

HARMONICA 2024



HOHNER

ENJOY MUSIC



The Q.J. Gude Co., N.Y.

*The Whole World
is now playing the*
HOHNER
Harmonica

*That musical fact
of WESTLY BARRY
(Warner Bros. Star)*

MARINE BAND

50¢ *us p*

for FASCINATION - EDUCATION
MUSICAL ACCURACY - ENTERTAINMENT

Free Instruction Book at all Dealers

DRINK
Coca-Cola
Delicious and Refreshing

SIMPSON'S

Be a
U.S. BOND
Holder

BUY
A
LIBERTY
BOND

SIMPSON'S SIMPSON'S

HOHNER HARMONICA

ハーモニカの歴史は、紀元前3000年にはじまっています。自由にピラートのできるリードをもった楽器が、中国でジェンと呼ばれていました。時代が大きく過ぎて、16世紀初期には、ハーモニカに類似した楽器が当時の書籍に記録として実際に残されています。そして18世紀のはじめに、この楽器が急速に改良されて、1821年にクリスチャン・プッシュマンという16歳の少年が今日のハーモニカの原型ともいえる楽器を組み立てました。それは、オーラ (AURA) と呼ばれるもので、既にメタルのリードを用い、大きさは10cm、15音階のメロディーが奏でられました。そして1827年には、現在のHOHNERのあるドイツのトロシゲンで、クリスチャン・メスナーがマウス・ハーブと呼ばれる、ほとんど現在のハーモニカに匹敵するものを手造りして作りました。さらに1857年、HOHNERの創始者であるマシアス・ホーナーがハーモニカの商業生産をはじめました。最初の1年目は650本でしたが、23年後には年産87,000本。32年後には100万本に増産され、1920年には年産2,000万本。そして、1986年に記念すべき10億本目のハーモニカが出荷されました。



Alan Blackie Schackner



Annie Rianes



Billy Branch



Bobby Rush



Carey Bell



Charlie McCoy



Chikara Tsuzuki



Chris Hammer Smith



Clude Garden



Darrell Mansfield



David Mckelvy



Delbert McCINTON



Eddy Manson



Fumio Ishikawa



Gaye Adegbalia



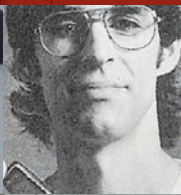
Greg Fingers Taylor



Heimut Herold



Hiro Nishimura



Howard Levy



James Harmon



Jean Toots Thielemans



Jerry Portnoy



Jim Zavala



Jim Liban



J.J. Milteau



Joe Sakimoto



Joe Filisko



John B. Walton



John Hammond



Johnny Puleo



Julian Dawson



Kim Wilson



Kirk Jelly Roll Jensen



Koichi Matsuda



Kotez



Larry Adler



Larry Logan



Little Walter



Magic Dick



Mike Caldwell



Mike Turk



Mickey Raphael



Naoko Takeuchi



Natsuko



Nobuo Tokunaga



Nobuo Yagi



Paul Butterfield



Paul Delay



Paul Oscher



Paula



Pete Pedersen



Phil T. Gazell



Rei Yamashita



Rick Erstrin



Richard Hayman



Risa Minami



Robert Bonfiglio



Ryuichiro Seno



Shima Kobayashi



Snooky Pryor



Steve Baker



Steve Cohen



Steve Morrell



Sugar Blue



Tamotsu Suzuki



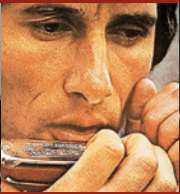
Tommy Reilly



Tomohisa Chiba



Tetsu Abe



Udo Jurgens



Yasujiro Asami



Yasuo Watani



Wabi

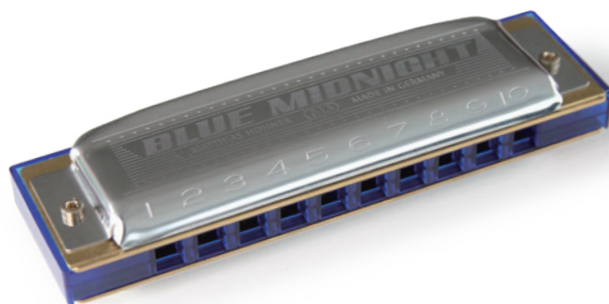
NEW PRODUCTS

BLUE MIDNIGHT

[キー]G、A、B♭、C、D、E、F

[ボディ]ABS樹脂(TRANSPARENT BLUE)

「ブルー・ミッドナイト」は、「マリンバンド」や「ブルースハーブ」といったドイツ・ホーナー社製の品質を、より手軽に楽しんでいただくために誕生したダイアトニック・ハーモニカです。ブルースハーブと同じMS タイプのリードプレートを採用し、湿気などの影響を受けにくく演奏しやすい樹脂製ボディを採用しています。日本など、ブルースハーブが人気の高い地域に限定して復刻することになりました。



GOLDEN MELODY PROGRESSIVE

[キー]G、A♭、A、B♭、B、C、D♭、D、E♭、E、F、F♯

[ボディ]ABS樹脂(DARK RED)

「ゴールデン・メロディ」は、ホーナーハーモニカの中では唯一の平均律チューニングのハーモニカとして、古くから親しまれてきたダイアトニック・ハーモニカです。デザインを一新し、機能に改良を加えて「ゴールデンメロディ・プログレッシブ」として生まれ変わりました。「ゴールデン・メロディ」のもつ温かみのあるトーンは、メロディアスなプレイを得意とするプレイヤーに最適なハーモニカです。



XPRESSION

[キー]C

[ボディ]ABS樹脂(BLACK)

「エクспレッション」は、演奏しやすさと扱いやすさを徹底的に追求し、最新の技術を駆使してデザインされた新しいクロマチック・ハーモニカです。リードプレートは1.2mmと厚く、十分な音量と、より輪郭のくっきりしたサウンドが特徴です。気密性を最優先に開発された構造により、気候条件に左右されることなく気軽にお使いいただけます。

[スライドレバー配列:ストレート]



SIGNATURE SERIES



THE BEATLES

[限定生産モデル]

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

ビートルズの数々の名曲でホーナーのハーモニカが活躍していることは広く知られています。

デビュー60周年となる2022年、

初めてビートルズの名を冠する

シグネチャー・ハーブが発売になりました。

ビートルズ・ファンやコレクターのみならず、

すべての音楽ファンに所有していただきたい一本です。



TOOTS "MELLOW TONE" & TOOTS "HARD BOPPER"

トゥーツ・シールマンスはクロマチックハーモニカで幅広いジャンルの音楽をレコーディングしたアーティストです。彼はまたハーモニカのための数多くの曲も作曲しました。HOHNERは彼をジャズハーモニカプレイヤーとして尊敬し、彼の協力の下に2つのモデルを考案しました。これらのモデルは熟練したジャズハーモニカプレイヤーの音楽的要求を満たしています。



TOOTS "MELLOW TONE"

[キー] C [ボディ] 木製(Pearwood)

温かみのある特徴的な音色はバラードやクラシック等のジャンルに最適です。

[スライドレバー配列: ストレート]



TOOTS "HARD BOPPER"

[キー] C [ボディ] 木製(Pearwood)

厚めのリードプレートと長めのリードがより大きく、

速いレスポンスのサウンドを作り出します。

アップテンポなナンバーやエッジの効いたサウンドには最適です。

[スライドレバー配列: ストレート]



J.J.MILTEAU DEEP BLUES

[キー] G、A、Bb、C、D、F

[ボディ] ABS樹脂(TRANSPARENT BLUE)

フランス生まれで米国を中心に活躍する世界的ハーピスト:

