

Yamaha Guitars



- ACOUSTIC GUITARS TransAcoustic™ GUITAR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS SILENT GUITAR™
- CLASSICAL GUITARS ELECTRIC GUITARS ELECTRIC BASSES ACCESSORIES





ヤマハがエレクトリックギター、エレクトリックベース、フォークギターを初めて発売した1966年。
「ヤマハギター元年」とも言えるその年から数えて、ヤマハギターは既に半世紀を迎えております。

トッププロから初めてギターに触れる方まで、世界中のあらゆる人々に音楽の感動を届けるべく、真摯に楽器づくりを続けてきたこの50余年。

熟練の職人による匠の技や木材を見極める眼などの「伝統」の継承と同時に、A.R.E.*に代表される新たな技術の開発という「革新」に取り組み、より良い楽器への探求を続けてきました。

あなたが手にしたヤマハギターが、あなたの感性を刺激し、新しい音がそこに生まれること。 それが私達の願いです。

これからも私達は立ち止まることなく、新しい価値を創造し続けます。

*A.R.E.:短期間で木材を熟成させ、長年使い込まれた楽器のような鳴りを生み出す画期的な木材改質技術

STANDING STANDING



CONTENTS

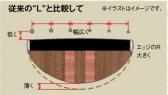
ACOUSTIC GUITARS
TransAcoustic™ GUITAR12
ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS
SILENT GUITAR TM
ELECTRIC NYLON STRINGS GUITARS23
CLASSICAL GUITARS
ELECTRIC GUITARS
ELECTRIC BASS GUITARS41
AMPLIFIERS
ACCESSORIES53
SPECIFICATIONS55





ノンスキャロップ・Xブレイシング

ブレイシング(響棒配置)は、Lシリーズで採用してき たノンスキャロップ・Xブレイシング構造をさらに改良。 最新の解析・モデリング技術と熟練のクラフトマン シップによりさらに進化し、より深く、豊潤な中低音を 実現しました。



演奏性に優れたネック

ネックシェイプ、指板のエッジ処理、弦高、弦間ピッチ などに見直しを加え、現代のトラディショナルプレイ ヤーにマッチしたネック形状を実現。安定したグリップ 感とローポジションからハイポジションに渡ってのス ムーズな演奏性で、プレイをサポートします。



積層強化ネック

マホガニー&ローズウッド*による5層構造ネックを全 モデルで採用。ネック、ヘッド、ボディが一体となった 力強く豊かな鳴りが得られます。また、反りやねじれが 発生しにくく、安定したネックコンディションを保ちま す。さらに「L26シリーズ」以上のモデルには、ヘッド 部を強化するボリュート加工を施しました。 * LL86 CUSTOM AREはマホガニー&パドック

カスタム仕様のネック・ボディ接合

従来、カスタムモデルで採用していたネック・ボディ接合部の形状を、「L36シリーズ」「L26シリーズ」にも採 用。接合面積を拡大し振動伝達効率を高めることで、より深いサステインを実現しました。

#26以上のモデルには、サウンドホール近くにスクエア・フレーム構造を採用。表板と裏板のブレイスをつな ぐサイドブレイスを追加することで、弦振動をより速くより確実に裏板に伝え、優れたレスポンスと力強い響 きを生み出します。プレイヤーは、その低音の力強い鳴りを体感することができます。



パッシブピックアップ (L16/6シリーズ)

「L16シリーズ」「L6シリーズ」では、サドル下に新開 発ピックアップを内蔵。電源を必要としないバッシブ タイプで、プリアンプや電池ボックスを本体に装着し ないため、アコースティックギター本来の鳴りとトラ ディショナルな外観はそのままで、必要に応じてライ ンアウトすることができます。

L86/56/36シリーズには、ラッカー(ニトロセルロースラッカー)塗装が施されています。熟練の技で丹念に 薄い塗膜を何層にも重ねる手法で、材の振動を妨げず立ち上がりに優れ豊かな鳴りを得ることができます。 加えてL86/56/36シリーズには、初期塗装工程での石粉目止めを採用し、レスポンスとダイナミックレンジ が格段に向上しています。

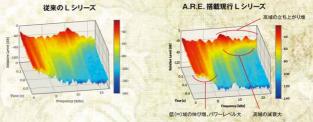
ラッカー塗装のギターはデリケートで、その環境には注意が必要です。取り扱いについて詳しくは、ギターに付属の取扱説明書および 注意書をよくお読みください。

Acoustic Resonance Enhancement

A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) は、2008年にモデルチェンジレ A・R・E・))

た手工モデル「L36 ARE」「L26 ARE」で初めて採用して以来、高い評価を得て いるヤマハ独自の木材改質技術です。薬品類を一切使わず、温度、湿度、気圧を高精度に制御すること により、製材後長期間を経た木材の経年変化と同様の変化を短期間で生みだすことによって音の伝達と

振動効率を上げ、中低音成分の伸びの促進と高音成分の立ち上がりの増大や減衰の高速化を実現しま す。ギターの表板にこの処理を施すことで、バランスが良く耳障りな倍音成分の少ない、まるで長年弾き込 まれたビンテージギターのような熟成された温かみのあるサウンドが得られます。新Lシリーズでは全モデルに このA.R.E.が施されています。



※ARE技術はその過程において薬剤等を一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料としての木材に長年かかわってきた当 社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日米欧で特許*を取得しています。

LL CUSTOM SERIES

ヤマハが誇るアコースティックギターの

最高峰モデル

最高の材を用い、ヤマハ伝統のLスタイルボディに今日の技術を すべて注ぎ込んだ、カスタムショップモデル。熟練のクラフトマンの 手により1台1台丹念に作り上げられる、プロフェッショナルのため の逸品です。ジャンボタイプのボディが生み出す豊かな音量、幅 広いダイナミックレンジ、バランスに優れたトーン。 世界中のアーティスト達と長年に渡り磨き上げてきた、美しく透明 感のあるヤマハ"L"サウンドをご堪能ください。

LL86 CUSTOM ARE

¥1,800,000 (税抜) ハードケース付 *受注生産品

厳選した最高の材と熟練の技を結集した "L"シリーズの頂点モデル。

II CUSTOM##

LL COSTC	ハバル大学	
モデル	LL86 CUSTOM ARE	LL56 CUSTOM ARE
弦長	650mm	650mm
表板	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板	ハカランダ2ピース単板	インドローズ単板
側板	ハカランダ単板	インドローズ単板
ネック	マホガニー&パドック5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
指板·下駒	エボニー	エボニー
上駒·下駒枕	牛骨	牛骨
糸巻	TM-67G	TM-67G
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
塗装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)
カラー	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
付属品	ハードケース	ハードケース
価格(税抜)	¥1,800,000	¥500,000
	The second secon	

ワシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したキターは、国内においてのみ使用することを前提に 製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。※対象品番:LL86 CUSTOM ARE





LLシリーズ仕様

モデル	LL36 ARE	LL26 ARE	LL16D ARE	LL16 ARE	LL16-12 ARE/LL16L ARE	LL6 ARE
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	634mm/650mm	650mm
表板	イングルマンスプルース単板(AR.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.
裏板	インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
側板	インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
ネック	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウ・ド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
指板·下駒	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド
上駒·下駒枕	牛骨	牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	SG-301	SD-700	TM-29G	TM-29G	TMW-28G/TM-29G	TM-29G
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light	ダダリオEXP36	Elixir NANOWEB Light
塗装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ
カラー	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、 BL(ブラック)	NT(ナチュラル)、 BS(ブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、 BS(ブラウンサンバースト)、 BL(ブラック)、DT(ダークティンテッド)
ピックアップ			パッシブピックアップ	パッシブピックアップ	パッシブピックアップ	パッシブピックアップ
付属品	ハードケース	ハードケース	ライトケース	ライトケース	ライトケース	ライトケース
価格(税抜)	¥360,000	¥290,000	¥130,000	¥100,000	¥125,000	¥60,000

LS(スモールボディ)

長い歴史を持つ小型のボディシェイプ。サウンドバランスに優れ、スモールサイズでありながら充分な音量を誇ります。繊細なサウンドで、フィンガーピッキングを多用するギタリストにお勧めです。





¥500,000 (税抜) ハードケース寸 *受注生産品

厳選された最高級の木材と熟練のギタークラフト マンの技術が生み出す、高級感あふれる外観と 透明感のある美しい響き。

Handcrafted

LS36 ARE A-R-E-))

¥360,000 (税抜)

ハードケース付

手細工のインレイ、極薄のラッカー塗装など、 緻密で美しいモデル。広いダイナミックスレン ジと音量バランスを実現。



LS26 ARE A-R-E-))

¥290,000 (税抜)

ハードケース付

ビンテージフレーバー溢れるデザイン。 開放的で成熟したサウンドと、抜群の レスポンスを備えたモデル。



LS16 ARE A-R-E-))

¥100,000 (税抜) ライトケース付

豊かで温かみのあるサウンドと優れたトーンバラ ンス。パッシブピックアップを搭載し、演奏性に 優れたモデル。



LS6 ARE A-R-E-)) ¥60,000 (税抜)

ライトケース付

上級モデルを継承する仕様を備えた、 コストパフォーマンスに優れたモデル。 パッシブピックアップを搭載。

NT (ナチュラル)

BS(ブラウンサンバースト)

LSシリーズ仕様

モデル	LS56 CUSTOM ARE	LS36 ARE	LS26 ARE	LS16 ARE	LS6 ARE
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板	インドローズ単板	インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
側板	インドローズ単板	インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
ネック	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー8ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
指板·下駒	エボニー	エポニー	エボニー	エボニー	ローズウッド
上駒·下駒枕	牛骨	牛骨	牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-67G	SG-301	SD-700	TM-29G	TM-29G
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light
塗装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ
カラー	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)、BS(ブラウンサンバースト)
ピックアップ				パッシブピックアップ	パッシブピックアップ
付属品	ハードケース	ハードケース	ハードケース	ライトケース	ライトケース
価格(税抜)	¥500,000	¥360,000	¥290,000	¥100,000	¥60,000

LJ SERIES

LJ (ミディアムジャンボボディ)

座奏の際にプレイヤーの身体にフィットし、演奏しやすいボディシェイプ。LLよりも小さめの音量ですが、存在感のある低音と幅広いダイナミックレンジ、レスポンスに優れた歯切れの良いサウンドで、ストロークからリードプレイまで幅広く対応します。





LJシリーズ仕様

モデル	LJ56 CUSTOM ARE	LJ36 ARE	LJ26 ARE	LJ16 ARE	LJ6 ARE
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
爽板	インドローズ単板	インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
則板	インドローズ単板	インドローズ単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ローズウッド
ネック	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
指板·下駒	エボニー	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド
上駒·下駒枕	牛骨	牛骨	牛骨	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-67G	SG-301	SD-700	TM-29G	TM-29G
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light
主 装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ	グロス仕上げ	グロス仕上げ
カラー	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT ナチュラル)	NT(ナチュラル)、 BS(ブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)、 BS(ブラウンサンバースト)
ピックアップ			- 1	バッシブピックアップ	パッシブピックアップ
付属品	ハードケース	ハードケース	ハードケース	ライトケース	ライトケース
西格(税抜)	¥500,000	¥360,000	¥290,000	¥100,000	¥60,000

LX SERIES

ART-3ウェイ & カッタウェイ "L" 待望のライブバージョン

A.R.E.処理によって得られる「ビンテージのような豊かな鳴り」を、リアルなアコースティックサウンドのままでラインアウトする ART-3ウェイピックアップシステムを搭載。演奏性の高いカッタウェイ仕様で、ライブやレコーディングでも、"L"の豊かなサウンドを存分にお楽しみいただけます。





Handcrafted

LLX36C ARE A-R-E-))

オープン価格ハードケース付

オリジナルジャンポボディLLのカッタウェイ モデル。フル・サイズのボディが生み出す 広いダイナミックレンジと音量パランスが、 プレイヤーの力強いストロークに応える。



LSX36C ARE A-R-E-))

