  
 DCR Neck: **9.8k**  
 DCR Bridge: **11.7k**



## LI'L SCREAMIN' DEMON™ STRAT® SLSD-1

SH-12をストラトにマウントできる様にサイズダウンしたのですが、ガラスのような繊細さとリッチなハーモニクスを加味したサウンドに仕上がっています。また、片方のコイルにアレックスクリュータイプのポールピースを使用し、異なった磁場を各コイルに与えているのも特徴です。

STANDARD COLORS: **BK** **WH**

OPTION COLORS: (受注品) **PW** **IV**

PRICE: SLSD-1n / SLSD-1b : 24,000yen

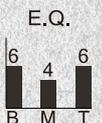


Black

### TONE PROFILE



Magnet: **CERAMIC**  
 Cable: **4C SHIELDED**  
 DCR Neck: **9.8k**  
 DCR Bridge: **13.6k**



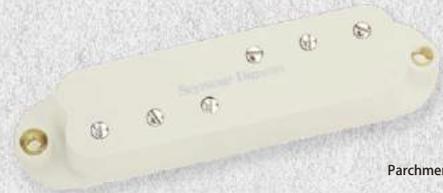
## DUCKBUCKER™ STRAT® SDBR-1

ウィンテージレイルのスプリットレイルデザインを元に生まれたダックバッカー。3つの可動ポールピースと、コイル下部に低くセットされたブレードを互い違いに組み合わせました。パラレル配線時にはクリアでブライトなシングルコイルサウンド、シリーズ配線ではホットなサウンドを出力します。

STANDARD COLORS: **BK** **WH**

OPTION COLORS: (受注品) **PW** **IV**

PRICE: SDBR-1n / SDBR-1b : 20,000yen

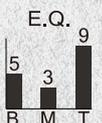


Parchment White

### TONE PROFILE



Magnet: **CERAMIC**  
 Cable: **4C SHIELDED**  
 DCR Neck: **2.5k**  
 DCR Bridge: **2.9k**



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **WH** White **PW** Parchment White **IV** Ivory

# SINGLE COILS FOR TELE®

## VINTAGE TELE® RHYTHM STR-1

このリズムポジション用ピックアップは、ヴィンテージテレキャスターの持つウォームな中低域と空気感のある高域を備えており、そのトーンはスムーズで広がりのあるサウンドです。

COLORS : **CR**

PRICE : STR-1 : 15,000yen

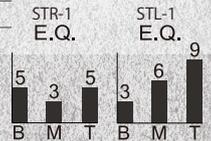


### STONE PROFILE

STR-1

STR-1

Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **CLOTH PUSH-BACK**  
DCR STR-1 : **7.6k**  
DCR STL-1 : **7.0k**



## VINTAGE '54 TELE® LEAD STL-1

1954年にレオフェンダーはテレキャスターピックアップを少し変更しました。直径の小さめ(0.187インチ)なマグネットを使用して3・4弦のポールピースを弦に近づけたのです。その結果ハイエンドが力強くクリアになり、ブライトでシャープなトーンを生み出しました。STL-1ではそのヴィンテージサウンドを忠実に再現しています。

COLORS : **BK**

PRICE : STL-1 : 15,000yen

## VINTAGE BROADCASTER® LEAD STL-1b

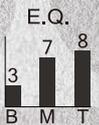
1948年に発売されたフェンダー・ブロードキャスターはシャープなトーンとよく伸びるサスティン特徴としていました。STL-1bはブロードキャスターに使用されていたのと同じ、直径が太め(0.197インチ)のポールピースをフラットにセットし、ファットかつブライトなヴィンテージサウンドを再現しています。

COLORS : **BK**

PRICE : STL-1b : 15,000yen

### STONE PROFILE

Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **CLOTH PUSH-BACK**  
DCR : **8.0k**



## HOT TELE® RHYTHM STR-2

オーバーワウンドされたコイルにより、太くウォームでスイートなサウンドが得られるSTR-2。STL-2やSTL-3等のハイアウトプットモデルとの組み合わせがお奨めです。

COLORS : **CR**

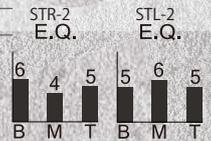
PRICE : STR-2 : 15,000yen

### STONE PROFILE

STR-2

STR-2

Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR STR-2 : **9.9k**  
DCR STL-2 : **16.2k**



## HOT TELE® LEAD STL-2

フラットにセットされた特別な長さのアルニコ5マグネットに高出力コイルを組み合わせたSTL-2。STL-1に比べ二倍もの出力を誇り、スティール・ボトムプレート無くすことによって、ロー&ミッドレンジが強力にファットなサウンドに仕上がりました。

COLORS : **BK**

PRICE : STL-2 : 15,000yen

AVAILABLE MODS : (受注品) **TAP**

STL-2t : 18,500yen

## QUARTER-POUND™ TELE® RHYTHM STR-3

STR-3はSTL-3と組み合わせた場合に素晴らしいバランスが取れるよう3/16インチのポールピースを使用し、トーンと出力を調整してあります。タップモデルではフルターンとハーフトーンを切り替え可能です。

COLORS : **CR**

PRICE : STR-3 : 15,000yen

AVAILABLE MODS : (受注品) **TAP**

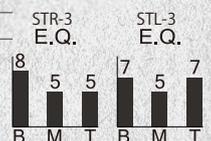
STR-3t : 18,500yen

### STONE PROFILE

STR-3

STR-3

Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR STR-3 : **11.8k**  
DCR STL-3 : **17.0k**



## QUARTER-POUND™ TELE® LEAD STL-3

STL-3はハムバッカーに等しいパワーとP-90のゆるようなトーンを持っています。1/4インチの太いポールピースと特製コイルターンが相まって出力をアップさせており、パワフルな中域とはっきりとした高域を持っています。STL-2と同じく、スティール・ボトムプレート無くすことでロー&ミッドレンジがファットなサウンドになっています。

COLORS : **BK**

PRICE : STL-3 : 15,000yen

AVAILABLE MODS : (受注品) **TAP**

STL-3t : 18,500yen

(表示価格は税抜きです。)  
**BK** Black **CR** Chrome

**TAP** Tapped

## FIVE-TWO™ TELE® RHYTHM STR52-1

ナッシュビルのスタジオプレイヤーのために開発されたFive-Two。ネック用のSTR52-1はRW/RPになっており、ミックスポジションではハムキャンセル効果が得られます。

COLORS : **CR**

PRICE : STR52-1 : 21,000yen

## FIVE-TWO™ TELE® LEAD STL52-1

低音弦側にブライトなアルニコ5、高音弦側にマイルドなアルニコ2という異なるマグネットを組み合わせて、ベストなストリングバランスを実現しました。オールラウンドという言葉が相応しい、トラディショナル・アウトプットを持つピックアップです。

COLORS : **BK**

PRICE : STL52-1 : 21,000yen

## ALNICO II PRO™ TELE® RHYTHM APTR-1

アルニコ2マグネットを使用するAPTR-1。フィンガーピッキングではアルニコ5マグネットよりもバランスのとれたレスポンスが得られます。ネック用はRW/RPになっており、ミックスポジションではハムキャンセル効果が得られます。