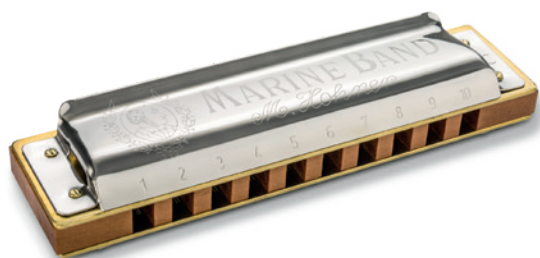
ジャン・ジャック・ミルトゥの要望に応え、生音演奏時には

明るくレスポンスの良いサウンド、アンプを通した演奏時には

濃密でパワフルなサウンドを実現した10ホール・ハーモニカです。

DIATONIC HARMONICA

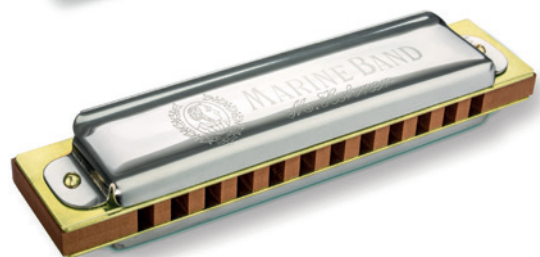
MARINE BAND SERIE



MARINE BAND 1896

[キー] メジャー G~HI-G / マイナー G~F# / ナチュラルマイナー G~F#
[ボディ] 木製(Pearwood)

100年以上の歴史を持つ「マリンバンド・クラシック」は、マウスピース部がパワフルなサウンドに適し、古くからブルースやロックのプレーヤーに愛用され、現在も伝統的な方法で製造されています。ホーナーのナチュラルマイナーは他メーカーとは音列が違います。



MARINE BAND 364/24

[キー] LOW-C、LOW-D G、SOLOIST [ボディ] 木製(Pearwood)
「マリンバンド・クラシック」をそのまま1オクターブ下げて上4音を足した構成になっています。12穴に音域を広めることで迫力のあるバランスの良いサウンドが得られます。
※ 画像と本体の色が違う場合があります



MARINE BAND DELUXE

[キー] G~F(F#は発売しておりません) [ボディ] 木製(Pearwood)
「マリンバンド・クラシック」のカバーをより大きな音量が出るように改良、プレートとカバーをネジ止めにして密閉度を上げ、ボディの仕上げラッカーを3度塗りとするなど、多くの改良が加えられています。



MARINE BAND CROSSOVER

[キー] メジャー G~HI-G [ボディ] 竹製(Bamboo)
ボディにラミネートされた竹を採用している為、水分を吸いにくく変形を防いでくれます。また、フィリップススクリュー(+ネジ)を採用し、密閉度を上げたタイトでレスポンスの早いサウンドを作り出します。メンテナンスも容易になっています。



MARINE BAND THUNDERBIRD

[キー] LowLow-F、Low-G、Low-A、Low-Bb、Low-C、Low-D、Low-Eb、Low-E、Low-F
[ボディ] 竹製(Bamboo)
「マリンバンド・クロスオーバー」と同じ竹製ボディを採用し、同じ構造で1オクターブ下の音域を提供するローチューニングのモデルです。また、低音域でリードが当たらないように下側カバーに厚みを持たせています。

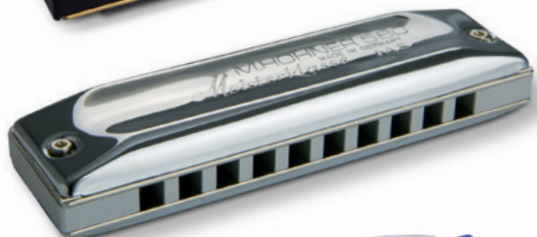
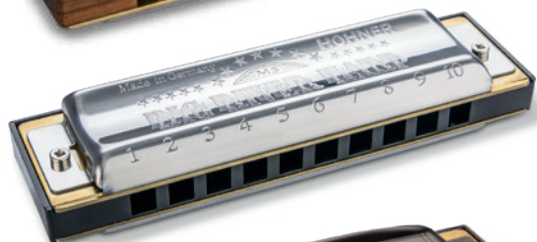
JAPAN LIMITED



OLD STANDBY

[キー] G、A、B、Bb、C、D、E、F
[ボディ] 木製(Pearwood)
「オールド・スタンバイ」はホーナー・ハーモニカの中でも歴史の長いモデルです。クロムメッキのカバープレートとウッドボディによる美しく繊細なサウンドが特徴です。

MS SERIES



ENTHUSIAST SERIES



BLUES HARP®

[キー] G~F# [ボディ] 木製 (Doussie)

50年以上にわたり「ブルースハーブ」はブルース、ロック、時にはフォークのサウンドを形作ってきました。ドシェール材の枯れた音色がブルースに最適ですが初心者でも上級者でも「ブルースハーブ」はあなたの最適なハーブに成り得るでしょう。

BIG RIVER HARP

[キー] G~F# [ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

「ビッグリバー・ハーブ」はABS樹脂の大型ボディとクロムメッキされたカバープレートが特徴です。カバープレートのデザインはアメリカ向けのオリジナルモデルです。

PRO HARP

[キー] G~F# [ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

「プロハーブ」のパワフルなサウンド、丈夫で美しい外観、そしてその耐久性は「ビッグリバー・ハーブ」のABS樹脂ボディと「ブルースハーブ」のカバーフォームが融合して生まれました。ロックに適していますが、初心者にも上級者でも使いやすいハーブです。

MEISTERKLASSE

[キー] G~F# [ボディ] Aluminium

「マイスタークラス」はアルミニウムボディを人間工学に基づいてデザインされたクロムメッキカバーが取り囲んでいます。ボリュームを出すために装備された厚いリードプレートが鮮やかで純粋なトーンを生み出し、すべてのポジションで素晴らしいレスポンスが得られます。

PENTA HARP

[キー] Low-F、G、A、Bb、C、D、E

[ボディ] ABS樹脂 (BLUE)

「ペンタハーブ」は、ベンドを習得しなくてもブルースやロックで頻繁に使われるブルーノートスケール(マイナースケールの変型)が演奏可能なハーモニカです。ハーモニカに馴染みの薄いギタリストでも簡単にブルーノートスケールで演奏ができます。通常のダイアトニックハーブと違い、セカンドポジションでの演奏は想定されていません。

SILVER STAR

[キー] G、A、Bb、C、D、F

[ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

「シルバースター」は、耐久性の高い樹脂ボディにリードプレートを埋め込み式で取り付けたビギナー仕様のモデルです。

BLUES BAND 7pcs. HARMONICA SET

[キー] G、A、Bb、C、D、E、F (7本セット)

[ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

「ブルースバンド・セット」は、ブルースハーブをいろいろな曲で演奏する際に基本的に必要なキーをセットにしたブルースハーブ入門用セットです。ソフトケース付き。

DIATONIC HARMONICA

PROGRESSIVE SERIES



ROCKET

[キー] G~F# [ボディ] ABS樹脂 (GREY)

「ロケット」は、ボディのエッジが丸みを帯びたデザインになっており、柔らかな手触りが特徴です。背面に広く開いているカバープレートに加えて吹き口も大きくデザインされており、ラウドなサウンドを得られます。

ROCKET AMP

[キー] G、A、C、D、E、F

[ボディ] ABS樹脂 (GREEN)

「ロケット・アンプ」は、デザイン的には「ロケット」と同じでありながらカバープレートの両サイドの通気口を塞ぎ、マイクによるアンプリファイド奏法によりタイトなサウンドになるように設計されています。

ROCKET LOW

[キー] Low-C、Low-D、Low-Eb、Low-E、Low-F

[ボディ] ABS樹脂 (BLUE)

「ロケット・シリーズ」のローチューニングモデルです。ローチューニングのラウドなサウンドがお楽しみいただけるモデルです。

SPECIAL 20

[キー] メジャー G~HI-G / カントリー G~F# [ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