オープン価格

スモールボディLSのカッタウェイモデル。 粒立ちがよくサウンド・バランスに優れ、 フィンガービッキングの繊細なタッチも表 現。サイズを超えた十分な音量も備えて



LJX36C ARE A-R-E-1)

オープン価格

ハードケース付

ミディアムジャンボボディLJのカッタウェイ モデル。存在感のある低音と、幅広いダ イナミックレンジが楽しめ、ストロークから リード・プレイまで幅広く対応する。





ハードケース付 ビンテージフレーバー溢れるデザインの カッタウェイモデル。開放的で成熟したサ ウンドと、抜群のレスポンスが特徴。



LLX26C ARE NT(ナチュラル)



LXシリーズ仕様		
モデル	LLX36C ARE/LSX36C ARE/LJX36C ARE	LLX26C ARE/LSX26C ARE/LJX26C ARE
ピックアップ・システム	SYSTEM60II ART 3way Master Vol. Treble/Bass/Main	SYSTEM60II ART 3way Master Vol. Treble/Bass/Main
弦長	650mm	650mm
表板	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)
裏板	インドローズ単板	ローズウッド単板
側板	インドローズ単板	ローズウッド単板
ネック	マホガニー&ローズウッド5ピース	マホガニー&ローズウッド5ピース
指板·下駒	エボニー	エボニー
上駒·下駒枕	牛骨	牛骨
糸巻	Die-cast Gold (SG301-Y22)	Open Gear Gold (SE700X XG)
弦	ヤマハFS50BT	ヤマハFS50BT
塗装	グロス仕上げ(胴全面ラッカー塗装)	グロス仕上げ
カラー	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)、TBS(タバコブラウンサンバースト)
付属品	ハードケース、サウンドホールカバー、六角レンチ	ハードケース、サウンドホールカバー、六角レンチ
価格(税抜)	オープン価格	オープン価格
THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE	THE RESIDENCE OF THE PROPERTY	



LSX26C ARE LJX26C ARE BL(ブラック) TBS(タバコブラウンサンバースト)

FG SERIES

フォークミュージック創世期から響き続けるFGサウンド 熱く優しく歌声に寄り添う、頼れるパートナー

「クリアで明るく、ダイナミックで力強い」これが1966年の登場以来引き継がれてきた、FGシリーズギターのサウンドキャラクターです。50年を超えてなお進化を続けるFGは、#800シリーズに新設計のブレイシングを採用し、そのサウンドをさらにグレードアップしました。ピッキングのひとつひとつはさらにクリアに、ストローク時には抜群のレスポンスでダイナミックな響きを生み出します。



FG	シリー	ーズイ	十样

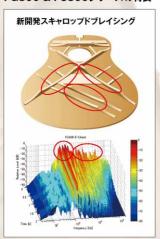
モデル	FG850	FG840	FG830	FG820	FG820-12	FG820L	FG800
弦長	650mm	650mn	650mm	650mm	634mm	650mm	650mm
表板	マホガニー単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板
裏·側板	マホガニー	フレイムメイプル	ローズウッド	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナトーまたはオクメ
ネック	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー
指板·下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒·下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29T	TM-29T	TM-29T	TM-29T	TM-29T	TM-29T	TM-29T
弦	1·2弦:ヤマハFS50	BT/3~6法:ヤマハFS	S50BTまたはダダリオEXP11		ダダリオEXP36	1·2弦:ヤマハFS50BT/3~6	弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP1
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT (ナチュラル)、AB(オータムバースト)、 TBS(タバコブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)、BS(ブラウンサンバースト)、 SB(サンセットブルー)、AB(オータムバースト)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
価格(税抜)	¥50,000	¥50.000	¥42.000	¥37.000	¥42,000	¥42,000	¥34,000

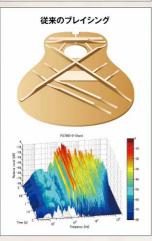
FS SERIES

優れた演奏性と表情豊かなサウンドを兼ね備えたFS

プレイヤーの身体にフィットする、くびれの深いコンパクトなボディシェイプ。左手の確実な押弦をサポートする柔らかな弦テンション。圧倒的な弾きやすさは、ギタリストを表情豊かなプレイに導きます。 新設計のブレイシングで、薄いボディとは思えないほど太くパワフルな鳴りを実現。コードストロークにもフィンガーピッキングにも対応できる頼れるモデルです。

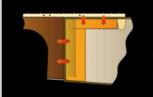
FG800 & FS800シリーズの特長





新開発スキャロップドブレイシング

ヤマハギターチームが新しく開発した木工加工技術により、中低音域における音量を強化し、パワフルなサウンド を実現。設計者たちは、過去の経験や推測に基づいた 開発ではなく、音の実験、解析をこととん行い、科学的に 音の強化を解明、その解析から新たなデザインのブレイ シングに到達し、音の肝である表板の耐久性を維持しな がら、かつてない。表現方をもった音を生み出しました。



ネックブロック

ボディとネックのジョイント部に逆Lブロックを配置。ネックの ジョイントを強化すると共に、ネックの振動をボディに伝える 際のエネルギーロスが少ないため、深みのあるサウンドを生



ラージブリッジ

"L"シリーズの流れを汲み、サイズが大きく、重量感のある 新デザインブリッジを採用。弦振動を確実に拾い、タイトで クリアなサウンドを引き出します。



FS820

¥37,000 (税抜)

シュもラインナップ。

FGシリーズを継承するベーシックモデル。

ステージで映える個性的なカラーフィニッ

FSシリーズ仕様

モデル	FS850	FS830	FS820	FS800
弦長	634mm	634mm	634mm	634mm
表板	マホガニー単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板
裏板·側板	マホガニー	ローズウッド	マホガニー	ナトーまたはオクメ
ネック	ナトー	71-	ナトー	ナトー
指板·下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒·下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29T	TM-29T	TM-29T	TM-29T
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT/3~6弦	玄ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11		
塗装 (カラー)	NT(ナチュラル)	NT (ナチュラル)、 TBS(タバコブラウンサンバースト)、 DSR(ダスクサンレッド)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)、 RR(ルビーレッド)、TQ(ターコイズ)、 AB(オータムバースト)	NT(ナチュラル)
価格(税抜)	¥50,000	¥42,000	¥37,000	¥34,000

FG-Junior™

弾き手を選ばない、誰にでも楽しめる ミニフォークギター

アコースティックギターを全長857ミリに凝縮。 持ち運びに便利なコンパクトサイズで、どこでも手軽に本格的な アコースティックサウンドをお楽しみいただけます。 プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。





NT(ナチュラル)

MINI FOLK GUITAR

IR2S

¥22,000 (税抜)

専用ギグバッグ付



IR2

NT (ナチュラル)

MINI FOLK GUITAR

TBS(タバコブラウンサンバースト)

Hills

CSF SERIES

フルサイズのギターのような豊かな鳴り スモールサイズ・アコースティックギター

クラシックギターをひと回り小さくした抱え心地の良いボディに、フィンガリングしやすい600mmの 短いスケール。コンパクトなサイズながらフルサイズのギターに迫る豊かな響きを実現。粒立ちの良 い暖かみのあるサウンドで、リラックスして弾けるスモールサイズギターです。パッシブピックアップを 搭載し、ライブやレコーディングでも活躍。専用ライトケースも付属。







ディングでも活躍します。



FG-Junior™/CSFシリーズ仕様

モデル	JR2S	JR2	CSF3M	CSF1M
弦長	540mm(全長:857mm)	540mm(全長:857mm)	600mm(全長:942mm)	600mm(全長:942mm)
表板	スプルース単板	スプルース	スプルース単板	スプルース単板
裏板·側板	メランティ	メランティ	マホガニー単板	マホガニー
ネック	ナトーほか	ナトーほか	ナトー	ナトー
指板·下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒·下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	RM1248N	RM1248N	ダイキャストクローム(1242N)	ダイキャストクローム(1242N)
弦	ライトゲージ	ライトゲージ	Elixir NANOWEB Light	Elixir NANOWEB Light
電装			パッシブピックアップ	パッシブピックアップ
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、TES(タバコブラウンサンバースト)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)	VN(ビンテージナチュラル)、 TBS(タバコブラウンサンバースト)	VN(ビンテージナチュラル)、 TBS(タバコブラウンサンバースト)
付属品	専用ソフトケース	専用ソフトケース	専用ライトケース	専用ライトケース
価格(税抜)	¥22,000	¥18,000	¥75,000	¥60,000

TransAcoustic[™]

アコースティックを超えた衝撃の響き

アンプやスピーカーを用いずに、ギター本体だけでエフェクトをかけた演奏ができる! 登場以来、ギタリストたちの熱い注目を浴びているヤマハ「トランスアコースティッ ク™ギター」。アコースティックギターの自然な生音と、リバーブまたはコーラスの効 果音が、ギタリストを包み込むような音空間を作り出します。至福の時間を存分に お楽しみください。





TransAcoustic

FG-TA/FS-TA

¥80,000 (税抜) ライトケース付

FG-TA BL

優れたレスポンスとパワフルなサウンドが魅力のヤマハ伝統の「FG」タイプ。 小ぶりなボディと短めの弦長で圧倒的な弾きやすさを誇る「FS」タイプ。 「トランスアコースティック™ギター」がさらに身近に。







BS(ブラウンサンバースト)







RR(ルビーレッド)

FS-TA RR



TransAcoustic™ System70ピックアップシステム 弦振動をビックアップレエフェクトを掛けた信号を、アクチュエーター(加振器)により振動に変え、ギターのボディを鳴ら すトランスアコースティック技術を搭載したシステムです。アンプにつながなくても、ホールで演奏しているようなサウンド でプレイできます。また、アンプにつないでエレクトリックアコースティックギターとして使用することもできます。



シンプルな雷装システム

リバーブ、コーラスに加え、ラインアウトボリュームを兼ねたトランスアコースティックスイッチを装備 ギターボディへの加工を最小限にしたデザインで、生ギターとしての響きへの影響を極力減らしました。 新設計のバッテリーボックスもコンパクトで電池の交換も簡単です。

トランスアコースティックギター仕様

モデル	LL-TA/LS-TA	FG-TA	FS-TA
ピックアップ・システム	SYSTEM-70 TransAcoustic™		
コントロール	リバーブ、コーラス、TA Switch、ラインアウ	7-Vol.	
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm	634mm
表板	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	スプルース単板	スプルース単板
裏·側板	ローズウッド単板	マホガニー	マホガニー
ネック	マホガニー&ローズウッド 5ピース	ナトー	ナトー
指板·下駒	エボニー	ローズウッド	ローズウッド
上駒·下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29G	TM-29T	TM-29T
弦	Elixir NANOWEB Light	ヤマハFS50BTもしくはダダリ:	†EXP11
塗装(カラー)	VT(ビンテージティント)、 BS(ブラウンサンバースト)	VT(ビンテージティント)、 BS(ブラウンサンバースト)、 BL(ブラック)	VT(ビンテージティント)、 BS(ブラウンサンバースト)、 RR(ルビーレッド)
付属品	ライトケース、アルカリ単3乾電池	アルカリ単3乾電池	アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥150,000	¥80,000	¥80,000

A5/A3 SERIES 厳選した木材、AR.E.が施された表板、演奏性を追求したネックフィーリングなど、アコースティックギターとしての高いクオリティを実現。さらに自然で豊かな鳴りをそのままにラインアウトする新開発SRTシステムを搭載。 厳選した木材、AR.E.が施された表板、演奏性を追求したネックフィーリングなど、アコースティックギターとして Aシリーズは、ヤマハのギターづくりの技術を惜しみなく注ぎ込んだモデルです。中でもA5ラインは、日本国内に

TBS (タバコブラウンサンバースト)



VN (ビンテージナチュラル)

TBS (タバコブラウンサンバースト)