COLORS : **CR**

PRICE : APTR-1 : 16,000yen

## ALNICO II PRO™ TELE® LEAD APTL-1

ヴィンテージコイル・windとアルニコ2マグネットによりメロウなアタックとスイートなサウンドが得られるAPTL-1。磁力の弱いアルニコ2マグネットは弦振動を妨げるストリングプルが弱い、自然なサスティンが得られます。

COLORS : **BK**

PRICE : APTL-1 : 16,000yen

## JERRY DONAHUE TELE® LEAD APTL-3JD

"バンドマスター"ジェリー・ドナヒューの1952年製テレキャスターピックアップが持つ、ウォームで張りのあるトーンを正確に再現しました。暴れすぎない高域とファットな低域を、アルニコ2マグネットとスペシャルワインディングにより再現しています。ポールピースの高さは指板アールに反映して左右対称にしており、各弦のバランスは完璧です。

COLORS : **BK**

PRICE : APTL-3JD : 18,000yen



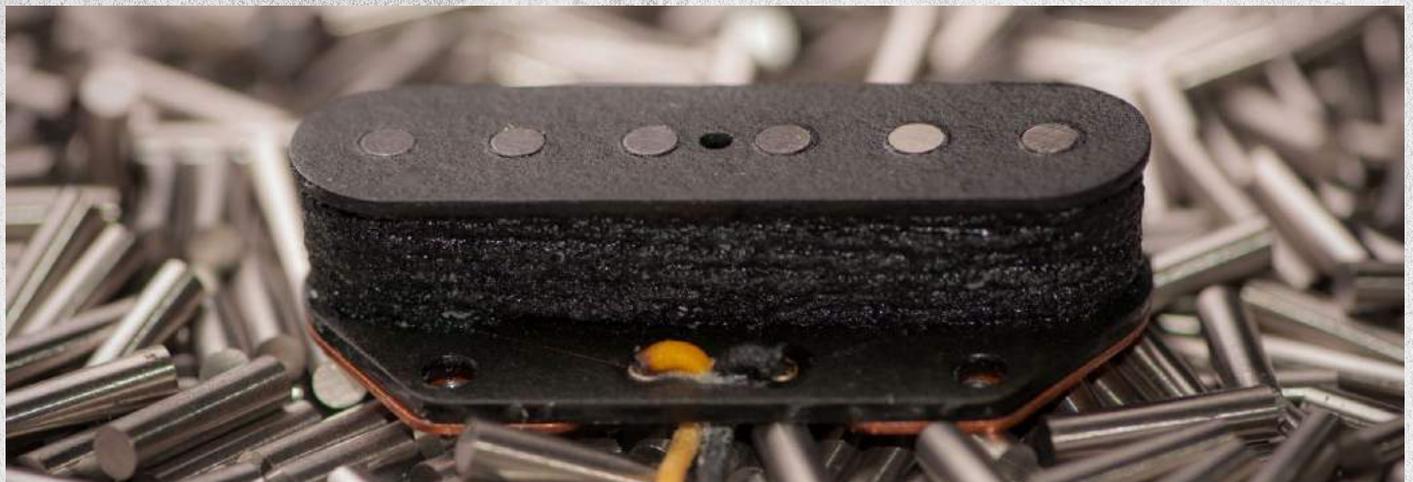
### TONE PROFILE



### TONE PROFILE



### TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **CR** Chrome

# HUMBUCKERS & STACK® FOR TELE®

## LITTLE '59™ TELE® ST59-1

ロックなサウンドを求めるテレキャスタープレイヤーのためにデザインされたLittle59。オールドP.A.F.のようにウォームでスムーズなトーンを備えた、シングルサイズ・ハムバッカーです。STHR-1bよりも出力が控えめで、中高域のレスポンスが良いのが特徴です。ネックポジションにはSTK-T1nがお奨めです。

COLORS: **BK**

PRICE: ST59-1b: 21,000yen



### NECK TONE PROFILE



## HOT RAILS™ TELE® STHR-1

パワフルなセラミックマグネットと2本のスチールブレッド、オーバークラウドされたコイルが信じられない程の出力とヘヴィなディストーション・サウンドを生み出します。ST59-1bよりも出力が高く、分厚いミッドレンジを持っているのが特徴です。ネックポジション用のSTHR-1nと組み合わせることで、ギター本体にルーティングなどの加工を施すことなく2ハムバッカー・テレキャスターが完成します。

COLORS: **BK**

PRICE: STHR-1n / STHR-1b: 21,000yen



### NECK TONE PROFILE



## VINTAGE STACK® TELE® STK-T1n / STK-T3b

プレイヤー達が求める本物のテレキャスターサウンドから、ノイズの除去に成功しました。6個のポールピースはブライトで張りのあるトーンを与えるだけでなく、コイルの保護のために使われている黒い編み糸と共に、ヴィンテージルックスを演出しています。STK-T1nには、クロームメッキされたプラスチックカバーが付いており、ルックスはまさにヴィンテージそのものです。

COLORS: **BK** (bridge) **CR** (neck)

PRICE: STK-T1n / STK-T3b: 18,000yen



### NECK TONE PROFILE



## HOT STACK® TELE® STK-T2

バーマグネットの周りに2段重ねのコイルを巻く事によりシングルコイル特有のサウンドを残しつつ、出力をブーストさせることに成功しました。ミッドレンジを強調したホットでノイズレスなサウンドに仕上がっています。

COLORS: **BK**

PRICE: STK-T2b: 18,000yen



### NECK TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

**BK** Black **CR** Chrome

# FOR JAGUAR®



## VINTAGE JAGUAR® SJAG-1

このモデルはジャガー特有の煌びやかなサウンド、作り、仕上げ、外觀のどれを取ってもオリジナルを忠実に再現しています。SJAGシリーズは全て、ネック用をRW/RP(逆巻き/逆磁極)にしておりミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

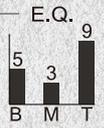
※ピックアップカバーとヨークは付属しておりません

PRICE : SJAG-1n / SJAG-1b : 16,000yen

### NECK



Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **CLOTH PUSH-BACK**  
DCR Neck : **6.5k**  
DCR Bridge : **6.6k**



## HOT JAGUAR® SJAG-2

ストックのジャガー・ピックアップの出力をアップさせて、レスポンスを鋭くさせています。カスタムコイルターンがアルニコ5マグネットとうまくバランスが取れているため、SJAG-1よりもふくよかなミッドレンジとサスティンを持っています。

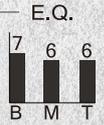
※ピックアップカバーとヨークは付属しておりません

PRICE : SJAG-2n / SJAG-2b : 16,000yen

### NECK



Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR Neck : **11.7k**  
DCR Bridge : **12.8k**



## QUARTER-POUND™ JAGUAR® SJAG-3

一つ一つ手作業で磨かれた1/4インチの太いマグネットポールピースとカスタムコイルターンにより、シリーズ最大の出力を持ち、深い歪みが得られます。全音域に亘って鋭いレスポンスを持つモデルに仕上がっています。