ホナー・ハーモニカで初めてABS樹脂ボディを導入したモデルです。丈夫で気密性が高いのでビギナーにも吹きやすく、豊かな音色は幅広いジャンルで愛用されています。

HOW TO SOFT FOR DIATONIC HARMONICA



BLUES HARP ブルース・ハーブ/マスターへの近道 by DON BAKER

この教則DVDは、シカゴ・ブルースのハーピストであるドン・ベイカーが初心者向けにブルース・ハーブの基礎を伝授します。90min./日本語。



BLUES HARP ビギナーのためのハーモニカ

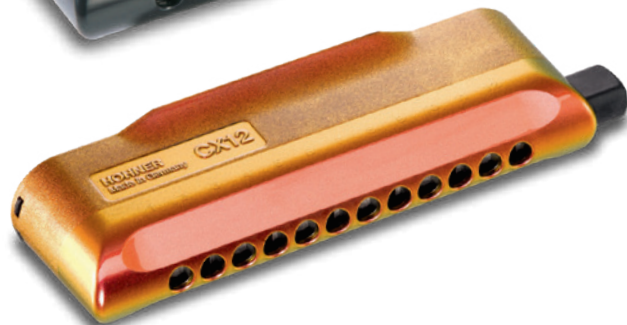
この教則本は、初日のレッスンから練習用のCDと一緒に演奏できるようになるまで、写真で順序立てて説明。プロミュージシャンによる模範演奏の次にノーカットのマイナスワン・トラックがあり即練習ができます。課題曲: ジングルベル、Skip To My Lou、Brown Girl In The Ring、聖者の行進、サリーガーデン、The Streets Of Laredo、アニーローリー、マイボニー、キラキラ星、O Christmas Tree、Carrickfergus、The Bluebells Of Scotland、テキサスの黄色いバラ、The Leaving Of Liverpool

CHROMATIC HARMONICA

CHROMONICA SERIES



CX12 SERIES



SUPER CHROMONICA

[キー] LOW-C(C-TENOR)~メジャーキー(17ページ参照)

[ボディ] 木製(Pearwood)

「スーパークロモニカ」はその木製ボディによる暖かみのある音色は、昔の映画のメロディや、子供の頃から聴いている曲すべてをそのまま再現することができます。創業以来ほぼ変わらず、スーパークロモニカは依然として元祖クロマチック・ハーモニカであり、フォーク、ポップ、ジャズの数々のプレイヤーにとって最適な楽器です。

[スライドレバー配列] ストレート

DISCOVERY 48

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

21世紀初頭に発表された「ディスカバリー48」はホーナー社100周年の記念モデルとなりました。オリジナルのキャラクターに忠実で、人間工学に基づいたデザインは21世紀の楽器のすべての利点を取り入れています。暖かく穏やかな音は、リスナーとプレイヤーの両方を魅了します。リーディングプレイヤーが推奨する「ディスカバリー48」は、初心者や愛好家にも最適な楽器で、より高価なモデルの多くの利点を格安価格で提供します。

[スライドレバー配列] ストレート

SUPER CHROMONICA 270 DELUXE

[キー] C [ボディ] 木製(Pearwood)

オリジナルの数々の最先端技術を駆使して、伝統と現代性を融合させて「270デラックス」は作られました。音楽における表現の自由度を最大限に高めます。クラシックからジャズ、ポップ、フォーク、ブルースまで、このハーモニカは、「スーパークロモニカ」から大幅に強化されたダイナミクス、メンテナンスの容易さ、快適な演奏などのすべてがデラックス仕様で生産されています。[スライドレバー配列] ストレート

64 CHROMONICA

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

1938年に発売された「64クロモニカ」は4オクターブ以上の範囲を誇る最初のクロマチック・ハーモニカでした。その深みのある音色とアンプで鳴らしても素晴らしいそのサウンドはすぐにブルース・ミュージックに不可欠となりました。今や本格仕様の4オクターブ・ハーブのスタンダードとしてブルース、ソウル、ジャズ、クラシック音楽に刺激を与えてきました。ソロで演奏してもバンドで演奏しても、プロの現場で選ばれているのは「64クロモニカ」です。

[スライドレバー配列] クロス

CX12

[キー] LOW-C(C-TENOR)~F# [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

「CX12」は、エレガントでシンプルな洗練されたルックスと、ワンタッチでボディからカバーを外すことが出来る構造が特徴です。1992年に発売されましたがその後ドイツのインダストリアルデザイン賞を受賞しています。そのパワフルで独特なサウンドと素早いレスポンスは、ロック、ポップ、ジャズなどのスタイルの中で、モダンで扱いやすいクロマチックハーモニカを探しているすべてのプレイヤーにとって理想的でしょう。

[スライドレバー配列] クロス

CX12 JAZZ

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

「CX12」のデザインを基にした「CX12ジャズ」は吹き口にテーバー(角度)を付ける事により、クロモニカシリーズと同様の感覚で演奏できる設計になっております。更にバンドを容易にしてより表現力豊かなものにすることが出来るようになりました。ラウドなサウンド、そして最高にレスポンスの良いクロマチックハーモニカを望むなら、この「CX12ジャズ」がオススメです。

[スライドレバー配列] クロス

CHROMATIC HARMONICA

PERFORMANCE SERIES



SUPER 64

[キー] C [ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

「スーパー64」は、初めて登場して以来ハイエンドのクロマチックハーモニカをリードしてきました。新しい「スーパー64」は、息を呑むようなデザインと革新的な機能を全範囲アップグレードします。「ヴァリオ・スプリング」システムはスライドスプリングのテンションを調整可能にしています。新しい「サイレント・スライド」の革新的な構造は非常に気密性が高く、ほとんど動作音がしません。さらに新しいボディはスピーディなレスポンスを保証します。新しい「スーパー64」は耐久性とメンテナンス性にも新しい基準を設けています。リードプレートはネジで取り付けられており、カバーに接触することなくリードの摩耗を低減し、基本的なメンテナンスが簡単に出来ます。カバーは別々に取り付けられており、付属のナイロンケースは可動作業台としても機能します。クロマチックハーモニカの進化の巨大な一歩です。[スライドレバー配列: クロス]

SUPER 64 X

[キー] C [ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

「スーパー64X」は、「スーパー64」をダブルリードプレート構造にすることにより、低音域だけではなく、すべての音域の音量を大幅に向上させ、「ハイエンド・コーティング」は独特の魅力の外観を作り出しています。「ヴァリオ・スプリング」システムはスライドスプリングのテンションを調整可能にしています。新しい「サイレント・スライド」の革新的な構造は非常に気密性が高く、ほとんど動作音がしません。さらに、新しいボディはスピーディなレスポンスを保証します。新しい「スーパー64」同様、新しい「スーパー64X」は耐久性とメンテナンス性に新しい基準を設定しています。リードプレートはネジで取り付けられており、カバーに接触することなくリードの摩耗を低減し、基本的なメンテナンスが簡単に出来ます。カバーは別々に取り付けられ、付属のナイロンケースは可動作業台としても機能します。[スライドレバー配列: クロス]

ACE 48

[キー] C [ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

「エース48」は、既成概念にとらわれず、「21世紀のクロマチックハーモニカ」となるべく、トッププレイヤーたちの意見を取り入れて誕生しました。「ACE」はアコースティック・カップリング・エレメント (Acoustic Coupling Elements) の略で、音色や重さ、バランス調整可能なパーツ: カップリングエレメントを取り外し可能な構造により自分好みにカスタマイズできます。さらに、新しいヴァリオスプリング・システムでは、演奏スタイルに合わせてスライドのスプリングテンションを調整可能。これらの2つの機能は、これまでのハーモニカにはないホーナーオリジナルの新機能です。工場出荷時は真鍮製のカップリングエレメントが装備されていますが、別売オプションとして木製 (Pearwood) エレメントが用意されています。[スライドレバー配列: クロス]