山崎あおい

A1 SERIES

A1R/AC1Rは側板/裏板にローズウッド材を採用したモデル。倍音が豊かでトーンバランスに優れています。 A1M/AC1Mは側板/裏板にマホガニー材を採用したモデル。明るくきらびやかな高域が特徴です。 どちらもトラッドウェスタンカッタウェイとフォークカッタウェイの2タイプのボディをラインナップしています。 表板/裏板共に新デザインのブレイシングを採用することで、カッタウェイながらフルボディのような豊かな サウンドと、中低域のパワフルな響きを実現しています。



三浦拓也 [DEPAPEPE]

A1R ¥67,000 (税抜)

トラッドウェスタンカッタウェイのボディが生み出すダイナミック なサウンド。ローズウッドの側板&裏板によりサステインが豊か で重厚なトーンが特徴です。



TBS (タバコブラウンサンバースト)

AC1R

¥67,000 (税抜)

小振りで弾きやすいフォークカッタウェイのボディであり ながら、優れた立ち上がりと十分な音量を備えていま す。ピックアップシステムを搭載し、ライブでも活躍するモデルです。



VN (ビンテージナチュラル)



新開発ブレーシング

利用光・ノーーン FG/FSンリーズで既に高い評価を得ている、スキャロッ プドプレーシングを元に、Aシリーズに合わせて開発しま した。従来よりもさらにクリアで際立ったレスポンスが得 られ、音量も向上。さらにA3シリーズには、表板に「長 年弾き込まれたビンテージのように豊かな鳴りが得られ る、A.R.E.加工を施しています。



新SRT2システム搭載

極力加工を減らしたシンプルなコントロールスイッチ。



クリアで立ち上がりに優れ、明るい高域が特

徴のサウンド。パワフルなコードストロークから ニュアンスを表現する静かなプレイまでオール

VN (ビンテージナチュラル)

ラウンドに使えます。

A₁M

¥64,000 (税抜)



ACIM ¥64,000(税抜)

コンパクトなボディとカッタウェイが、テク ニカルなプレイやハイボジションでのプレイを可能にします。ビックアップシステム により、表現のレンジが広がります。



TBS (タバコブラウンサンバースト)



VN (ビンテージナチュラル

各弦独立エレメント方式のピエゾピックアップによる優れたパランスが、一流エンジニアのマイキングによるサウ ンドをそのまま出力します。(A5/A3シリーズ)

ンドをそのまま出力します。(A5/A3シリーズ) Aシリーズ仕様			TBS (タバコブラウンサンバースト)			VN (ビンテージナチュラル)	
モデル	A5R ARE/AC5R ARE	A5M ARE/AC5M ARE	A3R ARE/AC3R ARE	A3M ARE/AC3M ARE	A1R/AC1R	A1M/AC1M	
ピックアップ・システム	SYSTEM71 (SRT2システム)	Marie Control	SYSTEM71 (SRT2システム)	OCAZ AND DATE OF A PERSON	SYSTEM-72	SERVE RESIDENCE	
コントロール	ボリューム、2 バンドEQ(Bass, Tr	eble), Blend, Mic. type 1/2, AFR	ボリューム、2 バンドEQ(Bass, Tr	reble), Blend, Mic. type 1/2, AFR	マスターボリューム、3バンド	《EQ、AMFコントロール、チューナー	
電源	単3乾電池×2	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	単3乾電池×2	医阿里德氏试验检 海绵 克拉尼斯	単3乾電池×2	THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T	
弦長	650mm	A LEGISLA DE LA CALLADA	650mm	September 197	650mm		
表板	シトカスプルース単板(A.R.E.)		シトカスプルース単板(A.R.E.	1549 200 253 512 023-25.10	シトカスプルース単板	Service of the servic	
裏·側板	ローズウッド単板	マホガニー単板	ローズウッド単板	マホガニー単板	ローズウッド	マホガニー	
ネック	マホガニー		マホガニー	修正是 医毛球 何是位的	マホガニー	The state of the s	
指板·下駒	エボニー		エボニー	that they have not as a con-	ローズウッド	public is particular.	
上駒·下駒枕	TUSQ		ユリア樹脂	《张·昭·昭 张 陈 郑 对。	ユリア樹脂	AND RESTRICTIONS	
糸巻	オープンギアクローム		ダイカストクローム	154 150 234 264 149 231 13	ダイカストクローム		
弦	Elixir NANOWEB Light		Elixir NANOWEB Light	HER THE SHIP HE IS NOT THE	Elixir NANOWEB Light		
塗装(カラー)	VN(ビンテージナチュラル)		VN(ビンテージナチュラル)、TBS	(タバコブラウンサンバースト)	VN(ビンテージナチュラル)	、TBS(タバコブラウンサンバースト)	
付属品	ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池		ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池		サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池		
価格(税抜)	¥195,000	¥190,000	¥115,000	¥110,000	¥67,000	¥64,000	

APX1200II/1000 SERIES

演奏性を追求したシングルカッタウェイ&薄胴ボディ

APXのボディ形状およびブレイシング設計は、エレクトリック・アコースティック・ギターとしてのサウンドキャラクターを追求したオリジナルデザインです。バックのサウンドに埋もれない、「アコースティックギターサウンド」でのリードプレイを可能にする、中高音のハリと強さを強調したサウンド設計が成されています。さらに演奏性を追求した薄胴ボディ&カッタウェイ、エクストラフレットなど、エレキギターからの持ち替えもスムーズなデザイン。

リアルなアコースティックギターの響きはもちろん、さまざまな鳴りやトーンを表現できるエレクトリック・アコースティックギターです。



APXシリーズイ	士様
----------	----

APXシリー人仕様		
モデル	APX1200II	APX1000
ビックアップ・システム	SYSTEM-63	SYSTEM-63
コントロール	マスターボリューム、3パンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、 BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、TYPE(1/2/3)、FOCUS/WIDE、 BLEND、RESONANCE、A.F.R.、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	650mm
表板	スプルース単板	スプルース単板
裏·側板	ローズウッド単板	フレイムメイプル
ネック	マホガニー	ナトー
指板·下駒	エボニー	ローズウッド
上駒·下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM-29GB	TM29G
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT/3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	1・2弦:ヤマハFS50BT/3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、TBL(トランスルーセントブラック)	NT(ナチュラル)、PW(パールホワイト)、CRB(クリムゾンレッドバースト)、 MBL(モコブラック)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥135,000	¥92,000

APX700II/600/T2 SERIES



APX700IIの12弦バージョン



コンパクトサイズでもサウンドは本格的。 APXの音楽性を凝縮したトラベラー登場。

APXをそのままスケールダウン。弦長530mmのコンパクトサイズで、 どこでも手軽に本格的なAPXサウンドをお楽しみいただけます。 プレイヤーの体格を選ばず、演奏性にも優れています。



NT(ナチュラル) OVS(オールドバイオリンサンバースト)

VS (ビンテージサンバースト)



クラスを越えたクオリティです。

OBB (オリエンタルブルーバースト)

モデル	APX700II	APX700II-12	APX700IIL	APX600	APX-T2
ピックアップ・システム	SYSTEM-64	SYSTEM-64	SYSTEM-64	SYSTEM-65	SYSTEM-68
コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、 AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、 AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、 AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、 AMFコントロール、チューナー	ボリューム、トーン、チューナー
電源	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2	単3乾電池×2
弦長	650mm	634mm	650mm	634mm	580mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース	スプルース
裏·側板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	メランティ
ネック	ナトー	ナトー	ナトー	ナトー他	ナトーほか
指板·下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒·下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TMW28	ТМ29Т	TM29T	DJ-273N-SI
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	ダダリオEXP36	1・2弦:ヤマハFS50BT 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	ライトゲージフォーク弦	ライトゲージフォーク弦
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、 VS(ビンテージサンバースト)、 BL(ブラック)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック) OBB(オリエンタルブルーバースト)、 OVS(オールドバイオリンサンバースト)、 VW(ビンテージホワイト)	NT(ナチュラル)、 OVS(オールドバイオリンサンバースト
付属品	サウンドホールカバー、アルカノ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	アルカリ単3乾電池	専用ソフトケース、アルカリ単3乾電池
価格(税抜)	¥60,000	¥68.000	¥68.000	¥43.000	¥30.000



CPX700II/600 SERIES



コントロール	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、AMFコントロール、チューナー
電源	単3乾電池×2	单3乾電池×2	单3乾電池×2
弦長	650mm	634mm	634mm
表板	スプルース単板	スプルース単板	スプルース
裏·側板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
ネック	ナトー	ナトー	ナトー他
指板·下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
上駒·下駒枕	ユリア樹脂	ユリア樹脂	ユリア樹脂
糸巻	TM29T	TMW28	TM29T

CPX700II-12

SYSTEM-64

CPX600

SYSTEM-65

CPX700II

SYSTEM-64

ピックアップ・システム

弦 1・2弦・ヤマハFS50BT タダリオEXP36 ライトゲージフォーク弦 3~6弦・ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 ダダリオEXP36 ライトゲージフォーク弦 3・6弦・ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11 NT (ナチュラル)、SDB(サンドバースト)、BL (ブラック) NT (ナチュラル) NT (ナラック) NT (ナラ

PICKUP SYSTEM for Electric Acoustic Guitars

ヤマハアコースティックギターの上質なサウンドをありのままにラインアウトするための、ピックアップ&プリアンプシステム。

SRT SYSTEM 失われた空気を取り戻す

驚異のリアルアコースティックシステムSRT (Studio Responce Technology)

プロのミュージシャン達は、レコーディングの際にアコースティックギターサウンドが欲しいとき、多くの場合エレク トリック・アコースティック・ギターを使わず、アコースティックギターのサウンドをマイクで拾うスタイルを取ります。 エレクトリックアコースティックギターの進化はめざましく、現在ではヤマハA.R.T.システムのようにアコースティッ クギターのボディの振動を拾い上げて、ギター本体のサウンドをナチュラルにラインアウトするものもありますが、 ブリッジ等で拾った振動を増幅するだけのエレクトリックアコースティックギターでは、アコースティックギターの 「空気を震わす響き」、空気感が不足しがちです。私達がCDなどで聴くことのできる上質なアコースティックギ ターサウンドとは、「上質なアコースティックギター」「高性能なマイクロフォン」「経験豊富なサウンドエンジニア」 といった条件が揃ったスタジオにしか存在しないものでした。しかし、私達ヤマハ技術陣は新開発"SRT"システ ムにより、実際に高性能マイクロフォンをギターの前に立てた時と同様のサウンドを生み出すことに成功しまし た。プロ仕様のマイクを選び、そのマイク位置を決めるという、まるでスタジオでレコーディングしているかのような プロセスでサウンド設定ができます。さらに新開発SRTピックアップとのサウンドのブレンドやレゾナンスの調整 など、緻密な音づくりが可能です。SRT搭載モデルなら、ライブにおいてもスタジァクオリティのアコースティック ギターサウンドを響かせることができます。



SYSTEM-63

SYSTEM-71

プロのライブ&レコーディングに対応する高度な機能を搭載!