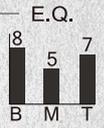
※ピックアップカバーとヨークは付属しておりません

PRICE : SJAG-3n / SJAG-3b : 16,000yen

### NECK



Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR Neck : **12.2k**  
DCR Bridge : **13.4k**



# FOR JAZZ MASTER®



## VINTAGE JAZZMASTER® SJM-1

1958年、フェンダーはジャズプレイヤーが求めているメロウなサウンドを出せるギターとしてジャズマスターをこの世に出しました。SJM-1はサウンド、作り、仕上げ、外觀のどれを取ってもオリジナルと寸分の違いも無いように複製されています。SJMシリーズは全て、ネック用をRW/RP(逆巻き/逆磁極)にしておりミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

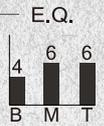
※ピックアップカバーは付属しておりません (インチサイズのカバーに対応します)

PRICE : SJM-1n / SJM-1b : 16,000yen

### NECK



Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **CLOTH PUSH-BACK**  
DCR Neck : **7.8k**  
DCR Bridge : **9.0k**



## HOT JAZZMASTER® SJM-2

外見はヴィンテージモデルそっくりなのですが、カスタムコイルターンにより出力が高くなっています。SJM-1よりも長いサスティンが得られ、低域及び中低域のレスポンスが鋭いのが特徴です。

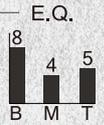
※ピックアップカバーは付属しておりません (インチサイズのカバーに対応します)

PRICE : SJM-2n / SJM-2b : 16,000yen

### NECK



Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR Neck : **11.6k**  
DCR Bridge : **15.2k**



## QUARTER-POUND™ JAZZMASTER® SJM-3

このモデルは最大出力と、低中域全体にパワーを必要としているプレイヤーのためにデザインされています。手作業で磨かれた1/4インチの太いマグネットポールピースとカスタムコイルターンが、リードに必要なサスティンを持たせています。SJM-1及びSJM-2よりも迫力ある深い歪みが得られます。

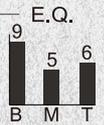
※ピックアップカバーは付属しておりません (インチサイズのカバーに対応します)

PRICE : SJM-3n / SJM-3b : 16,000yen

### NECK



Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR Neck : **12.5k**  
DCR Bridge : **12.8k**



(表示価格は税抜きです。)

# FOR DANELECTRO® & PARTS

## LIPSTICK TUBE FOR DANELECTRO® SLD-1

ダンエレクトロギターは50年代中期に活躍した多くのミュージシャンのメインギターとなっていました。そしてそのピックアップカバーとして口紅のケースがそのまま利用されていたことから、リップスティックピックアップと呼ばれています。SLD-1はその"アメリカンモデル"を忠実に再現しているため、殆どのダンエレクトロギターに無加工で取り付けることが出来ます。アルニコ6マグネット+スペシャルワインディングの"Bright and Jangly"サウンドをお楽しみ下さい。ネックモデルはRW/RP(逆巻き/逆磁極)になっており、ミックスで使用すればハムキャンセル効果が得られます。

**COLORS:** CR

**PRICE :** SLD-1n / SLD-1b : 19,000yen



### TONE PROFILE

NECK   
BRIDGE

Magnet : **ALNICO 6**  
Cable : **2C SHIELDED**  
DCR NECK : **3.7k**  
DCR BRIDGE **4.3k**

E.Q.



## YNGWIE SPEED POT

我々はイングヴェイと協力してシグネチャー・ピックアップ"YJM Fury"を製作しましたが、彼がプレイする上でもう一つの重要なパーツ、ボリュームポットを新たに開発しました。彼の超高速なボリュームのオン・オフ操作を実現する為、Bourns®社で特別に製作されたポットです。潤滑油を最小限にとどめ、スムーズで非常に素早い回転が得られるようになっています。250K Aカーブと500K Aカーブの2種類をラインナップ。ミリサイズのスプリットシャフトを採用しているため様々なノブに対応します。

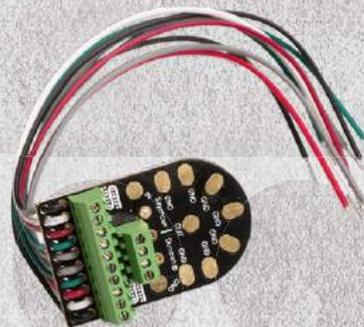
**PRICE :** YJM-250 / YJM-500 : 3,000yen



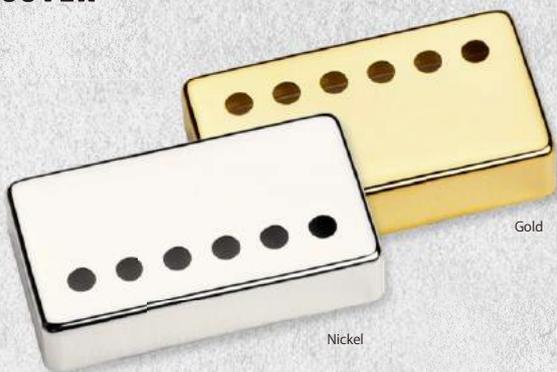
## LIBERATOR™

リペレイターはギターまたはベースにインストールすれば、ハンダを使わずにピックアップがスピーディーに交換できる画期的なシステムです。初回インストール時はハンダによる配線が必要なので、リペアショップ等にご依頼されることをお勧めします。ひとつのリペレイターで4芯のパッシブ・ピックアップなら2つまで、シングルコイル等ケーブルが2本のパッシブ・ピックアップなら4つまで対応できます。ボリュームポットは250K Aカーブと500K Aカーブの2種類をラインナップ。配線次第でトーンにも使用可能です。ミリサイズのスプリットシャフトを採用しているため様々なノブに対応します。\*専用マイナスドライバー付属

**PRICE :** (受注品) LIBERATOR-250 / LIBERATOR-500 : 5,200yen



## PICKUP COVER



Model	Color	PRICE
Single coil no Logo	<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">BK</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">WH</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">PW</span>	600yen (1p)
Single coil Logo	<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">BK</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">WH</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">PW</span>	600yen (1p)
Humbucker (SH-Space)	<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">NI</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">GO</span>	Nickel 2,800yen / Gold 3,800yen
Trembucker (TB-Space)	<span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">NI</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">GO</span>	Nickel 3,500yen / Gold 4,500yen

# Seymour Duncan®

(表示価格は税抜きです。)

BK Black WH White PW Parchment White CR Chrome NI Nickel GO Gold

# ACOUSTIC SOUNDHOLE PICKUPS

## WOODY™ SINGLE COIL SA-3SC

Woodyシリーズはパッシブタイプのマグネティック・ピックアップです。その名の通り美しい木製カバーに収められており、アコースティックギターの外見を損なう事はありません。シングルコイル構造の"SC"はブライトでクリスピーなサウンドが特徴で、特にカッティングやコード弾きを多用する方におすすめします。ピックアップはハイクオリティなアウトプット・ケーブルを経て1/4プラグに接続されています。最適なトーンを得るため、アコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続して下さい。