SILVER CONCERTO

[キー] C [ボディ] Sterling Silver

伝説のトミー・ライリーと緊密に協力して開発された「シルバー・コンチェルト」は、音色とダイナミックレンジの驚異的な純度により世界中のクラシック奏者に愛用されています。各パーツは個別に製造され、最高の精度と細部への配慮がなされています。カバーとボディは、厚手のニッケルメッキリードプレートと組み合わせ、明るくパワフルなサウンドが特徴のソリッド925スターリングシルバー製です。再設計されたマウスピースは、空気損失をさらに低減し静かなスライド操作を保証します。「シルバー・コンチェルト」は、より小さくより親密なアンサンブルやオーケストラの中でも最大限の表現力を発揮する、クラシックソリストのための究極のクロマチックハーモニカです。[スライドレバー配列: ストレート]

AMADEUS

[キー] C [ボディ] Acrylic

ウィリー・バーガーの提案の多くを取り入れた「アマデウス」は、豪華なシースルーアクリル製のボディと独特な金メッキのマウスピースデザインを特徴としています。これは、これまでに作られた最も強力なハーモニカの1つで、ワイドなダイナミックレンジと素晴らしい音色を備えています。[スライドレバー配列: クロス]

MEISTERKLASSE

[キー] C [ボディ] Aluminium

「マイスタークラス」は、ホーナーでは数少ない14ホールクロマチックハーモニカで、ヴァイオリンとほとんど同じ音域をもち、ヴァイオリンのために書かれたクラシック曲を演奏することが可能です。ボディはアルミ製のアルマイト仕上げ、カバープレートはプラス (真鍮) 製のクロムメッキ仕上げで、最適な音の響きを得るために特別に設計されています。その明るい音色と速くパワフルなレスポンスは、クラシック音楽だけでなく、ポップス、ロック、ジャズなどあらゆるジャンルの曲の演奏に適しています。[スライドレバー配列: ストレート]

CHROMETTA SERIES



CHROMETTA 8

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

「クロメッタ8」は、2オクターブの音域を持ち、シリーズ中の最小の楽器です。小さいながらもクロマチックハーモニカの世界への最初のステップに最適です。どんなスタイルの音楽でも、この多彩なオールラウンドサウンドは十分でしょう。お出かけの際にも困らないサイズです。

[スライドレバー配列: クロス]

CHROMETTA 10

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

「クロメッタ10」は、2オクターブ半の音域を持ち、「クロメッタ8」の音域に加えG3まで低い音が出せます。G3はバイオリンの中で最も低い音です。ポップソング、ジャズスタンダード、さらにはクラシックメロディまで、この1本で演奏可能です。

[スライドレバー配列: クロス]

CHROMETTA 12

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

この「クロメッタ12」で、クロマチックハーモニカのエキサイティングな世界を探索してください。ハイクラスなモデルの3オクターブのフルレンジと同様の音域を持っています。クロマチックハーモニカをマスターする最初の1本として最適なモデルです。

[スライドレバー配列: クロス]

CHROMETTA 14

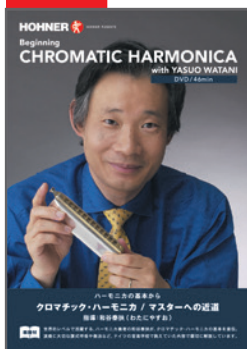
[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

「クロメッタ14」は、シリーズの中で最大のもので、バイオリンと同じ音域が演奏可能で、3オクターブのクロマチック・ハーモニカより広い範囲を必要とする多くの古典作品を演奏することができます。

[スライドレバー配列: クロス]

HOW TO SOFT FOR CHROMATIC HARMONICA

DVD



CD



DVD

CHROMATIC HARMONICA Beginning Chromatic Harmonica by 和谷 泰扶

クロマチック・ハーモニカ/マスターへの近道は、世界的レベルで活躍する、ハーモニカ奏者の和谷 泰扶が、クロマチック・ハーモニカの基本を直伝。演奏に大切な腹式呼吸や奏法など、ドイツの音楽学校で教えていた内容で親切に解説しています。DVD/46min。課題曲: ちようちよ、チューリップ、春の小川

[Tokunaga Sound] 基本テクニック

クロマチックハーモニカをドラマチックに演奏するための基本的な奏法を徳永延生がやさしく丁寧にわかりやすく一目瞭然のDVDで解説します。基本をマスターしてあなただけの音を作り出してください。[CONTENTS] プレスコントロール、替え指奏法、ボリュームコントロール、吹吸・レバー操作・穴移動、超低音域~高音域までのトレーニング、立体複合ビブラート、サブトーン奏法、バンド奏法、タンギング~、グロー奏法、トレモロ奏法、オクターブ奏法 等々

スペシャルメンテナンスDVD by 徳永延生

プロクロマチックハーモニカ奏者でありメンテナンス・リペアのプロである徳永延生が40年間培ってきたノウハウをDVDにて公開。ご自身のハーモニカを常に最高の状態に保つためにこれだけは知っておきたいこと、故障かな?の時のスペシャルリペアテクニック。入門者から上級者まで必須のメンテナンス バイブル。

CD

CHROMATIC HARMONICA 基本奏法完全マスター ポピュラークロマチック ハーモニカ・メソッド by 徳永延生

クロマチック・ハーモニカの名手、徳永延生による入門から上級まで役立つ教則本です。正しい音の出し方からスケール練習、アルペジオから和音など、全144頁の充実した内容です。模範演奏とカラオケのCD2枚が付属しています。課題曲: 赤とんぼ、見上げてごらん夜の星を、ひまわり、鈴かけの径、イハネマの娘

チャレンジ! クロマチックハーモニカ 今すぐ始めるクロマチックハーモニカ曲集 監修 徳永延生

聴き覚えのある29曲を収録 CD(模範演奏・マイナスイオン)・譜面(穴番号付き)・徳永延生のワンポイントアドバイス付き 収録曲: Jupiter、Water Is Wide、グリーンズリーブス、私の不思議なギター、砂山~出船、禁じられた遊び、オーラリー(ラブミーテンダー)、冬の星座~旅愁、荒城の月、七つの子~花、子守唄メドレー(竹田の子守唄~五木の子守唄~ゆりかごのうた)、愛のふれあい、朧月夜、貴方の優しさ、ダニーボーイ、大きな古時計、アメージンググレース、エリーゼのために、宵待草、煙が目にしみる、サマータイム、琵琶湖周航の歌、二人でお茶を、別れの曲

TREMOLO / ORCHESTR / OCTAVE /

TREMOLO SERIES



TREMOLO SEXTET

[キー] G、A、B♭、C、D、F

[ボディ] 木製 (Maple)

通称「クロスベンダー」と呼ばれるこのトレモロ・ハーモニカは、6つのハーモニカを最も一般的なキーで構成し、両端の星形のスピンドル・グリップでまとめられており、グリップを両手で持って演奏します。ハーモニカ・アンサンブルで演奏しても、自分で演奏しても、この素晴らしいサウンドを感じることができます。すべての伝統的な民族音楽に最適です。

TREMOLO SEXTET REPLACEMENT

[キー] G、A、B♭、C、D、F

[ボディ] 木製 (Maple)

トレモロ・ハーモニカの「クロスベンダー」のリプレイスメント用です。

ECHO HARP 2X32

ECHO HARP 2X48

[キー] C/G [ボディ] 木製 (Maple)

「エコーハープ」は、2つのキーそれぞれに2オクターブを超える音域を持っています。甘くて魅力的な音色で、小さいサイズで軽量です。徒歩でも車でも、旅のお供に最適です。

ECHO 32

[キー] C [ボディ] 木製 (Maple)

「エコー32」は、古典的なトレモロハーモニカです。その甘くて優しく拍動するサウンドは、伝統的な民族音楽、ポップ、そして国のあらゆるスタイルにぴったりです。この古典的なハーモニカとユニークなサウンドで、音楽の歴史をお楽しみください。

ECHO 48

[キー] C [ボディ] 木製 (Maple)