プロ仕様のマイクロフォンが3 タイプ

世界的エンジニアが愛用する厳選された3種類のマイク・サウンドを使い分けることができます。 (実際にこれらのマイクロフォンを使用して得たサウンドデータを元に音づくりされています。)



マイクのセッティングもプロ同様

オンマイクのみにするか、オフマイクを 追加するかを選ぶことができます。

FOCUS/WIDE





TYPE 1: Neumann U67 ・ジダイヤフラムタイプのビン -ジ・コンデンサー・マイクで、幅 広い周波数レンジとダイナミックな レスポンスを備え、あらゆる奏法 フレーズに対応しますが、中でもス クやロック系に最適です。 * SYSTEM-71は、ローズウッドモデルのみ適用

TYPE 2: Neumann KM56 スモールダイヤフラムタイプのビ -ジ・コンデンサー・マイクで、繊細 でスムースに伸びる高域が魅力で す。アルペジオ、バラード系、フィン ガーピッキング系などにお勧めです。

・SYSTEM-71は、マホガニーモデルのみ適用

TYPE 3: Royer R-122 モダン・リボン・マイクで、柔らかいレ スポンス、優しい高音、太く暖かい ーンが魅力。ハードなピッキング でも心地良いトーンにまとまります。 ジャズ/ ブルース系にお勧めです。



FOCUS:オン・マイク(ギターから20~ 30 cm 離れた位置にマイクをセット)の セッティング。弦とボディの響きをクリア に捉えた太くハリのある抜けの良いサウ ンドで、あらゆる泰法やフレーズに適応



マイクサウンドにSRTビックアップのサウンドをブレンドして、

WIDE:オン・マイクのサウンドに、オフ・ マイク(ギターから数メートル離れた位置にマイクをセット)をプラスしたセッティング。 人間の耳で聞いた音に近い自然な空気 の響きが加わります。ソロ・ギターやギター アンサンブルにお勧めです。

ギターの胴鳴り感も自由自在

RESONANCE ツマミで、ギターの胴鳴り感を 調整できます。

胴鳴り感ひかえめ

RESONANCE

胴鳴り感アップ

※RESONANCE ツマミはマイクサウンドにのみ効きます。

★ハウリングを抑え込むA.F.R.機能

ハウリングの原因となる周波数を自動検知して、その周波数をカットするノッチフィルター を機能させる"A.F.R. (Auto Feedback Reduction)"を内蔵。ハウリング発生時に .R.スイッチを押すことで、ハウリングを抑え込むことができます。ノッチフィルターは最 大5バンド*まで設定可能。

*SYSTEM-71は1バンドのみ設定可能







ピックアップサウンドとのコンビネーション



(右いっぱい)

マイクサウンドのみ



(左いっぱい) SRTピックアップのみ



SRT搭載モデルは、サドル内部に圧電素子を内蔵した新開発 "SRT ピックアップ"を搭載しています。抜群のレスポンス、安定し た響き、高音質、そして豊かな表現力を備えています。マイクサウン ドにこのSRTビックアップのサウンドをミックスすることにより、マイ クサウンドこシャープさを加えたり、ビックアップ・サウンドをメインに



ART SYSTEM ボディの鳴りを忠実に拾い上げる

A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップシステムとは

エレクトリックアコースティックギターのピックアップシステムには、サドル下などにセットし主に弦振動をピックアップするピエゾタイプと、サウンドホール内の音をピックアップす るコンデンサーマイクの2タイプがあります。 ピエゾタイプでは、アタックやサスティンの点でアコースティックの響きとは違う "クセ" のあるキャラクターを持ってしまいます。 またコンデンサーマイクタイプでは、ハウリングの発生が常に問題となります。A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップシステムは、この 2 つの問題を 解消し、アコースティックギターの鳴りに忠実な「リアルアコースティックサウンド」を出力するシステムです。

A.R.T. 2-Way System



SYSTEM-60II

メイン、サブ(ベースサイド、トレブルサイド)それ ぞれのビックアップレベルを独立して調整できるコントローラーと、出力レベルをコントロール するマスターボリュームを装備。コントロール部 はギターの生の鳴りを極力損なわない設計。

適用モデル: LXシリーズ



A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) ピックアップ / プリアンプシステム SYSTEM-61

スチール弦モデルに搭載され、本来の生音に近いリアルなサウンドが高い評価を得 ているA.R.T.ヒックアップシステム。その技術をベースにナイロン弦ギター用に開発されたのがNXシリーズ用A.R.T.(System-61)です。

指弾きからピック弾き、さらにはパーカッシブなフラメンコス タイルでのプレイまで、様々な奏法でのサウンドを忠実にラインアウトします。 ベース用/トレブル用の2つのサブピック アップを搭載。





適用モデル: NCX・NTXシリーズ

A.R.T. 1-Way System

SYSTEM-64

表板裏に配置された2つのコンタクトピックアップから成る 3がンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナー を搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: CPX700II/APX700II

SYSTEM-68

表板裏に配置された1つのコンタクトピックアップから成る 1-wayピックアップシステム。 ボリューム、トーンコントロール、クロマチックチューナーを搭載。 入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: APX-T2





1-Way System*



SYSTEM-65/SYSTEM-72

ブリッジ下にセットされたバーセンサービックアップから成る 1-wayピックアップシステム。 3バンドイコライザー、AMFコントロール、クロマチックチューナー

を搭載。入手が容易な単三電池2本により駆動。

適用モデル: APX600/CPX600/A1

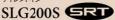
* System-65-72はART Systemではありません。





SILENT Guitar

スチールストリングスモデル



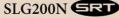
¥73,000 (税抜) 専用ソフトケース付

細めのネック形状に、弦長634mmスケールを採用。フォークギターはもちろん エレキギターからの持ち替えもスムース。静粛性と共に、「SRTパワードビック アップシステム」を採用した高音質なアコースティックサウンドを実現。



NT(ナチュラル)





¥73,000 (税抜) 専用ソフトケース付

一般的なクラシックギターよりもスリムなネック形状と低めの弦高設定により、アコースティックギタープレイヤーや手の小さい方にも弾きやすいモデルです。

いたアルにす。 伝統的なクラシックギター演奏はもちろん、アグレッシブなプレイスタイル にも優れた演奏性を発揮。静粛性と共に、「SRTパワードピックアップシ ステム」を採用しアコースティック感豊かなナイロン弦サウンドを実現。



TBL(トランスルーセントブラック)



TBS(タバコブラウンサンバースト)



TBL(トランスルーセントブラック)

TBS(タバコブラウンサンバースト)



NT(ナチュラル)









ナイロンストリングスモデル

SLG200NW SRT

¥78,000 (税抜) 専用ソフトケース付

クラシックギタープレイヤーの手に馴染むよう、一般的なクラシックギターと同じ指板幅を採用。ネック形状も近づけています。エボニー指板の採用、ペグ部のゴールトプレート、グロス仕上げの外観など、高級感を備えた外観も魅力です。高、静齋性に加え、クラシックギターのリアルな響きを追求した「SRTパワードシステム」の搭載で、表現の幅が大きく拡がります。



NT(ナチュラル)

SILENT Guitar™仕柱	\$		
モデル	SLG200S	SLG200N	SLG200NW
棹	マホガニー	マホガニー	マホガニー
胴	マホガニー	マホガニー	マホガニー
弦長	634mm	650mm	650mm
寸法*1/重量	978(L)×356(W)×85(H)mm/2.1kg	970(L)×356(W)×87(H)mm/2.1kg	970(L)×356(W)×87(H)mm/2.1kg
指板	ローズウッド	ローズウッド	エボニー
指板幅(上駒部/胴接合部)	43mm/55mm	50mm/60mm	52mm/62mm
下駒	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
フレーム	ローズウッド、メイブル	ローズウッド、メイブル	ローズウッド、メイブル
糸巻	1242N(クローム)	1188NB(クローム)	1388G(ゴールド)
弦	1・2弦:ヤマハFS50BT/3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリス	#EXP11 ヤマハS10	ヤマハS10
ピックアップ・システム	SRTパワードビックアップシステム	SRTパワードピックアップシステム	SRTパワードビックアップシステム
コントロール		コントロール、エフェクトコントロール・REVERB1/REVERB2/CHORUS)、ドン出力端子(ステレオ)、LINE OUT端子POWERスイッチ(ジャック差込時C	
電源部	電池:単三形アルカリ乾電池(LR6)×2本、ACアダプター(PA-3	(C、別売)	
電池寿命 ^{©2}	アルカリ乾電池:約22時間(連続使用時)		
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、TBL(トラン	スルーセントブラック)	NT(ナチュラル)
付属品	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3電池×2本	専用ソフトケース、ステッオインナーフォン、単3電池×2本

NX. SERIES

Electric Nylon Strings

ナイロン弦サウンドの魅力を あらゆるジャンルに NXシリーズは、ナイロン弦ギターのサウンドの特徴である『やわらかく、丸みのある

NXシリーズは、ナイロン弦ギターのサウンドの特徴である。やわらかく、丸みのある 音色。をそのままにラインアウトできる、新感覚のエレクトリックナイロンストリングギターです。

クラシックギターの演奏感覚を備えたデザインのNCXシリーズと一般的なアコーズ ティックギターの演奏感覚を備えたデザインのNTXシリーズ。ナイロン弦ザウンド の特性に合わせて開発されたA.R.T. ピックアップ&プリアンプシステムを搭載し、 かつでないほどリアルなナイロン弦サウンドをお楽しみいただけます。



NCX SERIES ガットギターのサウンドを リアルにラインアウト

NCXシリーズは、指板幅、ネックシェイプ、胴厚、12フレット結合など、 クラシックギターの基本的なサイズを踏襲しながらも、カッタウェイおよ び低めの弦高設定によりフレキシブルな演奏性を実現しています。 クラシックギタープレイヤーはもとより、フラメンコ、ラテンミュージック、 ポップス他、幅広いジャンルでの音楽をお楽しみいただけます。



NCX2000R A-R-E-III

¥380,000 (税抜) セミハードケース付

手エギターの製作技術とA.R.T.ピックアップ システムが融合した、NCXシリーズのトップモデル。 裏板&側板にローズウッド単板を使用し、 トラディショナルなナイロン弦サウンドを備えています。







¥120,000 (税抜) セミハードケース付

本格的クラシックギターのテイストと 優れた演奏性を融合させた プロフェッショナルなモデルです。



NCX900R

¥90,000 (税抜)

エレクトリックの機能性と演奏性により、 様々な音楽ジャンルで使えるモデル。 裏板&側板にローズウッドを使用し、 ウォームなナイロン弦サウンドを備えています。



NCX2000Fの裏板&側板にフレイムメイプル単板を 採用したモテルです。 採用したモデルです。 メイプル材特有のクリアで歯切れのよいサウンドは リードプレイで際立ちます。



NCX900FM ¥90.000 (税抜)

NCX900Rの裏板&側板にフレイム メイブル材を採用したモデルです。 クリアで歯切れのよいサウンドは リードプレイで際立ちます。



NCX700 ¥62,000 (税抜)

幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。 ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にした ベーシックなモデルです。





オリジナルヘッドデザイン クラシカルなデザインの中にもモダンさを 感じさせる、個性的なヘッドシェイプ。 ※ NCX/NTX700~1200にはロッドカバー はありません。

Acoustic Resonance Enhancement [NCX2000R/2000FMに採用]

A.R.E. [Acoustic Resonance Enhancement]とは、ヤマハが独自に研究・開発 した木材改質技術のことです。ギターのボディ材にこの技術を施すことで、長年弾 き込まれたビンテージのように豊かな鳴りを得ることを狙ったものです。

※ARE技術はその過程において薬剤等を一切使わない、環境にやさしい技術です。楽器材料 としての木材に長年かかわってきた当社の基礎研究から生まれ、その基礎となる技術は、日米 欧で特許を取得しています。

NXシ	ij	ーズ	什様
14/1/	-		17.14

モデル	NCX2000R	NCX2000FM	NCX1200R	NCX900R	NCX900FM	NCX700
ビックアップ・システム	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61	SYSTEM-61
コントロール	マスターボリューム、3パンドEQ、 PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、 チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、 PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、 チューナー	マスターボリューム、3パンドEQ、 PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、 チューナー	マスターボリューム、3パンドEQ、 PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、 チューナー	マスターボリューム、3パンドEQ、 PUミックス(BASS PU、TFEBLE PU)、 チューナー	マスターボリューム、3パンドEQ、 PUミックス(BASS PU、TREBLE PU) チューナー
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm	650mm
表板	えぞ松単板 (A.R.E.)	えぞ松単板(A.R.E.)	シトカスプルース単板	シトカスプルース単板	イングルマンスプルース単板	スプルース単板
裏·側板	ローズウッド単板	フレイムメイブル単板	ローズウッド単板	ローズウッド	フレイムメイブル	ナトーまたはオクメ
ネック	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナトー	ナトー	ナトー
指板	エボニー	エボニー	エボニー	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
下駒	ローズウッド+エボニー	ローズウッド+エボニー	ローズウッド+エボニー	ローズウッド	ローズウッド	ローズウッド
指板幅(上駒部/胴接合部)	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	52.0mm/62.0mm	.52.0mm/62.0mm
糸巻	35G1800(ゴールド)	35G1800(ゴールド)	1388HGB(ゴールド)	1188HNB(クローム)	1188HNB(クローム)	1188NB(クローム)
弦	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、 9V角型乾電池	セミハードケース、サウンドホールカバー、 9V角型乾電池	セミハードケース、サウンドホールカバー、 9V角型乾電池	サウンドホールカバー、 9V角型乾電池	サウンドホールカバー、 9V角型乾電池	サウンドホールカバー、 9V角型乾電池
価格(税抜)	¥380,000	¥380,000	¥120,000	¥90,000	¥90,000	¥62,000