※直径約94mm～100mmのサウンドホールに適合します。  
※ナイロンストリングのギターではご使用になれません。

STANDARD COLORS: **M**

PRICE : SA-3SC : 15,000yen

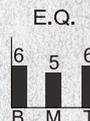
OPTION COLORS : (受注品) **B** **W**



Black

### TONE PROFILE

Magnet : **CERAMIC**  
DCR : **2.45k**



## WOODY™ HUM CANCELLING SA-3HC

ハムキャンセリング構造の"HC"は不快なハムノイズを抑えると共に、"SC"に比べふくよかで暖かみのあるコンプレッションの効いたサウンドを持っており、特にフィンガーピッキングを多用する方におすすめします。どのWoodyもワックスとエボキシによる2重含浸が施され、構造上のフィードバック対策は万全です。ピックアップはハイクオリティなアウトプット・ケーブルを経て1/4プラグに接続されています。最適なトーンを得るため、アコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続して下さい。

※直径約94mm～100mmのサウンドホールに適合します。  
※ナイロンストリングのギターではご使用になれません。

STANDARD COLORS: **M**

PRICE : SA-3HC : 17,000yen

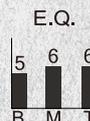
OPTION COLORS : (受注品) **B** **W**



Maple

### TONE PROFILE

Magnet : **CERAMIC**  
DCR : **7.22k**



## WOODY™ XL SA-3XL

アジャスタブルポールピースにより完璧なストリングバランスが得られる"XL"。ハムキャンセリング構造のコイルによりハムノイズはシャットアウトされ、"HC"のファットなボトムエンドと"SC"の煌びやかなハイエンドを併せ持っています。ピックアップはハイクオリティなアウトプット・ケーブルを経て1/4プラグに接続されています。最適なトーンを得るため、アコースティックギター用アンプ、またはPA、ミキサー等に接続して下さい。

※直径約94mm～100mmのサウンドホールに適合します。  
※ナイロンストリングのギターではご使用になれません。

STANDARD COLORS: **M**

PRICE : SA-3XL : 21,000yen

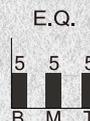
OPTION COLORS : (受注品) **B** **W**



Walnut

### TONE PROFILE

Magnet : **CERAMIC**  
DCR : **1.8k**



## MAG MIC™ SA-6

Mag Micは今までのピックアップでは再現できなかった、アコースティックギターの持つ「鳴り」が正確に出力されるように設計されています。スタック構造のマグネティック・ピックアップが拾う弦振動に、ピックアップ裏に内蔵された無指向性コンデンサーマイクが拾う空気感をミックスする事で、かつて無い自然な響きが得られます。マスター・ボリュームとマイクブレンド・ボリュームコントロールにより、音量とサウンドが調整可能です。付属のエンドピンジャックをギターに取り付けての使用も可能ですが、ギター本体に加工することなく取り付けられるのも特徴です。

※直径約96mm～106mmのサウンドホールに適合します。  
※ナイロンストリングのギターではご使用になれません。  
※アクティブ・プリアンプを内蔵していますので、9Vバッテリーが必要です。

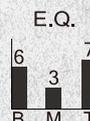
PRICE : SA-6 : 70,000yen



Seymour Duncan

### TONE PROFILE

Magnet : **CERAMIC**



(表示価格は税抜きです。)

**M** Maple **B** Black **W** Walnut

# FOR P-BASS®

## VINTAGE P-BASS® SPB-1

1957年にレオフェンダーはプレジジョンベースのピックアップをデュアルコイルデザインに変更しました。各弦を2つのポールピースでカバーするそのデザインは、ベース弦の大きな揺れを確実にキャッチする事ができます。SPB-1はオリジナルの持つウォームでアタック音が滑らかなトーンを忠実に再現しました。

**TONE PROFILE**      **PRICE : SPB-1 : 17,000yen**

Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **CLOTH PUSH-BACK**  
DCR : **11.7k**

E.Q.



## HOT P-BASS® SPB-2

SPB-1 Vintageと同じデザインを採用していますが、コイルターンを増やし出力をアップさせ、低域のレスポンスを上げました。

SPB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。

**PRICE : SPB-2 : 17,000yen**

**TONE PROFILE**

Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR : **22.9k**

E.Q.



## QUARTER-POUND™ P-BASS® SPB-3

このモデルは最高出力と全音域に渡ってパワーを必要としているプレイヤーの為に設計されています。大型の1/4インチのポールピースの広い磁界が、低域から高域までベースギターの鳴りを確実に捕らえ、ファットで迫力のあるミッドレンジを生み出します。

**PRICE : SPB-3 : 17,000yen**

**TONE PROFILE**

Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR : **11.5k**

E.Q.



## STEVE HARRIS P-BASS® SPB-4

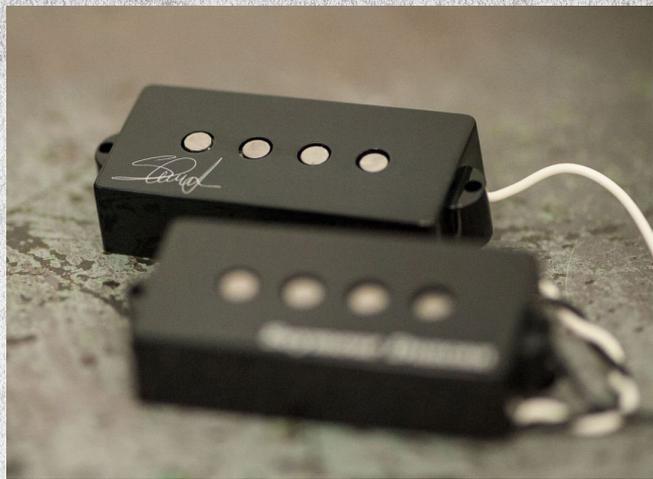
スティーブ・ハリスのために我々のカスタムショップで開発されたSPB-4。アルニコ5マグネットに独自のウィンテージ・ホットコイルを組み合わせ、彼のダイナミックなツーフィンガー・スタイルから繰り出されるサウンドを余すことなくピックアップします。クリアなハイエンドのアタックを損なうことなく、ローミッドをブーストした力強いサウンドが得られるようデザインされています。

**PRICE : SPB-4 : 20,000yen**

**TONE PROFILE**

Magnet : **ALNICO 5**  
Cable : **PVC LEAD WIRE**  
DCR : **13.0k**

E.Q.