「エコー48」は、一般的なトレモロハーモニカより大きなバージョンです。その甘くて優しく拍動するサウンドは、伝統的な民族音楽、ポップ、そしてカントリーのあらゆるスタイルにぴったりです。この古典的なハーモニカとユニークなサウンドで、音楽の歴史をお楽しみください。

GOLDEN MELODY

[キー] C [ボディ] ABS樹脂 (DARK RED)

「ゴールデンメロディ・トレモロ」は、1950年代のレトロなデザイン、目を引くカラー、そして美しいサウンドを豪華な組み合わせで実現しました。フォーク、民族音楽、ポップ、カントリー、すべてのスタイルに最適です。

OCEAN STAR

[キー] C [ボディ] ABS樹脂 (BLACK)

「オーシャンスター」の奇妙で浮遊した音は、エキゾチックで親しみのある音の風景を作り出します。広々としてゆっくりとしたトレモロは、哀愁のあるメロディに最適で、初心者用としても理想的なトレモロハーモニカです。

BEGINNER HARMONICA

ORCHESTR SERIES



CHORD 48

[キー] Major, Minor, 7th, Augmented, Diminished (48 chords)

[ボディ] ABS樹脂 [重量] 1.045kg

ギネスブックによると、「コード48」は世界で最大のハーモニカです。2つの別々のセクションから構成され、4つのパート、メジャー、マイナー、セブンス、ディミニッシュ、オーギュメントコードを含む合計48のコードが演奏できます。革新的なモジュラー構造により、各コードは個別に取り外すことが出来るようになっており、自分の演奏しやすい場所へ取り付けることができます。プロのための専門家によって設計された「コード48」は、現在、最も多才な和音ハーモニカです。

BASS 58

BASS 78

[キー] 58: E1-C4 / 78: E1-E3 [ボディ] Acrylic

[重量] 58: 1.37kg / 78: 1.7kg

「コード48」と同様に、新しいバスハーモニカは、ボリューム、持ちやすさ、メンテナンスを最適化するように再設計されました。マウスピースは比類のない気密性を備えた新しいアクリル製のボディに組み込まれており、フルスクリューを組み合わせることでメンテナンスが容易になります。「ベース58」はE2~E4の範囲、「ベース78」はE2~C5の範囲をカバーしています。

OCTAVE SERIES



UNSERE LIEBLINGE 32

[キー] C [ボディ] 木製 (Maple)

「リーベリンゲ32」は、オクターブシリーズの中でも最小の楽器で、アルプス地方の民族音楽には人気がありますが、ポップスやフォークにも同様に適しています。ポケットに収まってしまふほど小さいのも魅力です。

UNSERE LIEBLINGE 48

[キー] C [ボディ] 木製 (Maple)

「リーベリンゲ48」はアルプス地方の民族音楽のもうひとつの選択肢です。ポップスやフォークにも同様に適しています。どこでもあなたと一緒に行くことができる真のクラシックハーモニカです。

COMET 40

[キー] C

[ボディ] ABS樹脂 (DARK RED)

「コメット40」は1950年代のエlegantで合理的なデザインと目を引く配色で、プレイヤーとオーディエンスの双方をハーモニカの黄金時代へといざないます。オクターブ・チューニングの完全な共鳴音は、ポップクラシックスやフォークミュージックのあらゆるスタイルに適した、豊かなコードと強力なメロディラインに理想的な楽器です。

BEGINNER SERIES



MELODY STAR

[キー] C [ボディ] ABS樹脂 (BLUE)

「メロディスター」は、各吹き口に各音ごとに膨らみを付けることで、演奏時に個々の吹き口を識別しやすく作られたハーモニカです。クロマチックハーモニカと同じように4穴で1オクターブをカバーしているのでクロマチックハーモニカを始める為の練習にも役立ちます。(半音は出ません。) c~c' 2オクターブを出すことが出来ます。

TRANSLUCENT HARP

[キー] C [カラー] BLUE, RED, GREEN, YELLOW, ORANGE, PURPLE

「トランスルーセント・ハープ」は、6色展開の半透明のボディとカバープレートでポップなルックスの10ホール・ハーモニカ。より手軽に音楽を楽しんで頂くためのアイテムです。

MINIATURE HARMONICA

MINIATURE SERIES



LITTLE LADY

[キー] C [ボディ] 木製(Pearwood)

「リトルレディ」は史上初、宇宙空間で演奏された楽器です。宇宙飛行士のウォルター・シラーは宇宙船ジェミニ6の指揮官として任務中にこのハーモニカで「ジングルベル」を演奏しました。ミニチュア楽器ながら、驚くほどパワフルで豊かな音色を放つ楽器です。

LITTLE LADY GOLD

[キー] C [ボディ] 木製(Pearwood)

ゴールドメッキの「リトルレディ」にゴールドのチェーンを取り付けた、ミュージシャンとハーモニカのファンに最適なギフトです。

MINI COLOR HARP

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLUE, RED, GREEN, YELLOW)

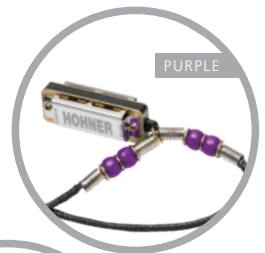
「ミニ・カラー・ハーブ」は、スケルトンタイプのミニハーブにキーリングを取り付けたものです。演奏はもちろんアクセサリやプレゼントにも最適です。



MINI HARMONICA NECKLACE

[キー] C [ボディ] ABS樹脂(BLACK)

「ミニ・ハーモニカ・ネックレス」は、ネックレスタイプのミニチュア・ハーモニカです。ミニチュアでありながら、1オクターブのダイアトニックスケールが演奏できる、本格的なハーモニカです。ブラック、パープル、ピンク、ダークブルー、ライトブルーの5つのビーズ色からお好きな色をお選びいただけます。ミュージシャンやハーモニカファンの方へのギフトにも最適です。



HARMONICA ACCESSORIES

FLEXRACK

人間工学に基づいて設計された堅牢な作りのハーモニカホルダーです。首周りはラバー製になっておりしっかりホールドします。ハーモニカの位置を3か所で調整できるようになっており、16.5cmまでのハーモニカが使用できます。



HARMONICA HOLDER LARGE (KM4307)

「ハーモニカホルダー・ラージ」は10ホールタイプより大型のハーモニカを取り付けることが出来ます。18.5cmまでのハーモニカが使用できます。



FLEXBELT

〔本体重量〕220g 〔長さ〕最大120cm
「フレックス・ベルト」は最大で12本のダイアトニック・ハーモニカを収納できる、ベルトタイプのケース・バッグです。実用的で快適な装着感を提供します。



BLUES HARP HOLDER (KM1700)

「ブルースハープ・ホルダー」は10ホールタイプにマッチしたショルダー型ホルダーです。平形のアームでより安定した演奏が可能です。



HARP BLASTER (HB52)

マイクロホンの専門メーカーである sE Electronics 社とのコラボレーションにより製作されたダイナミックハーモニカマイクです。そのサウンドは1950年代初頭に始まったハーモニカの音をハンドマイクを通してアンプでひびませるブルースハープサウンドを彷彿とさせます。



HARMONICA SERVICE SET (MZ99340)

日頃のハーモニカのメンテナンスに便利なツールセット。リードシェーピング用のブレードやファイラー等の工具の他に、クロマチック用のバルブ等も同梱。スクリュードライバーはビット差替式で、プラス型とマイナス型に加え、トルクス規格用のビットも付属しています。セット内容：棒ヤスリ、スクレイパー、ビット差替式ドライバー、リード・リフター、リード上げみ調整ヘラ、接着用グルー、バルブセット、クリーニングクロス、専用ケース