NTX SERIES

すべてのギタリストにナイロン弦サウンドを

NTXシリーズは、握りやすく細目のネック、14フレット結合、薄めの胴厚、カッタウェイなど、 スチール弦アコースティックギターやエレキギタープレイヤーにも弾き易い設計です。 ラテンミュージックやジャズ、ポップス、ロックに至るまでアコースティックギター感覚で、 高品位なナイロン弦サウンドを得ることができ、リードプレイにも適しています。







NTX1200R

¥120,000 (税抜)

厳選したボディ材を用い丁寧に作り上げた ギターが生み出す上質なナイロン弦サウンドを、 最新のビックアップ&ブリアンプシステムで ありのままに表現します。

61

NTX900FM

¥90,000 (税抜)

フレイムメイブルの側板&裏板が生み出すクリア でストレートなサウンドは、フラットピックを使った リードプレイに適しています。 かつてないナイロン弦サウンドがギタリストの イマジネーションを刺激します。

61



幅広い音楽ジャンル・演奏スタイルに対応。 ナイロン弦サウンドの魅力をより身近にしたベーシック なモデルです。個性が際立つブラックフィニッシュもラインナップ。

61



NT (ナチュラル)

BL (ブラック)



サウンドホール・インレイ & スマイル・ブリッジ

スマイル・ノリヴン サウンドホールのインレイは、マホガ ニー材とパドック材にアパロン貝をあ しらった上品かつモダンなデザイン。 NCXモデルの真円に対して、NTXモ デルは楕円のデザインです。ニッコリと笑いかけるようなシェイプをも つブリッジは、NCX/NTX共通の仕様 で、NXのフレンドリーなトレードマークに

付属ケース NCX2000/1200、NTX12



NXシリーズ仕様			110/2000/1200/11/1/200101/18
モデル	NTX1200R	NTX900FM	NTX700
ピックアップ・システム	SYSTEM-61	SYSTEM61	SYSTEM-61
コントロール	マスターポリューム、3パンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、 チューナー	マスターボリューム、3パンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、 チューナー	マスターボリューム、3バンドEQ、PUミックス(BASS PU、TREBLE PU)、 チューナー
電源	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P	9V乾電池S-006P
弦長	650mm	650mm	650mm
表板	シトカスブルース単板	イングルマンスプルース単板	スプルース単板
裏·側板	ローズウッド単板	フレイムメ・ブル	ナトーまたはオクメ
ネック	マホガニー	ナトー	ナトー
指板	エボニー	ローズウッド	ローズウッド
下駒	ローズウッド+エボニー	ローズウッド	ローズウッド
指板幅(上駒部/胴接合部)	48.0mm/57.0mm	48.0mm/57.0mm	48.0mm/57.0mm
糸巻	1388HGB(ゴールド)	1188HNB(クローム)	1188NB(プローム)
弦	ヤマハS10	ヤマハS10	ヤマハS10
塗装(カラー)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)	NT(ナチュラル)、BL(ブラック)
付属品	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V角型乾電池	サウンドホールカバー、9V角型乾電池	サウンドホールカバー、9V角型乾電池
価格(税抜)	¥120,000	¥90,000	¥62,000

GRAND CONCERT CUSTOM

ヤマハが世界に誇る深遠なる響き

音をコントロールする設計者と、鍛え上げられた匠たち。その両者を併せ持つヤマハだからこそ到達した、 世界に誇るクラシカルギター"グランドコンサートシリーズ"。

そこには、スペインの伝統的製作技術とヤマハ技術陣が1966年から今日まで休むことなく研究と開発を続けてきた 成果のすべてが注ぎ込まれています。厳選した材を用い一本一本魂を込めて丁寧に作り上げられたその仕上がりは、 深みのある響きとともに完成度の高さを感じていただけることでしょう。

豊かな鳴りと優れたバランス、立ち上がりの良い明るく透明感のある音色。幅広い表現力を備えた ヤマハ・グランドコンサートシリーズの魅力をぜひご体験ください。



Andrés Segovia

BADEN POWELL これこそが本物のギターです。(GC71)

Grand Concert Custom音の歴史

現代においてクラシックギターと呼ばれているものの基本形は、19世紀にスペインのギター製 作家アントニオ・デ・トーレス(ANTONIO DE TORRES:1817~1892)によって作られました そのスタイルや技術は、彼に影響を受けたスペインの製作家達に受け継がれ、その後、スペイン から世界へと広まっていきました。

1966年4月、ヤマハはギター研究課を新設し、手工ギターの研究開発をスタート。 同年10月から翌67年にかけて、トーレスの流れを汲むスペインの名工エドアルド・フェレールを 当社(浜松)に迎え、スペイン伝統の製法の技術指導を受けました。

このときに学んだ職人達の手により、'67年11月にグランドコンサートシリーズギターの初期モデ ルGC-5, GC-7, GC-10が誕生しました。正統派スペイン流儀に基づいたこの3モデルは、そ の後の日本製ギターに大きな影響を与えました。この後も、このスペイン正統派の伝統的な 法をベースに試作と研究を繰り返すことで、我々は材料や構造と音との関わり、製作工程と音 の関わりなどを、徐々につかんでいったのです。

1972年、ヤマハは一人の技術者をスペインに送りました。彼は手エギター職人エドアルド・フ レールとマヌエル・エルナンデスに師事し、本場の風土の中で2年半にわたり製作技術を学びま した。さらに'73年にはエルナンデスが来日し、浜松で技術指導を行ないました。これが新たな音 作りの原点となり、我々はタイプの異なる音色を求め、研究・開発を続けました。そして1974年、 カスタムギターGC-30A/30B/30Cの3タイプの個性ある音色のギターを発表しました。 GC-30Aは、それまでのGCシリーズで蓄積してきた技術の集大成とエルナンデスに学んだ製法 を融合し、ヤマハオリジナルサウンドの最高峰として開発したモデル。GC-30Bは、エルナンデス の製法や考え方を投入し、スペインの音色を追求したモデル。GC-30Cは、時間が経過したギ ターの音に魅力を感じ、スペインの名エマルセロ・バルベロの音を参考に独自に開発したモデ ル。これら3タイプの音は、さらに研究・改良され、1983年に発売されたGC-50/60/70、GC-61、GC-62へと受け継がれています。また同じ1983年には、著名な演奏家アンドレス・セゴビ アに絶賛されたモデルGC-71も発売されています。

そして2012年、グランドコンサートカスタムの最新のモデルとしてGC82S/82Cが登場。さらに その技術を踏襲した高級ギターGC-42/32/22/12も発表されました。

ヤマハグランドコンサートシリーズギターのルーツは、ギターの母国スペインです。我々は現在も、 本場スペインの明るい音色を追求し、音にこだわり、妥協を許さず、演奏者の方々に喜んでいた だけるギターの製作を続けています。

ヤマハ・カスタムギターの音の歴史

エドアルド・フェレール

(1974)

(1983)

(2001)



GRAND CONCERT CUSTOM



GC82S

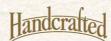
Custom 受注生產品 ¥1,150,000 (税抜) ハードケース付

最高級のドイツ松単板(表板)、マダガスカルローズ 単板(裏側板)を使用。 GC71 をベースとし、S. エルナンデス、ハウザーI世 の音を参考に、新しいサウンドを追求しました。 豊かな低音、明るく伸びる高音、抜群の遠達性を備 えたモデルです。

弦長: 650mm 表板: ドイツ松単板 裏・側板: マダガスカルローズ単板 ネック: セドロ 指板: エボニー 指板舗: 上胸部 52.5mm

指数値、上時間 52.5mm 解接合部 62.0mm 下駒: マダガスカルローズ 糸巻: 3505100C-M(ゴールド) 高合弦: オーガスチン リーガル 低音弦: オーガスチン 青ラベル 塗装: 全面セラック塗装 付属品: ハードケース





GC82C

Custom 受注生產品 ¥1,150,000 (税抜) ハードケース付

最高級の米杉単板(表板)、マダガスカルローズ 単板 (裏側板)を使用。 GC70Cをベースとし、マヌエル・ラミレスの音を

参考に、オリジナルサウンドを追求しました。 甘く明るく柔らかい音色、豊かな音量、優れた レスポンスを持つモデルです。

弦長:650mm

級長・OSUMM
 表板: 米米半板
 裏・側板: マダガスカルローズ単板
 ネック: セドロ
 指板: エボニー
 指板幅: 上胸部 52.5mm
 胸接合部 62.0mm
 下駒: マダガスカルローズ
 &巻: 3865100CM(ゴールド)



表板の松材と米杉材の違い

材料	松	米杉
産地	●ドイツ松:ヨーロッパのアルブス山脈●えぞ松:北海道の大雪山周辺●スプルース:ヨーロッパ、カナダ、アラスカ	カナダ
材色	淡白色	茶褐色
材巴	(表板の色の違いは、材	色の違いによるものです)
比重	0.35~0.45	0.30~0.40
此里	(米杉の方	が少し軽い)
材質	ヤニ分が多く粘りあり	木目が素直で柔らかい
音色	●芯のある透明感のある音 ●音に重量感あり ●爪のタッチによる音色の変化が大きい ●弾込み効果による音の変化が大きい	●明るく暖かみのある音 ●音のレスボンスが良い ●高音がやや太く、松より音量がある ●弾込みによる音の変化が少なく完成度が高い

フシントン条約で輸出入が規制されております希少材ハカランダを使用したギターは、国内においてのみ使用すること を前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

※対象品番:GC70、70C、71、60、FC50



セラック塗装とは

カイガラ虫の分泌する樹脂状物質を原料とした天然塗料です。 薄い塗膜を重ね塗りするため、音の立ち上がりがよく、材をよく響かせ



ます。また、木材の呼吸を妨げないの で、弾き込むほどに音に甘さと伸びが 生まれ、その色合いも年月とともに深く なり独特の雰囲気を醸し出します。セ ラック塗装仕上げは、塗膜が薄く、熱 に弱いためデリケートです。メンテナン スについては、ギターに付属の取扱 説明書をよくお読みの上注意して行

鈴木大介

Yanahaのクラシック・ギターのラインナップの特徴は、時間と手間を 情しまない伝統的な工法と、安心の品質にあります。GC82シリーズ は、現代的な操作性の高さ、あらゆるタッチへのレスポンスの良さが、

艷やかな音色と相まってギターを弾く楽しみを倍増させてくれます。

Handcrafted GC70 Custom 受注生產品

¥1,600,000 (税抜)

ハードケース付

厳選したドイツ松単板を表板に用い、 スペインの伝統的製作技術をベースに 作り上げた、ヤマハ・オリジナルサウンドの 松材の頂点モデルです。 スペインの香り漂う、透明感のある繊細な

音色が、表情豊かな演奏を可能にします。

弦長:650mm

接長:650mm 表板:ドイツ松単板 裏・側板:ハカランダ単板 ネック:ホンジュラス・ マホガニー 指板:エボニー 指板:上約部:52.5mm

指数幅: 上野間から25mm 野財会部 62.0mm 下駒: ハカランダ 糸巻: 35G510QC-M(ゴールド) 高音弦: オーガスチン リーガル 低音弦: オーガスチン 青ラベル 塗装: 全面セラック塗装 付属品: ハードケース



Handcrafted

GC60

Custom 受注生產品 ¥1,000,000 (税抜)