(表示価格は税抜きです。)

## 5-STRING QUARTER-POUND™ P-BASS®

1/4インチ径のポールピースを持つクォーターパウンド。このポールピースには磁界を拡張する作用があり、LOW-B弦に存在感を与え、驚異的なミッドレンジとパワーをもたらします。ヘヴィロックに最適なトーンを持っていますが、あらゆるセッティングにも対応する汎用性を備えています。

※Fender® American Standard Precision Bass® Vにフィットするように作られています。

PRICE : (受注品) QUARTER POUND P-BASS 5st : 30,000yen

### TONE PROFILE



## VINTAGE SINGLE COIL P-BASS® SCPB-1

レオフェンターが1950年代始めに世に送り出したプレジジョンベース。そのピックアップは繊細さとたくましいローエンド、クリアなミッドレンジを併せ持っていました。このモデルはコイル保護糸やワックスを施した布ケーブルに至るまでオリジナルと同様の素材を用い、クラシックトーンを見事に再現しています。

PRICE : SCPB-1 : 15,000yen

### TONE PROFILE

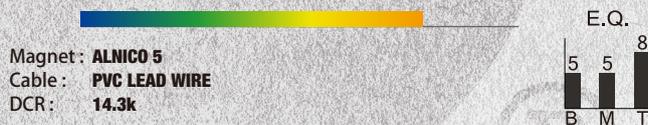


## HOT SINGLE COIL P-BASS® SCPB-2

SCPB-1 Vintageをブーストし、迫力あるサウンドに仕上げるため多めのコイルターンを施した高出力バージョンです。SCPB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。

PRICE : SCPB-2 : 15,000yen

### TONE PROFILE



## QUARTER-POUND™ SINGLE COIL P-BASS® SCPB-3

このモデルは最高出力と全音域に渡ってパワーを必要としているプレイヤー用に設計されています。大型の1/4インチのポールピースにより、SCPB-2よりも弦に対する感度が良くファットなサウンドが特徴です。

PRICE : SCPB-3 : 15,000yen

### TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

# SINGLE COILS FOR JAZZ BASS<sup>®</sup>

## VINTAGE JAZZ BASS<sup>®</sup> SJB-1 (4-string)

60年代初期ジャズベースの持つ程よいミッドレンジと暖かみのあるサウンドを忠実に捉えたSJB-1。クリアで音の輪郭がしっかりしており、楽器自体の持つ鳴りを正確に伝えることができるトラディショナルなシングルコイルです。SJBシリーズのネックモデルはRW/RPにしており、ブリッジモデルをミックスすることでハムキャンセル効果が得られます。

PRICE : SJB-1n / SJB-1b : 15,000yen



### TONE PROFILE



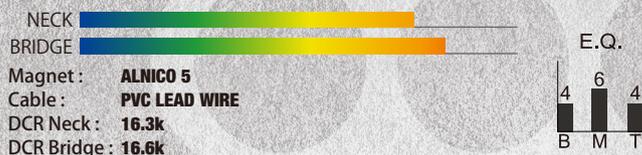
## HOT JAZZ BASS<sup>®</sup> SJB-2 (4-string)

一見、SJB-1 Vintageと同じように見えるSJB-2 Hotは、パワフルなコイルデザインにより出力をアップさせています。SJB-1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。SJBシリーズのブリッジモデルはネックポジションに比べて弦振動が少ないことを考慮して調整(キャリプレート)されています。

PRICE : SJB-2n / SJB-2b : 15,000yen



### TONE PROFILE



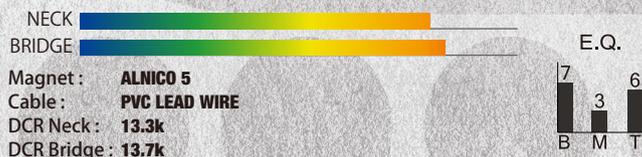
## QUARTER-POUND<sup>™</sup> JAZZ BASS<sup>®</sup> SJB-3 (4-string)

このモデルはホットな出力と力強いアタックを必要とするミュージシャンの為に開発されています。1/4インチ径のロッドマグネットとパワフルなコイルを組み合わせることで、より強力なサステインとレスポンスを生み出します。

PRICE : SJB-3n / SJB-3b : 15,000yen



### TONE PROFILE



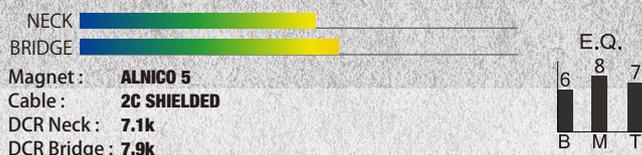
## 5-STRING PASSIVE SINGLE COILS<sup>®</sup> SJ5-67/70 SJ5-70/74

'62ジャズベースの素晴らしいトーンとフィーリングを5弦用にアレンジしたシングルコイルピックアップアップ。コイルの形状と巻き方を調整し、ヴァインテージサウンドをLOW-B弦まで拡張させました。ブリッジでの弦ピッチ18mmに対応する67/70(ワイドサイズカバー)と、19mmに対応する70/74(ナローサイズカバー)の二種類からお選び下さい。

PRICE : (受注品) SJ5n-67/70 / SJ5b-67/70 : 20,000yen  
 SJ5n-70/74 / SJ5b-70/74 : 20,000yen  
 SJ5s-67/70 : 36,000yen (set)  
 SJ5s-70/74 : 36,000yen (set)



### TONE PROFILE



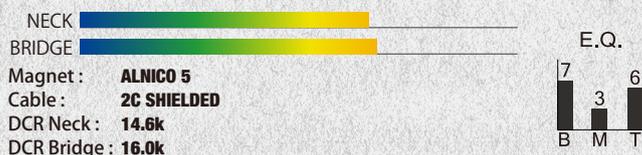
## 5-STRING QUARTER-POUND<sup>™</sup> JAZZ BASS<sup>®</sup> SJ5-3

1/4インチのアルニコ5ポールピースとオーバークラウドされたコイルの組み合わせが、素晴らしいレスポンスとコントロール性を生み出します。弦振動に対する感度が良く、強力なアタックとパワフルなアウトプットが得られます。ブリッジでの弦ピッチ18mmに対応しています。カバーのサイズはワイドサイズです。

PRICE : (受注品) SJ5-3n / SJ5-3b : 17,000yen  
 SJ5-3s : 32,000yen (set)



### TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

# HUM CANCELLING FOR JAZZ BASS®

## APOLLO JAZZ BASS® (4/5-string)

トラディショナルな外観を持つアポロシリーズは、二つのコイルを左右に配置したリニアハムバッカー構造を採用しています。弦一本に対してコイル一つでピックアップするため、サウンドはシングルコイル特有のジャズベースサウンドそのものでありながらノイズが少ないのが特徴です。4弦用の他に5弦用もラインナップ。5弦用はブリッジでの弦ピッチ18mmに対応する67/70と、19mmに対応する70/74の二種類からお選び下さい。カバーはどちらもワイドサイズです。

PRICE : APOLLO-4n / APOLLO-4b : 22,000yen  
 APOLLO-5n 67/70 / APOLLO-5b 67/70 : 22,000yen (受注品)  
 APOLLO-5n 70/74 / APOLLO-5b 70/74 : 22,000yen (受注品)



### TONE PROFILE



## CLASSIC STACK® JAZZ BASS® STK-J1 (4-string)

スタックタイプのハムバッカー構造採用したSTK-J1。60年代のジャズベースサウンドからノイズをシャットアウトさせました。ブリッジモデルはネックポジションに比べて弦振動が少ないことを考慮して調整(キャリプレート)されています。

PRICE : (受注品) STK-J1n / STK-J1b : 19,000yen



### TONE PROFILE



## HOT STACK® JAZZ BASS® STK-J2 (4-string)

一見、STK-J1 Classic Stack®と同じように見えるSTK-J2 Hot Stack®は、パワフルなコイルデザインにより出力をアップさせています。STK-J1よりミッドレンジが強調されたトーンはロックサウンドに最適です。