FLEXCASE M

「フレックスケース M」は、ダイアトニック・ハーモニカ(10ホールハーモニカ)を最大で7本収納できるコンパクトなケースです。軽量かつ頑丈なこのケースは、ハーモニカを個別に保護し、傷やへこみを防ぎ、十分な空気循環を提供します。また、ケースの背面にはベルクロ・ストリップ(面ファスナー)が付いているため、2つのケースを連結させて使用することも可能です。



FLEXCASE L

「フレックスケース L」は、ダイアトニック・ハーモニカ(10ホールハーモニカ)を14本収納できる、プロフェッショナルなプレイヤーにおすすめなケースです。12ホール クロマチック・ハーモニカであれば5本、16ホール クロマチック・ハーモニカであれば2本を組み合わせた収納も可能です。また、取り外し可能なツール・バッグとミドル・セクションを使用することで、ボーカル・マイクや多数のアクセサリーやツールなど、さまざまな組み合わせで収納することができます。

FLEXCASE XL

「フレックスケース XL」は、ダイアトニック・ハーモニカ(10ホールハーモニカ)を最大で48本を収納できる頑丈なケースです。30本のダイアトニック・ハーモニカと2本の3オクターブ・クロマチック・ハーモニカ、30本のダイアトニック・ハーモニカと1本の4オクターブ・クロマチック・ハーモニカの組み合わせでの収納も可能です。部分的に取り外しすることができるフォームインレイ、取り外し可能なツールバッグ、クロマチックハーモニカ用のセカンドバッグを使用することで、クロマチックハーモニカやハーモニカマイク、サービスキットなど、さまざまな組み合わせで収納することができます。また、ハーモニカをケースの中に立てて収納できるため、ケースの中身を一目で確認することができます。

MELODICAS

PERFORMER 37

[キー] f~f''37鍵

「パフォーマー37」は幅広い音域をカバーしており、ビギナーから上級者まで使えるメロディカです。持ち運びに便利なソフトケース付きで、立奏に対応したマウスピースとデスクトップ演奏用のチューブも付属しています。



OCEAN MELODICA FIRE MELODICA

[キー] f~c''32鍵

「オーシャン/ファイア・メロディカ」はボディがそれぞれブルー、レッド、鍵盤はブラックという今までにない個性的なカラーリングになっています。立奏用マウスピース、デスクトップ演奏用チューブ(ブラック)がそれぞれ付属しています。

SUPER FORCE 37

[キー] f~f''37鍵

「スーパーフォース37」は、重厚なオールブラック仕上げのメロディカです。本体と同じくブラックのソフトケースが付属します。立奏用マウスピース、デスクトップ用チューブ(ブラック)が付属しています。



AIRBOARD 32 AIRBOARD 37

[キー] 32: f~c''32鍵、37: f~f''37鍵

「エアボード」はこれまでのメロディカにはないクールで斬新なデザインです。「エアボード」専用リデザインされた「ブローフローズ」マウスピースで演奏します。本体デザインとマッチしたオリジナルのストラップ付ギグバッグが付属します。

AIRBOARD RASTA 32 AIRBOARD RASTA 37

[キー] 32 : f~c^{'''}32鍵、37 : f~f^{'''}37鍵

「エアボード・ラスタ」はルーツミュージックやレゲエなどの新しい世代のプレーヤーの為にデザインされました。ホーナー・メロディカの独特なサウンドに加えラスタカラーでデザインされた新しいメロディカが誕生しました。“ブLOWフLOW”マウスピース、グリーンストラップ付ソフトケースが付属しています。



AIRBOARD CARBON 32 AIRBOARD CARBON 32 RED AIRBOARD CARBON 37

[キー] 32 : f~c^{'''}32鍵、37 : f~f^{'''}37鍵 [カラー] BLACK、RED

エアボード・シリーズに、シック&モダンなカーボンライクなデザインを施した「エアボード・カーボン」。“ブLOWフLOW”マウスピースと専用ソフトケース(ストラップ付)が付属します。



MELODICA STUDENT 26 MELODICA STUDENT 32

[キー] 26 : h~c^{'''}26鍵、32 : f~c^{'''}32鍵

[カラー] BLACK、BLUE、RED

「スチューデント26/32」は、ビギナー向けにデザインされ、カラーもブラック、ブルー、レッドから選べます。立奏用マウスピース。デスクトップ演奏用チューブが付属しています。



SPECIFICATIONS

SIGNATURE SERIES						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
THE BEATLES	C	20	Brass; 0.9 mm	Plastic (black)	10.5	
Toots Mellow Tone	C	48	Brass plated; 1.05 mm	Wood (Pearwood)	15.5	
Toots Hard Bopper	C	48	Brass plated; 1.2 mm	Wood (Pearwood)	15.5	
J.J.Milteu	G, A, B♭, C, D, F	20	Brass; 0.9 mm	ABS (transparent blue)	10.5	
RICHTER MARINE BAND						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Marine Band 1896	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	10.0	
	HI-G	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
	HG	20	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	10.0	
	ナチュラルマイナー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	10.0	
	ハーモニックマイナー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	10.0		
Marine Band 364/24	LC, LD, G, C SOLO	24	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	13.7	
Marine Band Deluxe	F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	10.0	
Marine Band Crossover	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	Bamboo	10.0	
Marine Band Thunderbird	LF, LG, LA, LB♭, LC, LD, LE♭, LE, LF	20	Brass; 0.9 mm	Bamboo	10.0	
Old Stanby	G, A, B, B♭, C, D, E, F	20	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	10.0	
RICHTER PROGRESSIVE						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Rocket	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	ABS (grey)	10.2	
Rocket Amp	G, A, C, D, E, F	20	Brass; 0.9 mm	ABS (green)	10.2	
Rocket Low	LF, LE, LE♭, LD, LC	20	Brass; 0.9 mm	ABS (blue)	10.2	
Special 20	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	10.0	
	HI-G	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
	HG	20	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	10.0	
	カントリー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	10.0	
Golden Melody Progressive	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	ABS (dark red)	10.5	
RICHTER MS SERIES						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Blues Harp	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	Wood (Doussie)	10.5	
Big River Harp	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	10.5	
Pro Harp	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	10.5	
Meisterklasse	F#, F, E, E♭, D, D♭, C, B, B♭, A, A♭, G	20	Brass, plated; 1.05 mm	Aluminum	10.5	
Penta Harp	LF, G, A, B♭, C, D, E	20	Brass; 0.9 mm	ABS (blue)	10.5	
Blue Midniht	F, E, D, C, B♭, A, G	20	Brass; 0.9 mm	ABS (transparent blue)	10.5	
RICHTER ENTHUSIAST SERIES						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Silver Star	G, A, B♭, C, D, F	20	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	10.5	
Blues Band 7pcs. Harmonica Set	G, A, B♭, C, D, E, F	20	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	10.0	
CHROMONICA SERIES						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Discovery 48	C	48	Brass; 1.2 mm	ABS (black)	15.7	
Super Chromonica	C	48	Brass; 1.05 mm	Wood (Pearwood)	15.5	
Super Chromonica	F, E, E♭, D, B, B♭, A, G, LC	48	Brass; 1.05 mm	Wood (Pearwood)	15.5	
Super Chromonica 270 Deluxe	C	48	Brass; 1.2 mm	Wood (Pearwood)	15.5	
64 Chromonica	C	64	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	19.3	
Xpression	C	48	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	15.5	