ハードケース付

ヤマハ・オリジナルサウンドを持つ GC70の系統モデルとして、表板に ドイツ松単板を用い、芯のある透明感を 持つ音を追求したギターです。 力強さと繊細さを兼ね備え、幅広い ダイナミックレンジを持ったモデルです。

弦長 662mm 表板 ドイツ松単板 裏・側板 ホンジュラス・ローズ単板 ネック ホンジュラス・マホガニー 指板 エボニー 指板幅 上駒部 52.5mm

相称略、上呼回 Sと5mm 解料を添加 620mm 下線 ハカランダ 赤巻 ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド) 高音弦 オーガスチン リーガル 低音弦 オーガスチン 青ラヘル 塗装 全面ラッカー 付属品 ハードケース



厳選した米杉単板を表板に用いた、 GC70の米杉モデルです。 ヤマハ・オリジナルサウンドの 米杉材の頂点モデルとして、 甘く明るい暖かな音色が特徴です。 セゴビアの10本のコレクションの 1つにも加えられました。 優れたレスポンスと豊かな音量が、 ダイナミックな表現を可能にします。

GC70C Custom 受注生產品 ¥1,600,000 (税抜) ハードケース付

弦長: 650mm 表板: 米杉単板 東・螺板: ハカランダ単板 ネック: ホンジュラス・マホガニー 指板: 上駒部: 525mm 脚線合部: 620mm 下駒: ハカランダ 糸巻: 3565100CM(ゴールド) 高音弦: オーガスチン リーゴル 低音弦: オーガスチン 青ラベル

低音弦:オーガスアン 日ン 塗装:全面セラック塗装 付属品:ハードケース





GC71

Custom 受注生產品 ¥1,600,000 (税抜) ハードケース付

S.エルナンデスとハウザー1世の音色を、ヤマハの設計・製作技法で昇華させた ユニークなアプローチのモデルです。 重量感のある低音と太く伸びる高音を実現し アンドレス・セゴビアにも絶賛されました。 遠達性に優れ、コンサートホールでも あなたの演奏を際立たせます。

弦長:650mm 鉄長: 650mm 表板: ドイツ松単板 裏側板: ハカランダ単板 ネック: ホンジュラス・マホガニー 指板: エボニー 指板幅: 上脚部 52.5mm

指物論: 上別語 52.5mm 剛教会部 62.0mm 下駒: ハカランダ 糸巻: 35G5100C-M(ゴールド) 高音弦: オーガスチン リーガル 低音弦: オーガスチン 青ラベル 塗装: 全面セラック塗装 付属品: ハードケース



イマジネーションを形にするカスタムオーダーメイドシステム

GC70シリーズ、GC60シリーズ、およびFC50の各モデルを新規ご購入の場合、特注製作をお受けします。オーダー内容については、下記の表をご覧下さい。 熟練したクラフトマンが、お好みに応じて入念に仕上げます。なお料金の記載されていないメニューはすべて無償です。 ※ お届け時期は、工房系が後、あらためてご案内いたします。

ヤマハ グランドコンサートカスタムギター・オーダーメイドシステム (価格はすべて税抜です。)

オーダー項目基本モデル	表板材選択	弦長指定	指板巾指定	サイドポジションマーク装着	
GC82S/82C	No. of Persons				
GC70			V40 000 VALS	¥5,000 追加	
GC70C	-	(オリジナル弦長: 650mm ■指定可能範囲 *GC60 は 662mm) ■ ト駒部: 50 ~ 54mm	■ 自径 2mm または 640mm		■直径 2mm
GC71	-			ホワイトカラー・サイドポジションマーク	
GC60	米杉単板を選択可能		※ 指板サイドポジション指定可能		
FC50	米杉単板を選択可能		加州安日司 . 00 9 0411111		

GRAND CONCERT

演奏者の要求に応える豊かな表現力

最高級手工ギター"グランドコンサート・カスタムシリーズ"で培ったギターづくりの技術とノウハウを継承したのが、このグランドコンサートシリーズです。ヤマハ技術陣の長年の研究成が随所に折り込まれた設計となっています。音色、音量、演奏性、耐久性など、クラスを超えた完成度の高い仕上がりは、多くのギタリストから高い評価を得ています。コンサート活動にも対応できる、表現力豊かな音色と優れた遠達性を持ったギターです。



STANDARD CLASSIC

上級モデルの技術を継承した魅力溢れるシリーズ

「豊かな鳴り」「優れた演奏性」「明るい外観」をテーマに、CGシリーズには大幅なモデルチェンジが 施されました。響棒配置、塗膜の厚さなどの変更により、音量、音質、立ち上がりが向上。握りやすい ネック形状と弾き易い弦高により演奏性が向上。シンプルでアキのこない明るいデザイン。 多くの魅力を備え、CGシリーズの登場です。





CG162S

エボニーを採用し、楽器とっての機能 を重視した上位モデル。シンプルな 外観ながらバランスの良い、完成度 の高い実用的なモデルです。 弦長: 650mm 表板: スプルース単(CG182S) 米杉単板(CG182C) ・側板: ローズウッド ネック: ナトー 指板: エボニー 指板幅: 上胸部 52mm 胴接合部 62mm 下駒: ローズウッド 糸巻: 1157G(ゴールド) 高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハS10

CG182S/182C ¥50,000 (税抜)

側・裏板にはローズウッド、指板には



CG142S

CG142S/142C ¥35,000 (税抜)

新シリーズで改善したサウンド・演奏性を

弦長: 650mm 表板: スプルース単板(CG142S)

表板:スプルース単板(CG 米杉単板(CG142C) 裏・側板:ナトー ネック:ナトー 指板:ローズウッド 指板幅:上胸部:52mm 自敬編: 上胸部 52mm 脚接合部 62mm 下駒: ローズウッド 糸巻: 1157N(クローム) 高音弦: ヤマハハイテンション弦 氏音弦: ヤマハS10

CG122MS/122MC ¥30,000 (税抜)

表板に単板材を採用し、ツヤ消し塗装をボディ& ネックに施した仕様です。レスポンス、鳴り、正確 な音程、演奏性など、クラスを越えた高い品質を 誇る、入門者向けのモデルです

誇る、入門者向けのモデルです。 弦長、650mm 表板: スプルース単板(CG122MS) 米杉単板(CG122MC) 裏・側板: ナトー ギック: ナトー 指板幅: ロースウッド 指板幅: 上脚節 52mm 脚路合節 62mm 下約: ローズウッド 条巻: 1157M (クローム) 高音弦: ヤマハハイテンション弦 低音弦: ヤマハバテンション弦



CG182S

CG182C

CG102 ¥25,000 (税抜) 優れたレスポンスとクリアで明るい 音色を持った、確かな造りの 入門者向けクラシックギターです。 弦長: 650mm 奏板: スプルース 裏側板: ナトー ネック: ナトーほか 指板: 1. Ispin 52mm 開接合部 62mm 条巻: YTM.04(クローム) 弦: クラシックギター弦

Flamenco Guitars

歯切れがよく情熱的なサウンドで奏でるフラメンコ

フラメンコダンスの伴奏用として、速弾きのメロディーと歯切 れの良さを必要とするリズムを刻むフラメンコギター。 スペイン・アンダルシアの明るく澄みきった音色を受継ぎ、 ヤマハの技術で音の立ち上がりや減衰時間を追求し、明 確で歯切れのよい音を実現しました。

ダンスの伴奏やソロ演奏でフラメンコ独特の情熱的な音楽 を堪能できる仕上りです。

CG182SF

¥50,000 (税抜)

音の立ち上がりが速く、減衰が速い。 歯切れがよくクリアで明るいサウンド で、フラメンコギター入門者に最適な モデルです。

弦長:650mm 表板:スプルース単板 裏側板:シープレス ネック:ナトー 指板:ローズゥッド 指板幅:上駒部 52mm 暗球今年 63mm 指板幅: 上駒部 52mm 胴接合部 62mm 下駒: ローズウッド 糸巻: 1388G(ゴールド) 高音弦: ヤマハバイテンション弦 低音弦: ヤマハS10



Handcrafted

Flamenco Custom FC50 受注生產品

¥850,000 (税抜)

ハードケース付

エドアルド・フェレールの指導を ベースに、本場スペインの シープレス単板を採用しました。 スペイン的な明るい音色と 明確で歯切れの良さで、 速弾きやコード奏法を 満喫いただけるギターです。

指数幅: 上駒語 52mm 胴接合語 62mm 下駒: ハカランダ 糸巻: ヤマハオリジナルYTM-81(ゴールド) 弦: ハナバッハ フラメンコ・ミディアム 付属品: ハードケース



※写真のFC-50はプロトタイプにつき、サウントホールインレイが実際の商品と異なります。

Compact Guitars

本格的アコースティックサウンドを コンパクトなボディで 気軽に楽しめるギター

GUITALELETM ギタレレ™

ウクレレのようなコンパクトなボディサイズの、 433mmスケールのナイロン弦ギターです。 どこにでも持っていける手軽さと、楽器として の完成度の高さを兼ね備えています。

GL1

¥12,000 (税抜)

専用ソフトケース付 弦長: 433mm

弦: .072~1.13 弦: .072~1.13 標準チューニング: 1弦/A, 2弦/E, 3弦/C, 4弦/G, 5弦/D, 6弦/A 付属品: 専用ソフトケース



(タバコブラウンサンバースト)

(パーシモンブラウン)

¥16,000 (税抜) 専用ソフトケース付 伸びよく豊かな音色を奏でる 弦長:580mm 会長 - 55Umm 会長 : 322mm 表板: スプルース 裏・側板: メランティ ネック: ナトーほか 指板・下駒: ローズウッド 弦: .072~1.13 付属品: 専用ソフトケース

SHORT SCALE CLASSICAL GUITAR

CS40J



Electric Guitars REVSTAR Series



REVSTAR SERIES

カスタムバイクを連想させる個性的なデザインにオリジナルパーツを装備。 ギタリスト達よ、REVSTARを手に新たな一面を見せる。

さまざまなジャンルのデザイナー達と生み出した外観は、クールかつレトロなデザイン。REVSTARのために開発されたオリジナルパーツは、粘りのある ウォームなサウンドを実現。ネックのグリップ感、ボディのフィット感など演奏性も抜群。REVSTARがギタリストのハートを熱く加速します。



RSP20CR	R\$820CR	RS720B
メイプル/マホガニー	メイプル/マホガニー	フレ・ムメイプル/マホガニー
マホガニー	マホガニー	マホガニー
ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F(350R)
TonePros AVT-II	TonePros AVT-II	チューン O マチック/Bigsby B50
サテンニッケル	サテンニッケル	サテンニッケル
628mm	628mm	628mm
YGD VH7+(Alnico)ハムバッカー×2	YGD VH5+(Alnico)ハムバッカー×2	YGE VT5+ (Alnico) ローアウトプットハムバッカー×2
3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライスイッチ付)
ライトゲージ	ライトゲージ	ライトゲージ
RRT (ラスティラット)、BBL(ブラッシュドブラック)	RRT(ラスティラット)、STR(スチールラスト)	AGF(アッシュグレイ)、WLF(ウォールフェイド)
専用ハードケース	ギグバッグ	ギグバッグ
¥220,000	¥140,000	¥135,000
	メイブル/マホガニー マホガニー ローズウッド 22F(350R) TonePros AVT-II サテンニッケル 628mm YGD VH7+(Alnico)ハムバッカー×2 3ボジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン(ドライスイッチ付) ライトゲージ RRT (ラスティラット)、BBL (ブラッシュドブラック) 専用ハードケース	メイブル/マホガニー メイブル/マホガニー マホガニー マホガニー ローズウッド 22F (350R) ローズウッド 22F (350R) TonePros AVT-II TracePros AVT-II サテンニッケル サテンニッケル 628mm 628mm YGD VH7+ (Alnico) ハムバッカー×2 YGD VH5+ (Alnico) ハムバッカー×2 3ボジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付) ライトゲージ RRT (ラスティラット)、BBL (ブラッシュドブラック) RRT (ラスティラット)、STR (スチールラスト) 専用ハードケース ギダバッグ