PRICE : (受注品) STK-J2n / STK-J2b : 19,000yen



### TONE PROFILE



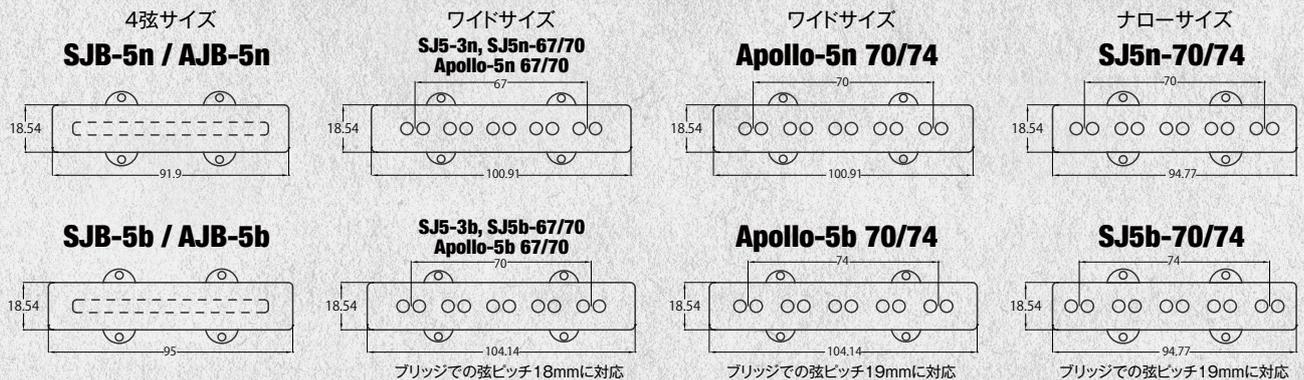
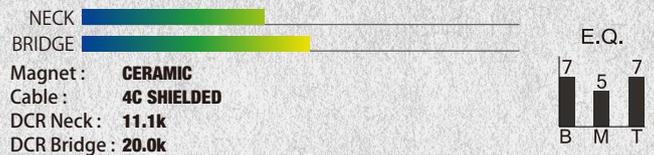
## 5-STRING STACK® JAZZ BASS® SJB-5

ブレードタイプのマグネットとスタック構造を採用した、ヴィンテージアウトプットを持つパッシブ・ピックアップ。ミックスで使用した際の、ミドルがわずかに抑えられたサウンドはスラップに最適です。ブレードポールピースにより様々な弦ピッチに対応し、4弦でも使用可能です。カバーのサイズは4弦サイズです。

PRICE : (受注品) SJB-5n / SJB-5b : 18,000yen



### TONE PROFILE



(表示価格は税抜きです。)

# ACTIVE FOR P-BASS® & JAZZ BASS®

## PRO-ACTIVE™ P-BASS® APB-1 (4-string)

Lightnin' Rodsよりもシャープなアタックと迫力ある低域を持ち合わせているPro-Activeシリーズ。広いレンジを持ちモダンでハイファイなトーンが特徴ですが、アクティブ・ピックアップにありがちな耳障りな音域は排除しています。もちろん、ローノイズであることは言うまでもありません。P-Bass単体の他、P&J-Bassセットもラインナップしています。

※ポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE : (受注品) APB-1 : 27,000yen  
APJ-1 : 40,000yen (APB-1 & AJB-1b set)

## PRO-ACTIVE™ JAZZ BASS® AJB-1 (4-string)

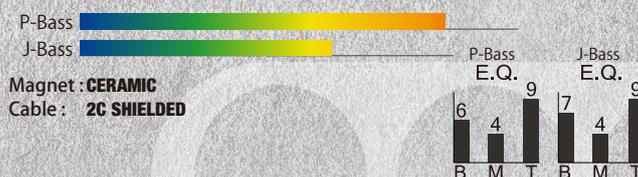
APB-1と同じく、広いレンジとクリアでハイファイなトーンを持つAJB-1。プリアンプを内蔵することでアタックに対するレスポンスが速く、ブライトなサウンドが特徴です。J-Bass単体(ブリッジのみ)の他、J-Bassセットもラインナップしています。

※ポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE : (受注品) AJB-1b : 27,000yen  
AJJ-1 : 40,000yen (AJB-1n & AJB-1b set)



### TONE PROFILE



## LIGHTNIN' RODS P-BASS® APB-2 (4-string)

ヴィンテージP-Bassの持つウォームでウッディなトーンを残しつつ、プリアンプを内蔵する事により高い出力と素早いレスポンスが得られました。アルニコ5ロッドマグネットを持つLightnin' Rodsシリーズは、Pro-Activeシリーズと比較して、ヴィンテージタイプのピックアップに近い音色と外見を持っています。P-Bass単体の他、P&J-Bassセットもラインナップしています。

※ポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE : (受注品) APB-2 : 27,000yen  
APJ-2 : 40,000yen (APB-2 & AJB-2b set)

## LIGHTNIN' RODS JAZZ BASS® AJB-2 (4-string)

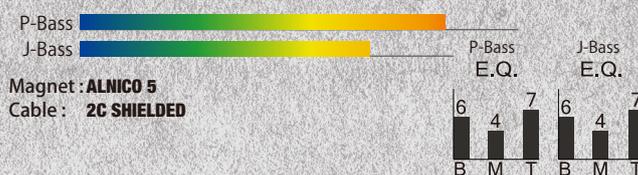
ヴィンテージジャズベースの持つクリアで温かみのあるトーンはそのままに、出力を高めたLightnin' Rods。もちろん、ローノイズであることは言うまでもありません。J-Bass単体(ブリッジのみ)の他、J-Bassセットもラインナップしています。

※ポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE : (受注品) AJB-2b : 27,000yen  
AJJ-2 : 40,000yen (AJB-2n & AJB-2b set)



### TONE PROFILE



## ACTIVE 5-STRING STACK® JAZZ BASS® AJB-5

フルディスクリット・プリアンプを搭載したAJB-5。ローノイズで優れたダイナミック・レンジ、ホットな出力とクリアなサウンドを備えています。フレッドボールピースにより様々な弦ピッチに対応し、4弦でも使用可能です。カバーのサイズは4弦サイズです。

※ポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE : (受注品) AJB-5n / AJB-5b : 27,000yen  
AJB-5s : 45,000yen (set)



### TONE PROFILE



# SOAPBARS FOR BASS

## PASSIVE SOAPBAR SSB-4 (4-string) SSB-5 (5-string)

電池を使わないシンプルセットアップや、ナチュラルなサウンドを好むプレイヤーの為にデザインされたデュアルコイル構造のパスシブソープバー。高すぎない中程度の出力とクリアなローエントドを持っています。4弦用はEMG®35サイズと、5弦用はEMG®40サイズと互換性があります。

※コイルスプリットはできません。

PRICE : SSB-4n / SSB-4b : 15,000yen (受注品)

SSB-5n / SSB-5b : 15,000yen (受注品)

SSB-4s : 28,000yen (set)

SSB-5s : 28,000yen (set)