CX12 SERIES						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
CX12	C	48	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	16.8	
CX12	F, E, E♭, D, B, B♭, A, G, LC	48	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	16.8	
CX12 Jazz	C	48	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	16.8	
PERFORMANCE SERIES						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
ACE 48	C	48	Brass; 1.2 mm	ABS (black)	16.1	
Silver Concerto	C	48	Brass, plated; 1.2 mm	Sterling Silver	15.5	
Amadeus	C	48	Brass, plated; 1.2 mm	Acrylic	19.0	
Meisterklasse	C	56	Brass, plated; 1.2 mm	Aluminium	18.4	
Super 64X	C	64	Brass; 2 x 1.05 mm	ABS (black)	20.0	
Super 64	C	64	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	20.0	
CHROMETTA SERIES						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Chrometta 8	C	32	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	11.5	
Chrometta 10	C	40	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	14.0	
Chrometta 12	C, G	48	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	16.5	
Chrometta 14	C	56	Brass; 1.05 mm	ABS (black)	19.0	
ORCHESTRA						
	コード / レンジ	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	重量
Chord 48	Major, Minor, 7th, Augmented/ Diminished (48 chords)	384	Brass; 1.05 mm	ABS	58.5	1.045kg
Bass 78	E1-C4	78	Brass; 2 mm	Acrylic	28.0	1.7kg
Bass 58	E1-E3	58	Brass; 2 mm	Acrylic	21.3	1.37kg
TREMOLLO						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Tremolo Sextet	G, A, B♭, C, D, F	6 x 48	Brass; 0.9 mm	Wood (Maple)	27.0	
Tremolo Sextet Replacement	G, A, B♭, C, D, F	48	Brass; 0.9 mm	Wood (Maple)	23.0	
Ocean Star	C	48	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	18.0	
Echo 32	C	32	Brass; 0.9 mm	Wood (Maple)	14.2	
Echo 48	C	48	Brass; 0.9 mm	Wood (Maple)	19.3	
Golden Melody	C	40	Brass; 0.9 mm	ABS (dark red)	16.3	
Echo Harp 2 x 32	C/G	2 x 32	Brass; 0.9 mm	Wood (Maple)	11.8	
Echo Harp 2 x 48	C/G	2 x 48	Brass; 0.9 mm	Wood (Maple)	16.8	
OCTAVE						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Comet 40	C	40	Brass; 0.9 mm	ABS (dark red)	15.9	
Unsere Lieblinge 32	C, G	32	Brass; 0.9 mm	Wood (Maple)	12.7	
Unsere Lieblinge 48	C	48	Brass; 0.9 mm	Wood (Maple)	17.8	
MINIATURES						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Little Lady Gold	C	8	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	3.5	
Little Lady with key ring	C	8	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	3.5	
Little Lady	C	8	Brass; 0.9 mm	Wood (Pearwood)	3.5	
Mini Color Harp	C	8	Brass; 0.9 mm	ABS (blue, red, green, yellow)	3.5	
Mini Harmonica Necklace	C	8	Brass; 0.9 mm	ABS (black)	3.7	
BEGINNER						
	キー	リード数	リードプレート	ボディ	全長 (cm)	
Melody Star	C	16	Brass; 0.9 mm	ABS (blue)	11.8	
Translucent Harp	C	20	Brass; 0.9 mm	ABS (blue, red, green, yellow, orange, purple)	10.0	

表記の価格は予告なく変更になる場合がございます
 ホーナー・ハーモニカの最新情報はこちらから →



製品名	製品本体		リードプレートパーツ		
	税込価格	税抜価格	税込価格	税抜価格	
P.03	BLUE MIDNIGHT	¥4,290	¥3,900		
	GOLDEN MELODY PROGRESSIVE	¥9,460	¥8,600		
	XPRESSION	¥33,000	¥30,000	¥23,100	¥21,000
P.04	THE BEATLES	¥9,680	¥8,800		
	TOOTS "MELLOW TONE"	¥51,700	¥47,000	¥27,500	¥25,000
	TOOTS "HARD BOPPER"	¥51,700	¥47,000	¥27,500	¥25,000
	J.J.MILTEAU DEEP BLUES	¥8,800	¥8,000	¥7,480	¥6,800
P.05	MARINE BAND 1896/High-Gを除くメジャーキー	¥7,480	¥6,800		
	MARINE BAND 1896/全マイナーキー & High-G	¥9,240	¥8,400		
	MARINE BAND 364/24	¥10,560	¥9,600		
	MARINE BAND DELUXE	¥10,230	¥9,300	¥6,160	¥5,600
	MARINE BAND CROSSOVER	¥12,100	¥11,000	¥6,160	¥5,600
	MARINE BAND THUNDERBIRD	¥19,800	¥18,000	¥11,000	¥10,000
	OLD STANBY	¥6,600	¥6,000		
P.06	BLUES HARP	¥7,040	¥6,400	¥3,630	¥3,300
	BIG RIVER HARP	¥5,390	¥4,900	¥3,630	¥3,300
	PRO HARP	¥8,030	¥7,300	¥3,630	¥3,300
	MEISTERKLASSE	¥17,600	¥16,000	¥7,150	¥6,500
	PENTA HARP	¥7,480	¥6,800		
	SILVER STAR	¥3,190	¥2,900		
	BLUES BAND 7pcs HARMONICASET	¥17,600	¥16,000		
P.07	ROCKET	¥8,800	¥8,000	¥4,180	¥3,800
	ROCKETAMP	¥8,800	¥8,000	¥4,180	¥3,800
	ROCKET LOW	¥11,000	¥10,000	¥5,500	¥5,000
	SPECIAL 20/High-Gを除くメジャーキー	¥7,260	¥6,600	¥3,630	¥3,300
	SPECIAL 20/全カントリーチューニング & High-G	¥9,240	¥8,400	¥4,400	¥4,000
	BLUES HARP マスターへの近道 by DON BAKER	¥4,180	¥3,800		
	BLUES HARP ビギナーのためのハーモニカ	¥1,760	¥1,600		
P.08	SUPER CHROMONICA/キー:C	¥36,300	¥33,000	¥19,800	¥18,000
	SUPER CHROMONICA/C以外のキー	¥42,900	¥39,000	¥19,800	¥18,000
	DISCOVERY 48	¥25,300	¥23,000	¥23,100	¥21,000
	SUPER CHROMONICA 270 DLUXE	¥41,800	¥38,000	¥23,100	¥21,000
	64 CHROMONICA	¥40,700	¥37,000	¥31,900	¥29,000
	CX12/キー:C	¥34,100	¥31,000	¥24,200	¥22,000
	CX12/C以外のキー	¥37,400	¥34,000	¥24,200	¥22,000
	CX12 JAZZ	¥51,700	¥47,000	¥24,200	¥22,000
P.09	SUPER 64	¥71,500	¥65,000	¥36,300	¥33,000
	SUPER 64X	¥105,600	¥96,000	¥60,500	¥55,000
	ACE 48	¥93,500	¥85,000	¥39,600	¥36,000
	SILVER CONCERTO		オープン	¥46,200	¥42,000
	AMADEUS	¥253,000	¥230,000	¥41,800	¥38,000
	MEISTERKLASSE	¥121,000	¥110,000	¥37,400	¥34,000
P.10	CHROMETTA 8	¥15,950	¥14,500		
	CHROMETTA 10	¥18,700	¥17,000		
	CHROMETTA 12	¥21,450	¥19,500		
	CHROMETTA 14	¥25,300	¥23,000		