用。最先端の技術を駆使しながらも、日本的な意匠を感じさせるギターデザインに仕上げています。









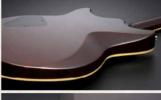


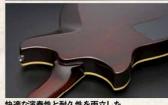
BST (ブラックスチール)

MYG (マヤゴールド)

FRD (ファイヤードレッド

NEW COLOR





快適な演奏性と耐久性を両立した、 新開発のボディ構造

RS502以上のモデルには、ジャンボフレットのミドルネックを 採用し、弾き応えのあるパワフルなサウンドを実現。RS320/ RS420には、ミディアムフレットのスリムネックを採用し、小柄な プレイヤーでも快適な演奏が可能です。 また、全モデルで新開発のセットネックジョイントを採用し、ハイ

ポジションの自然な演奏感と新構造による高い耐久性を両立 しています。





パワフルかつ繊細なパフォーマンスをサポートする、ビックアップとドライスイッチ
REVSTARシリーズでは、それぞれのモデルに完璧にマッチするよう、ゼロからデザインしたビックアップを搭載しています。多くのプロトタイプをテストし、試行錯誤を繰り返し、それぞれのモデルに最適なビックアップを追求しました。また、特殊機能としてバッシブのフィルター回路であるドライスイッチを搭載。このスイッチにより自然に低域をカットでき、煙びやかなハイトーンと、一音一音がツリアに分離したパランスの良いツリーントーンを実現。アンブで低域をカットするのとは異なった、実用的でナチュラルなサウンドが得られます。 **RSS20世録公 *RS320世除く

RS620	RS502T	RS502	RS420	RS320
フレイムメイプル/マホガニー	メイプル/マホガニー	メイプル/マホガニー	メイプル/ナトーまたはマホガニー	ナトーまたはマホガニー
マホガニー	マホガニー	マホガニー	ナトーまたはマホガニー	ナトーまたはマホガニー
ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F(350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F (350R)
アジャスタブルラップアラウンド	チューン 0 マチック/アルミテイルピース	アジャスタブルラップアラウンド	チューン 0 マチック/ストップテイルピース	チューン O マチック/ストップテイルピース
サテンニッケル	サテンニッケル	サテンニッケル	ニッケル	ニッケル
628mm	628mm	628mm	628mm	€28mm
YGD VH5+(Alnico)ハムバッカー×2	YGD VP5(Alnico)P-90×2	YGD VP5+(Alnico)P-90×2	YGD VH3(Alnico)ハムバッカー×2	YGD HH3(Ceramic)ハムバッカー×2
3ポジションセレクトスイッチ、 ボリューム、トーン(ドライスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、 ボリューム、トーン(ドライスイッチ付)	3ボジションセレクトスイッチ、 ボリューム、トーン(ドライスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、 ポリューム、トーン(ドライスイッチ付)	3ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン
ライトゲージ	ライトゲージ	ライトゲージ	ライトゲージ	ライトゲージ
BRB(ブリックバースト)、BCC(バーントチャコール)	BGR(ボーデングリーン)、BL(ブラック)	SPB(ショップブラック)、BLG(ビレットグリーン)	BST(ブラックスチール)、FRD(ファイヤードレッド)、 MYG(マヤゴールド)	EST(ブラックスチール)、VW(ビンテージホワイト) RCP(レッドカッパー)、ICB(アイスブルー)
ギグバッグ	ギグバッグ	ギグバッグ		
¥110.000	¥105.000	¥100.000	¥58,000	¥46.000

3ST (ブラックスチール)

RCP (レッドカッパー)

VW (ビンテージホワイト)

0

SG SERIES

ロックサウンドを鳴らすために生まれた新世代SG

「ロック」をテーマにダイナミックなモデルチェンジを遂げた新型SGシリーズ。

日本のギター工房YMC (Yamaha Music Craft)において、熟練のクラフトマン達の手によりオール ハンドメイドで製作された本体に、最新のハードウェアを搭載し、サウンド、プレイアビリティ、信頼性、 すべてにおいてプロフェッショナル仕様のクオリティを備えました。

コンセプトの異なる3タイプのSGをラインナップ。

SG1820: 伝統的なヤマハSGシリーズのフォルムを継承しながらも最新のハードウェアを装備。

ギター本体の鳴りの良さが、クリーンでもディストーションでも存在感のあるサウンドを生み出します。



Gシリ	1_7	44年
ω_{-}	_^	1上17米

モデル	SG1820	SG1820A	SG1802
ボディ	アーチドメイブル・トップ、マホガニー・バック	アーチドメイブル・トップ、マホガニー・バック	アーチドメイプル・トップ、マホガニー・バック
ネック	マホガニー(セットネック)	マホガニー(セットネック)	マホガニー(セットネック)
指板	ローズウッド 22=(350R)	ローズウッド 22F (350R)	ローズウッド 22F(350R)
ブリッジ/テイルビース	TonePros AVRII/T1Z	TonePros AVRII/T1Z	TonePros AVRII/T1Z
ハードウエア	ニッケル	ブラックニッケル	ニッケル
弦長	628.6mm	628.6mm	628.6mm
ピックアップ	"Seymour Durican '59 Covered" × 2	フロント "EMG35", リア "EMG81"	"Seymour Duncan SP90-3" × 2
コントロール	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、 リア・トーン、3Pセレクター・スイッチ(Switchcraft社製)	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、 リア・トーン、3Pセレクター・スイッチ(Switchcraft社製)	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、 リア・トーン、3Fセレクター・スイッチ(Switchcraft社製)
弦	H1060	H1060	H1060
色/仕上げ	BS(ブラウンサンバースト)、BL(ブラック)、VW(ビンテージホワイト)	BL(ブラック)、SVB(シルバーバースト)	GT(ゴールドトップ)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース	ハードケース	ハードケース
価格(税抜)	¥350,000	¥350,000	¥350,000



Grover Locking

Tuner 弦の先端部を糸巻きロット 部でロックするシステム。糸 巻部での弦の緩みによる チューニングのズレを防ぐと 共に、スピーディな弦交換を 実現しています。サウンドや 演奏製に影響しない軽量で スマートなデザイン。





ヘッドインレイ

SG1820Aのヘッドインレイは、流れる光のラインをイメージさせるOutlined タイプ。モノトーンのボディを縁取るインレイやボジションマークと共通のデ

SG1820およびSG1820はボリューム感のあるブロックインレイ。



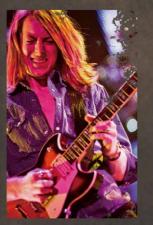
Graph Tech TUSQ

オイル漬けした象牙に近い特性 を半永久的に保持する素材を 採用。平滑度の高いナット底面 は弦振動を確実にネックに伝え、 クリアでサステインに優れたサウ ンドを生み出します。



メイブルアーチドトップボディ メイブルトップキマホガニーバックのボディ構造は、優れたア タックとウォームなトーン、ロングサステインを生み出します。 ボディトップのカーブは従来よりも深いアーチを描き、演奏 性の高いデザインになっています。





Joshua Ray Gooch



Seymour Duncan '59 Pickups (SG1820)

・ ビンテージ・ハムバッキングピックアップの持つウォームで枯れ たトーンと、スムーズなサスティンを備えたピックアップ。ハウリン グに強い構造。



EMG85/EMG81 Pickups (SG1820A)

EMIGAS/EMIGAS I FICKUPS (SG 1020A) ハイゲイン、ローノイズのアクティブビックアップ。Front側には アタックに優れ倍音を豊富に含んだサウンドのけにデザインされた EMG81を搭載。



Seymour Duncan SP90 Pickups (SG1802)

シングルコイルビックアップだがシャープなアタックとバンチのある出力。シッドレンジを強調した設計で、シングルコイルの歯切れの良さとハムバッキングの太く甘いサウンドの両方を備えています。







アウトブットジャックをボディサイドに配置し、各コントロールノブの取り付け位置を変更。ライブでも素早 〈操作できます。コントロールノブには、各モデルのコンセブトに合った専用デザインノブを採用。

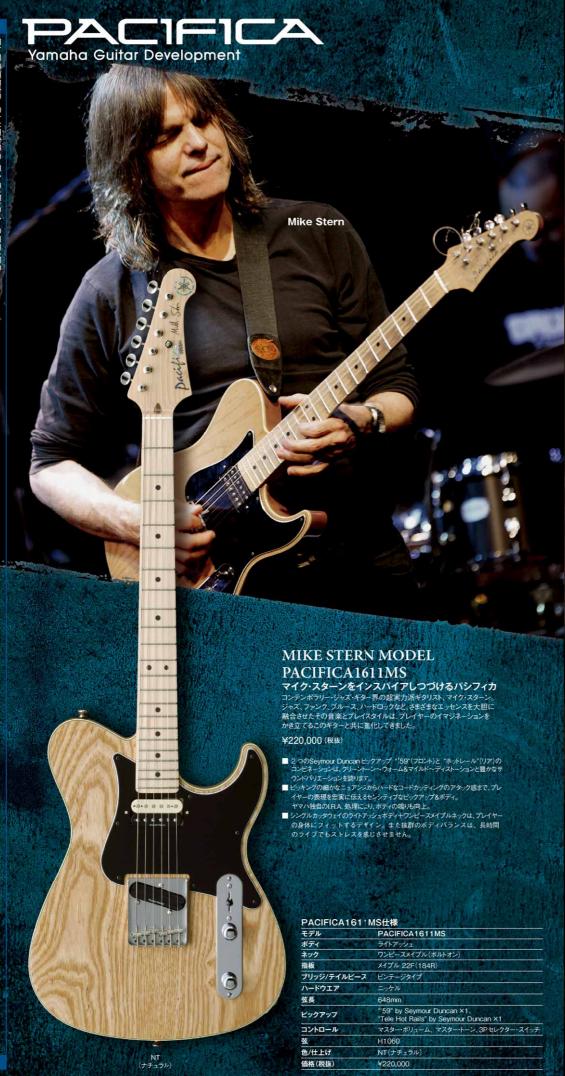
IRA処理による効果(叙軸:時間、横軸:周波数、色:音量) 処理なし ※色の明るい部分は、音量がアップ=振動伝導率が向上していることを示しています。 ※このグラフは、IRAの効果とイメージ的に表現したものです。

IRA (イニシャル・レスポンス・アクセラレーション) 完成品のギターに対して、そのギター固有の振動を与えることで塗装一木部間などにあるストレスを解消し、ギターを弾き込んだのと同じような状態にする



TonePros Locking Bridge & Teilpiece ブリッジまよびテイルビースをネジでそれぞれのスタッドに固定する設計。弦交換の際のボディへのキズ防止やセッティングのズ レ防止に加え、弦振動をボディへ伝える際のロスを軽減する効 果もあります。







マッチングヘッドストック (PACIFICA 612/611シリーズ) ボディトップと同様、ヘッドストック面にも全目の美しいフレイム メイブルを採用。クールでスマートなルックスです。



フレイムメイプルトップ (PACIFICA 612/611シリース)

ボディトップには、杢目の美しいフレイムメイブルを採用。2タイ ブのシースルーカラーフィニッシュは、ステージのライトを浴び たとき、その美しい模様をより際立たせます。



ネックフィニッシュ (PACIFICA 612/611シリース)

優れた演奏性と精密なビッチ感で高い評価を得ている Pacificaシリーズのネックシェイプを踏襲しつつ、ネック背面に グロスティンテッドフィニッシュを施しました。高級感のある外 観と適度なグリップ感を併せ持ちます。



ピックアップ (PACIFICA 612VIIFM)

多彩なジャンルに対応できるS-S-H構成。フロント:SSL-1、センター:SSL-1 RwRp、リア:Custom5と、すべてSeymou Duncan社製を搭載。豊富なトーンパリエーションで、表現力 豊かなサウンドを生み出します。



ピックアップ (PACIFICA 611シリーズ)