## NYC BASS SOAPBAR SSB-4NYC (4-string) SSB-5NYC (5-string)

Jスタイルのパスシブ・シングルコイルを二つ収めたデュアルコイルデザインのNYCシリーズ。4芯ケーブルを採用しているため3種類のワイヤリングが可能です。シリーズ配線で高出力かつパンチのあるサウンド、パラレル配線でノイズレスなシングルコイルサウンド、スプリット配線でヴィンテージジャズベースサウンドが得られ、スイッチ等で切り替えることができます。ポールピースにはアルニコ2マグネットを用い、ハイミッドにフォーカスしたスムーズなトーンを出力します。4弦用はEMG®35サイズと、5弦用はEMG®40サイズと互換性があります。

PRICE : (受注品) SSB-4NYC-n / SSB-4NYC-b : 29,000yen

SSB-5NYC-n / SSB-5NYC-b : 33,000yen

SSB-4NYC-s : 56,000yen (set)

SSB-5NYC-s : 64,000yen (set)

## BLACKOUTS™ BASS SOAPBAR ASB-BO-4 (4-string) ASB-BO-5 (5-string)

ヘヴィでアグレッシブなトーンが得られるようにデザインされたBlackouts Bass Soapbar。アクティブ・プリアンプを搭載し、過激なEQセッティングをすることなく雷のようなローとクリアなハイ、そして凄まじいエネルギーを出力します。ダイナミック・レンジが広く、レスポンスが非常に速いのが特徴です。4弦用はEMG®35サイズと、5弦用はEMG®40サイズと互換性があります。

※4弦用はネック、ブリッジ共用です

※ポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE : (受注品) ASB-BO-4 : 25,000yen

ASB-BO-5n / ASB-BO-5b : 25,000yen

ASB-BO-4s : 49,000yen (set)

ASB-BO-5s : 49,000yen (set)

## ACTIVE SOAPBAR ASB-5 / ASB2-5 (5-string) ASB-6 / ASB2-6 (6-string)

スプリットデザインのコイルにプリアンプを内蔵する事で、ローノイズ、ロングサステイン、クイックレスポンスを実現しました。5弦または6弦ベースの持つ幅広い音域を完璧にカバーし、ピアノのようなクリアさを驚くべきバランスで出力します。Bartolini®P2/P4サイズと互換性のあるPhase1と、EMG®40/45サイズと互換性のあるPhase2の二種類をラインナップ。どちらもほぼ同じ構造をしていますが、Phase2はわずかにハードなアタックを持っています。

※4弦用はありません

※ポット、コンデンサー、バッテリースナップ、ステレオジャック、配線材付属

PRICE (Phase1) : (受注品)

ASB-5n / ASB-5b : 28,000yen

ASB-6n / ASB-6b : 28,000yen

ASB-5s : 48,000yen (set)

ASB-6s : 48,000yen (set)

PRICE (Phase2) : (受注品)

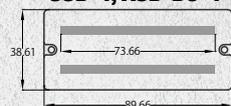
ASB2-5n / ASB2-5b : 28,000yen

ASB2-6n / ASB2-6b : 28,000yen

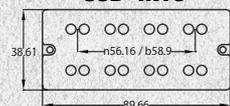
ASB2-5s : 48,000yen (set)

ASB2-6s : 48,000yen (set)

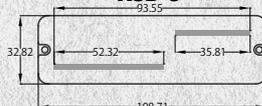
SSB-4, ASB-BO-4



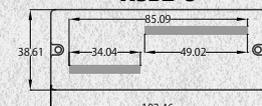
SSB-4NYC



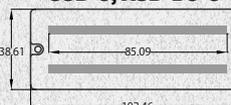
ASB-5



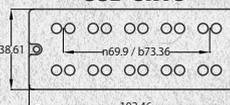
ASB2-5



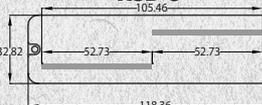
SSB-5, ASB-BO-5



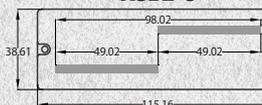
SSB-5NYC



ASB-6



ASB2-6

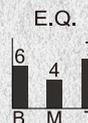


ブリッジでの弦ピッチ19mmに対応

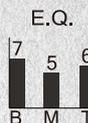
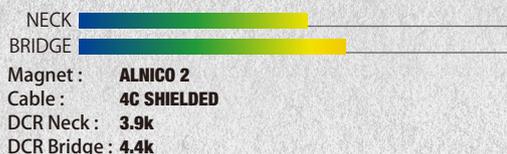
(表示価格は税抜です。)



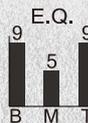
### TONE PROFILE



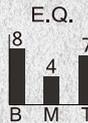
### TONE PROFILE



### TONE PROFILE



### TONE PROFILE



# FOR MUSIC MAN® & RICKENBACKER

## CERAMIC FOR MUSIC MAN® SMB-4D (4-string) SMB-5D (5-string)

90年代のMusic Man®サウンドを再現したこのモデルは、コイル底部にセットしたラージ・セラミックマグネットとカスタムコイルを組み合わせ、ソリッドなローエンドとはっきりとしたサウンドが特徴です。アタックのレスポンスが速く、クリアで力強いトーンは、ヘヴィロックやサムピックキングを好むファンクプレイヤーに最適です。STC-3M3 / STC-3M4サーキットとの組み合わせがお奨めです。

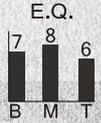
※Music Man®ベースの3WAYスライドスイッチと組み合わせた場合、正しく動作しません

PRICE : SMB-4D : 25,000yen  
SMB-5D : 26,000yen



### NECK

Magnet : CERAMIC  
Cable : 4C SHIELDED  
DCR : 1.3k



## ALNICO FOR MUSIC MAN® SMB-4A (4-string) SMB-5A (5-string)

70年代のMusic Man®サウンドを再現したこのモデルは、オーバーサイズ・アルニコ5マグネットと特殊なコイルアレイを組み合わせ、ウォームでナチュラルなサウンドが特徴です。ファンクやロックプレイヤー、スラッププレイに最適です。STC-3M3 / STC-3M4サーキットとの組み合わせがお奨めです。

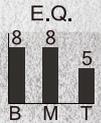
※Music Man®ベースの3WAYスライドスイッチと組み合わせた場合、正しく動作しません

PRICE : SMB-4A : 25,000yen  
SMB-5A : 26,000yen



### NECK

Magnet : ALNICO 5  
Cable : 4C SHIELDED  
DCR : 1.9k



## 3-COIL ALNICO FOR MUSIC MAN® SMB-4A 3-Coil (4-string) SMB-5A 3-Coil (5-string)

3コイルピックアップを持つMusic Man® ベース専用リブレイメント・ピックアップ。ウォームでナチュラルなSMB-4A/5Aの特徴はそのままに、コイルスプリットした時には3番目のコイルが働くため、シリーズ・パラレル・スプリットのどのポジションでもハムキャンセル効果が得られます。Music Man® ベースに搭載されているストックのプリアンプ、レバースイッチと組み合わせるご使用下さい。