製品名	製品本体		リードプレートパーツ		
	税込価格	税抜価格	税込価格	税抜価格	
P.10	CHROMATIC HARMONICA Beginning Chromatic Harmonica by 和谷 泰扶	¥3,300	¥3,000		
	[Tokunaga Sound] 基本テクニック	¥5,093	¥4,630		
	スペシャルメンテナンスDVD by 徳永延生	¥5,093	¥4,630		
	CHROMATIC HARMONICA 基本奏法完全マスター ポピュラークロマチックハーモニカメソッド by 徳永延生	¥4,583	¥4,166		
	チャレンジ! クロマチック/今すぐ始めるクロマ チックハーモニカ曲集 監修 徳永延生	¥4,074	¥3,704		
P.11	TREMOLO SEXTET	¥101,200	¥92,000		
	TREMOLO SEXTET REPLACEMENT	¥16,500	¥15,000		
	ECHO HARP 2X32	¥17,600	¥16,000		
	ECHO HARP 2X48	¥23,650	¥21,500		
	ECHO 32	¥12,650	¥11,500		
	ECHO 48	¥16,500	¥15,000		
	GOLDEN MELODY	¥15,400	¥14,000		
	ORCEAN STAR	¥4,620	¥4,200		
P.12	CHORD 48	¥363,000	¥330,000		
	BASS 58	¥220,000	¥200,000		
	BASS 78	¥286,000	¥260,000		
	UNSERE LIEBLINGE 32	¥13,200	¥12,000		
	UNSERE LIEBLINGE 48	¥16,500	¥15,000		
	COMET 40	¥14,850	¥13,500		
	MELODY STAR	¥4,510	¥4,100		
	TRANSLUCENT HARP	¥1,320	¥1,200		
P.13	LITTLE LADY/キーリングなし	¥2,750	¥2,500		
	LITTLE LADY/キーリングあり	¥2,860	¥2,600		
	LITTLE LADY GOLD	¥8,690	¥7,900		
	MINI COLOR HARP	¥660	¥600		
	MINI HARMONICA NECKLACE	¥1,210	¥1,100		
P.14	FLEXRACK	¥11,000	¥10,000		
	HARMONICA HOLDER LARGE/KM4307	¥4,180	¥3,800		
	HARMONICA HOLDER/KM1700	¥2,750	¥2,500		
	FLEXBELT	¥7,480	¥6,800		
	HARMONICA SERVICE SET/MZ99340	¥13,750	¥12,500		
	HARP BLASTER/HB52	¥30,800	¥28,000		
	FLEXCASE M	¥4,730	¥4,300		
	FLEXCASE L	¥9,460	¥8,600		
FLEXCASE XL	¥16,500	¥15,000			
P.15	PERFORMER 37	¥11,000	¥10,000		
	OCEAN MELODICA	¥11,000	¥10,000		
	FIRE MELODICA	¥11,000	¥10,000		
	SUPERFORCE 37	¥11,000	¥10,000		
	AIRBOARD 32	¥13,200	¥12,000		
	AIRBOARD 37	¥14,300	¥13,000		
P.16	AIRBOARD RASTA 32	¥13,200	¥12,000		
	AIRBOARD RASTA 37	¥14,300	¥13,000		
	AIRBOARD CARBON 32	¥13,200	¥12,000		
	AIRBOARD CARBON 32 RED	¥13,200	¥12,000		
	AIRBOARD CARBON 37	¥14,300	¥13,000		
	MELODICA STUDENT 26	¥9,130	¥8,300		
MELODICA STUDENT 32	¥10,340	¥9,400			

Notation charts

● 表記の配列表は音階を示すもので、実音は調子によっても異なります。● 太字は吹き音で、細字は吸い音です。
 ● ▼は、表記の調子のルートとなる音です。● 別途表記/説明されている場合は、それぞれを参照して下さい。

● Chromatic

(EX:C)

C	E	G	c	e	g	c'	e'	g'	c''	e''	g''	c'''
D	F	A	B	d	f	a	b	d'	f'	a'	b'	d''

Slide in

C#	F#	G#	c#	e#	f#	g#	c#'	e#'	f#'	g#'	c#''	e#''	f#''	g#''	c#'''			
D#	F#	Bb	c	d#	f#	g#	b	c'	d#'	f#'	g#'	b'	c''	d#''	f#''	g#''	b''	c'''

- CHROMETTA 8
- CHROMETTA 10
- CHROMETTA 12 / SUPER CHROMONICA / MELLOW TONE / HARD BOPPER / AMADEUS SILVER CONCERTO / CX12 / SUPER CHROMONICA 270 DX / DISCOVERY 48 / CX12 JAZZ / ACE 48
- CHROMETTA 14 / MEISTER KLASSE
- 64 CHROMONICA / SUPER 64 / SUPER 64 X

● Diatonic Single reed

(EX:C)

c	e	g	c'	e'	g'	c''	e''	g''	c'''
d	g	b	d'	f'	a'	b'	d''	f''	a''

10 holes

(EX:C)

C	E	G	c	e	g	c'	e'	g'	c''	e''	g''	c'''	e'''
D	G	B	d	f	a	b	d'	f'	a'	b'	d''	f''	a''

- MARINE BAND 364/24
- MARINE BAND 365/28

● 364 Soloist

(EX:Am)

A	C	E	A	c	e	a	c'	e'	a'
B	E	A ^b	B	d	f	a ^b	b	d'	f'

Diatonic

KEY CHOICE (曲の違いによるハーモニカの使用例一覧表)

【メジャー曲のKey】	C	F	B ^b	G	D	A	E	B
1st/ストレート(フォーク等)	C	F	B ^b	G	D	A	E	B
2nd/クロス(ブルース等)	F	B ^b	E ^b	C	G	D	A	E

【1st/ストレート奏法】は、フォークやカントリー、ポップス等で多用される、曲と同じKeyのハーモニカでの奏法。吹き音が主和音で配列され、ストレートなメロディーラインで哀愁のあるサウンド。

【2nd/クロス奏法】は、ロックやブルース等で多用される、曲の完全4度上のKeyのハーモニカでの奏法。吸い音が主和音を基本とした配列で、ペンディングなどのテクニックで独自のフレーズが得られる。

● Double Bass このハーモニカは吹き音のみです。

F	F#	G#	Bb	B	c#	d#	f	f#	g#	bb	b	c#'	d#'	f'	f#'	g#'	bb'	b'
---	----	----	----	---	----	----	---	----	----	----	---	-----	-----	----	-----	-----	-----	----

E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c'	d'	e'	f'	g'	a'	b'	c''
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	-----

- Bass58
- Bass78

● Chord 48

F#	D ^b	A ^b	E ^b	B ^b	F	C	G	D	A	E	B
D ^{b7}	A ^{b7}	E ^{b7}	B ^{b7}	F7	C7	G7	D7	A7	E7	B7	F#7

F#m	D ^b m	A ^b m	E ^b m	B ^b m	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
D ^b aug	A ^b dim	E ^b aug	B ^b dim	B ^b aug	Cdim	Gaug	Ddim	Aaug	Edim	Eaug	F#dim

表記はすべて和音の名称で、1和音に対し4音/8リードでの発音です。
 aug/オギュメントやdim/ディミニッシュは下記の調子がそれぞれ同じ和音構成となります。
 aug:C=E/A^b/G[#], D^b/C[#]=F=A, D=G^b/F[#]=B^b/A[#], E^b/D[#]=G=B
 dim:C=E^b/D[#]=G^b/F[#]=A, G^b/C[#]=E=G=B^b/A[#], D=F=A^b/G[#]=B

● Diatonic Double reeds

(EX:C)

C	E	G	G	c	e	g	a	c'	e'	g'	c''	e''	g''	c'''	f''
D	G	B	B	d	f	a	b	d'	f'	a'	b'	d''	f''	a''	f''

- ECHO 32 / UNSERE LIEBLINGE 32 / ECHO HARP 2x32 ※ O.T:32
※このモデルの音列は1オクターブ上になります。
- GOLDEN MELODY TREMOLO T:40
- COMET 40 O:40
- UNSERE LIEBLINGE 48 / ECHO HARP 2x48 O:48
- ECHO 48 (One Octave Lower) T:48

● Diatonic Double reeds / Japanese

(EX:C)

G	C	E	G	c	e	g	a	c'	e'	g'	c''	e''	g''
D	F	A	B	d	f	a	b	d'	f'	a'	b'	d''	f''

OCEAN STAR

【販売店名】

輸入発売元
MORIDAIRA 株式会社モリダイラ楽器
 〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-7-4
 TEL:03-3862-5041 FAX:03-3864-0659
<https://moridaira.jp>
 E-mail:info@moridaira.com

製品の色は印刷インクの都合上、実物と若干異なる場合があります。
 また価格及び仕様は品質改良のため予告なく変更する事があります。