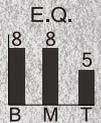
※STC-3M3 / STC-3M4と組み合わせた場合、正しく動作しません

PRICE : (受注品) SMB-4A 3-Coil : 47,000 yen  
SMB-5A 3-Coil : 48,000 yen



### NECK

Magnet : ALNICO 5  
Cable : 4C SHIELDED  
DCR : 3.9k



## FOR RICKENBACKER® SRB-1

ブリッジピックアップはアルニコ5ブレッドマグネットを使用しパワーとサステインを、ネックピックアップは2つのセラミックマグネットと特別なコイルを使用し、ウォームでクリアなトーンをそれぞれ生み出します。どちらもストックのリッケンバックーベースよりも、出力が高くレンジが広いのが特徴です。ブリッジモデルはストックのピックアップよりも若干大きいため、オリジナルのクローム・マウントリングは使用せず、付属のフェノール・マウントリングをご使用下さい。

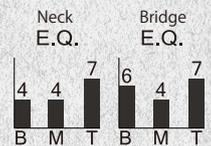
PRICE : SRB-1n / SRB-1b : 25,000yen



### NECK

NECK  
BRIDGE

Magnet Neck : CERAMIC  
Magnet Bridge : ALNICO 5  
Cable : 4C SHIELDED  
DCR Neck : 8.5k  
DCR Bridge : 8.6k



(表示価格は税抜きです。)

# BASS PREAMP

## BLACKOUTS™ BASS PREAMP -2Band STC-2C-BO / STC-2S-BO

シンプルでコンパクトなこの2バンドサーキットは、多くのプレイヤーが求める周波数帯にフォーカスしており、クリアでディープ、そしてタイトなサウンドを提供します。また、本体基盤のスイッチによりトレブルの周波数が選択可能。ローセッティング(3.5kHz)ではパッシブ・ピックアップに最適なサウンドを、ハイセッティング(6.5kHz)ではアクティブ・ピックアップに適したモダンでクリアなサウンドが得られ、ミュージックスタイルやジャンルにとらわれることなく幅広く対応可能です。トレブルとベースが2軸2連のコンセントリックと、ポットが独立したセパレート、2種類をラインナップ。

※バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブ付属



**PRICE :** (受注品) STC-2C-BO : 15,000yen (Concentric)  
STC-2S-BO : 15,000yen (Separate)

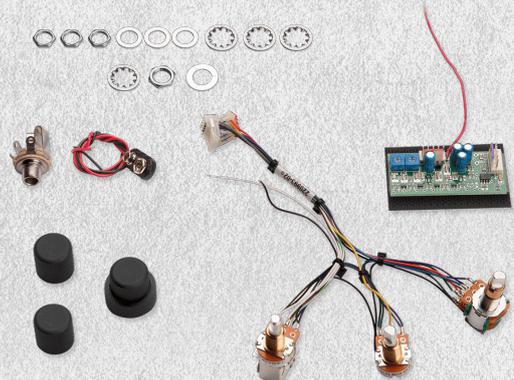
### STONE PROFILE

Bass		Treble	
Center Frequency	Range	Center Frequency	Range
30Hz	±12dB	6.5kHz or 3.5kHz	±15dB

## MUSIC MAN® ACTIVE PREAMP -3Band STC-3M3 / STC-3M4

クリアでタイトな低域、力強い中域、そして煌きのある高域までワイドレンジにカバーするミュージックマン用3バンドアクティブ・プリアンプ。マスター・ボリューム、トレブル、ミドル、ベースで構成されています。ボリュームノブを引っ張ることで、スラップに最適なトーンを簡単に得る事ができます。(PULLのポジションでベースブースト、ミドルカットの半固定抵抗のプリセットがONになります)全てのポットが独立した4Knobとトレブルとベースが2軸2連の3Knob、2種類をラインナップ。1ピックアップ用のアッセンブリーですので2ピックアップと組み合わせる場合には配線のアレンジが必要です。

※アクティブ・ピックアップには対応していません。  
※3コイルピックアップと組み合わせた場合、正しく動作しません。  
※バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブ付属



**PRICE :** STC-3M3 : 25,000yen (3Knob)  
STC-3M4 : 25,000yen (4Knob)

### STONE PROFILE

Bass		Mid		Treble		Slap Contour Bass Boost		Slap Contour Mid Cut	
Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range
20Hz	±15dB	580Hz	±11dB	6kHz	±18dB	83Hz	+1~+10dB	633Hz	-1~-11dB

## ACTIVE BASS PREAMP -2Band STC-2A / STC-2P -3Band STC-3A / STC-3P

クリアでタイトな低域、力強い中域、そしてきらめきのある高域までワイドレンジにカバーする2/3バンドアクティブ・プリアンプ。マスター・ボリューム、バランサー、ミドル(3Bandのみ)、トレブル/ベース(2軸2連)で構成されています。ボリュームノブを引っ張ることで、スラップに最適なトーンを簡単に得る事ができます。(PULLのポジションでベースブースト、ミドルカットの半固定抵抗のプリセットがONになります)2Band、3Band、それぞれにパッシブ・ピックアップ用とアクティブ・ピックアップ用、計4種類をラインナップ。バランサーポットを含む2ピックアップ用のアッセンブリーです。

※バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブ付属



**PRICE :** (受注品) STC-2A : 22,000yen (2Band Active)  
STC-2P : 22,000yen (2Band Passive)  
STC-3A : 25,000yen (3Band Active)  
STC-3P : 25,000yen (3Band Passive)

### STONE PROFILE

Bass		Mid (3Band Only)		Treble		Slap Contour Bass Boost		Slap Contour Mid Cut	
Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range
30Hz	±12dB	650Hz	±14dB	6.5kHz (5.6kHz Passive)	±15dB	83Hz	+3~+9dB	633Hz	-3~-11dB

## STEVE BAILEY ACTIVE PREAMP -2Band STC-2ASB / STC-2PSB -3Band STC-3ASB / STC-3PSB

フレットレスベースに特化した2/3バンドアクティブ・プリアンプ。マスター・ボリューム、バランサー、ミドル(3Bandのみ)、トレブル/ベース(2軸2連)で構成されています。ボリュームノブを引っ張ることで、ハーモニクスに最適なトーンを簡単に得る事ができます。(PULLのポジションでローミッドブースト、ハイミッドブーストの半固定抵抗のプリセットがONになります)2Band、3Band、それぞれにパッシブ・ピックアップ用とアクティブ・ピックアップ用、計4種類をラインナップ。バランサーポットを含む2ピックアップ用のアッセンブリーです。

※バッテリースナップ、ステレオジャック、ドームノブ付属



**PRICE :** (受注品) STC-2ASB : 25,000yen (2Band Active)  
STC-2PSB : 25,000yen (2Band Passive)  
STC-3ASB : 28,000yen (3Band Active)  
STC-3PSB : 28,000yen (3Band Passive)

### STONE PROFILE

Bass		Mid (3Band Only)		Treble		Frequency Contour Low-Mid Boost		Frequency Contour f-Hi-Mid Boost	
Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range	Center Frequency	Range
30Hz	±12dB	650Hz	±14dB	4.9kHz	±12dB	627Hz	+3~+9dB	5.8kHz	+3~+11dB

(表示価格は税抜きです。)