個性的な2タイプのビックアップを搭載。フロントにはシングルコイルながらウォームで深みのあるSeymour Duncan社製 SP90-1、リアにはブライト感を抑えながら粘りのある同社製

コントロール

(PACIFICA 612/611 シリーズ) マスターボリューム、マスター マスターボリューム、マスター トーン(コイルタップスイッチ 内蔵)の2コントローラー方 式。ビックアップセレクターは、 PACIFICA GIVIFMUS ボジションタイプ、PACIFICA 611シリーズは3ポジションタ プを搭載。



ブリッジ/テイルピース (PACIFICA 612VIIFM /611VFM)

Wilkinson社製トレモロユニ トVS-50-6を搭載。スムース なアーミングを実現しながらも、 安定したチューニングを実現。

(PACIFICA 611HFM) ヤマハオリジナルのブリッジンレートに、Graph Teck社製 String-Saverサドルをマウン したカスタムブリッジを搭載。









マスター・ボリューム、マスター・トーン(+コイルタップ・スイッチ) 3Pセレクター・スイッチ

 ${\sf TBL}({\it k}\mbox{-}{\it p}\mbox{-}{\it p}\mb$

スーパーライトゲージ

¥71.000

マスター・ボリューム、マスター・トーン(十コイルタップ・スイッチ) 5Pセレクター・スイッチ

IDB (インディゴブルー)、TBL (トランスルーセントブラック)、 RTB (ルートビア)

スーパーライトゲージ

¥76,000

コントロール

色/仕上げ 価格(税抜)

※スーパーライトゲージ: 1弦-009/2弦-011/3弦-016/4弦-024/5弦-032/6弦-042

マスター・ボリューム、マスター・トーン(十コイルタップ・スイッチ) 3Pセレクター・スイッチ

TBL (トランスルーセントブラック)、TPP(トランスルーセントパープル) RTB (ルートピア)

スーパーライトゲージ

¥68,000

W. he

Yamaha Guitar Development



.

. .

.

VW (ビンテージホワイト)

PACIFICA 311H

PACIFICA311H パシフィカ611HFMを継承し 幅広い演奏スタイルに対応できるモデル

クリーンサウンドからヘヴィなディストーションサウンドまで を幅広くカバーし、Pacificaシリーズのオリジナルコンセ フトでもあるヴァーサタイルな演奏スタイルに対応。

¥45,000 (税抜)



TBS (タバコブラウンサンバースト)



¥36,000 (税抜)





TBS (タバコブラウンサンバースト)



VW (ビンテージホワイト)

PACIFICA212VFM ボディトップとヘッド面を飾る 鮮やかなフレイムメイプル 美しさを強調する3カラーを

¥41,000(税抜)



TBL (トランスルーセントブラック)

PACIFICA212VFM

PACIFICA212VQM キルテッドメイプルの美しい木目を シースルーフィニッシュが さらに際立たせる

スポットライトが似合うモデル

CMB (キャラメルブラウン)

¥41,000 (税抜)

TBL (トランスルー ブラック)



TBS (タバコブラウン サンバースト)

PACIFICA120H

PACIFICAシリーズ仕様

モデル

ボディ アルダー+キルテッドメイプル アルダー+フレイムメイプル ネック メイブル (ボルトオン メイブル(ボルトオン) メイブル(ボルトオン) ローズウッド 22F(350R) ロースウッド 22F(350R) ローズウッド 22F(350R) ローズウッド 22F (350R) 駒/ブリッジ ハードテイル(ブロックサドル) ビンテージタイプ(ブロックサドル ビンテージタイプ (ブロックサドル ハードテイル(ブロックサドル) ハードウエア 648mm 648mm 648mm シングル(アルニコV)×2、 ハムパッキング(アルニコV)×1 シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1 ピックアップ P-90(アルニコV、ハムバッキング(アルニコV) マスター・ボリューム(十コイルタップ・スイッチ)、 マスター・トーン(十コイルタップ・スイッチ)、 3Pセレクター・スイッチ マスター・ボリューム、マスター・トーン(+コイルタップ・ スイッチ) マスター・ボリューム、マスター・トーン(+コイルタップ・ スイッチ)、5Pセレクター・スイッチ コントロール スーパーライトゲージ スーパーライトゲー スーパーライトゲー

BL(ブラック)、VW(ピンテージホワイト)、 RM(レッドメタリック) 色/仕上げ

TBS(タバコブラウンサンバースト、CMB(キャラメルブラウン)、TBL(トランスルーセントブラック) TBS(タバコブラウンサンバースト)、CMB(キャラシルブラ VW(ビンテージホワイト)、YNS(イエローナチュラルサテウン)、TBL(トランスルーセントブラック) ン)、TBS(タバコブラウンサンバースト)、BL(ブラック)

価格(税抜) ¥45.000 ¥41.000 ¥41,000 ¥36,000

PACIFICA212VQM

PACIFICA112V 高いポテンシャルで結実した充実の基本性能 ギタリストの才能を引き出すベーシックモデル 正確な音程、高い演奏性、多彩な音色、高品質なサウント。 上級モデルで開発されたアイティアや技術を借しみなく注ぎ込み ました。カラーも充実。エレキギターの魅力を伝える。クオリティの 高いモデルです。

¥36,000 (税抜)



OVS (オールドバイオリンサンバースト)







SOB (ソニックブルー)

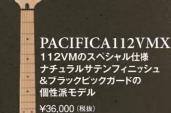
.....)

PACIFICA112VM クリアで抜けの良いトーンが 魅力のメイフル指板モデル ¥36,000 (根拠)





RM (レッドメタリック)



¥36.000



YNS (イエローナチュラルサテン)

¥36,000



¥37,000



SA2200

セミホロウボディの ウッディでメロウなサウンド

SA2200

メロウ&ジャジーなサウンドとシャープなレスポンス

SA2200は、*木の鳴りを活かしたサウンドキャラクターと、木目の美しさを追及したギターです ボディセンターにブロックを配置し、セミボロウギターのマイルドなサウンドとレスボンスの良さを 兼物[覆えています。 ※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに質なっています。



	PACIFICA112V	PACIFICA112VM	PACIFICA112VMX	PACIFICA112JL
	アルダー	アルダー	アルダー	アルダー
	メイプル(ボルトオン)	メイプル(ボルトオン)	メイプル (ボルドオン)	メイブル(オルトオン)
	ローズウッド 22F(350R)	メイプル 22F(350R)	メイプル 22F(350R)	ローズウッド 22F (350R)
	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ビンテージタイプ(ブロックサドル)	ピンテージタイプ
	クローム	クローム	クローム	クローム (の)
	648mm	648mm	648mm	648mm
	シングル(アルニコV)× 2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	シングル(アルニコV)×2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	シングル(アルニコV)× 2、 ハムバッキング(アルニコV)×1	"GS-F2W(セラミック)"× 2、 "GH-F2W(セラミック)"× 1
	マスター・ボリューム、 マスター・トーン(十コイルタップ・スイッチ)、 5Pセレクター・スイッチ	マスター・ボリューム、 マスター・トーン(+コイルタップ・スイッチ)、 5Pセレクター・スイッチ	マスター・ポリューム、 マスター・トーン(十コイルタップ・スイッチ)、 5Pセレクター・スイッチ	マスター・ポリューム、マスター・トーン、 5Pセレクター・スイッチ
Ī	スーパーライトゲージ	スーパーライトケージ	スーパーライトゲージ	スーパーライトケージ
	OVS(オールドバイオリンサンバースト)、 RBR(ラズベリーレッド)、 YNS(イエローナチュラルサテン)、	RM(レッドメタリック)、 TBS(タバコブラウンサンバースト)、	YNS(イエローナチュラルサテン)	YNS(イエローナチュラルサテン)、 BL (ブラッケ)

¥36.000

モデル	SA2200
ボディ	アーチド・メイブル+シカモア(トップ&バック)、 バーチ+ シカモア(サイド)、 メイブル+スプルース(センターブロック)
ネック	マホガニー(セットインネック)
指板	エボニー22F(350R)
駒/ブリッジ	TSG-1G
ハードウエア	ゴールド
弦長	628mm
ピックアップ	"SAH-SAIIG(アルニコV)"× 2
コントロール	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン(バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン(バイサヴンド・スイッチ)、 3Pセレクター・スイッチ
弦	H1060
色/仕上げ	BS(ブラウンサンバースト)、 VS(バイオリンサンバースト)
価格(税抜)	¥260.000





新開発のカスタムピックアップを搭載

マグネットの材質・サイズ、コイルの材質や巻き数、ポビン形状な と、100を超える試作の果てにたどり着いたBB専用ビックアッ ブを搭載。ビッキングのニュアンスを正確に拾い上げる表現力 と迫力の重低音を兼ね備えています。

ピックアップの形状変更により、カスタマイズの 可能性を向上

ピックアップの外形寸法を一般的なサイズに変更しました。 これによりピックアップの交換などカスタマイズの可能性が広



3バンドイコライザー&アクティブ/ パッシブスイッチを搭載 (BB730シリーズのみ) マスターボリューム、ピックアップバランサーのコントロールに加 え、設密なトーンコントロールを可能にする3パンドイコティザー を装備。さらにアクティブバッシブをスイッチで切り替え可能。 アクティブモードではウリアでパワフルなワイドレンジャーン、パッ シブモードではウォームで繊細なサウンドを引き出します。



2ボリューム&マスタートーンサーキット

(BB730シリーズを除く) フロントとリア、個性の異なる2つのピックアップそれぞれの独立したボリュームとマスタートーンの3コントロール。 パリエーショ ン豊かなサウンドを緻密にコントロールできます。



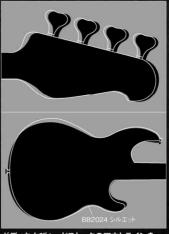
新デザインのブリッジによりテンション設定を

御丁 ソイ ノリノック・ ころ は (BB230ジリースを除く) BB2000/1000/400シリーズで好評のストリング・スルー・オディ構造を新プリップでも採用、斜めにカットしたボディ底部から45つの角度で放を通す構造で、より多くの弦振動をボディに伝え、かってない表現力を実現しています。 プリッグ後面にボールエンドがくる一般的な弦通し方法にも次 た。 さらにプリッジサドルも2/パターン取り付けが選択できるリバーシブルタイプです。



緻密で丁寧な仕上がりを誇る日本製

(BBP30シリーズのみ) 材から組み立てまで一貫した国内製造のモデルです。メイドイ ンジャパンの名に恥じない正確で高い完成度を誇ります。



ボディおよびヘッドストックのアウトラインを

シェイプアップ ボディを軽量化し、プレイアビリティを向上。軽量チューニングペ グの採用で演奏時のウェイトバランスもキーブ。



アルダー-メイブル-アルダーの3プライボディ (BBP30/730シリーズ)

(BBP30/730ンリース) 温かみのある中域が特徴のアルダー材で硬いメイブル材を挟み 込む構造により、弦の振動をしっかりと受け止めボディ全体で

I.R.A. (イニシャル・レスポンス・アクセラレー ション) 処理 (BBP30シリーズのみ)

完成後の楽器に適切な振動を与えることで、木材間あるいは木 材と塗装膜などに存在するストレスを解消する技術「I.R.A.」。 弾き込んだ楽器に近い状態になり、理想的なボディ鳴りを引 き出します。



メイプルとマホガニーの5プライネック

(3B230シリースを除く)

反りやねじれに強い 5プライ構造。タイトでシャーブなメイブルの 特性とウォームなマホガニーの特性を兼ね備えたサウンドです。

6-ボルト・マイタージョイント方式による ネックジョイント (BB230シリーズを除く)

ネックジョイントには、6本のボルトによるマイタージョイント方式 を採用。従来方式の4本のボルトに加え、斜め45度に差し込ま れた2本のボルトによりボディとネックがより一体となった振動を

BB Artists































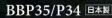






BBP/BB730/430/230 SERIES

プレイヤーと一体化して存在感あふれるベースサウンドを生み出す



ヤマハギター製作の最新のノウハウを注ぎ込んだ プロフェッショナルモデル。抜群のプレイアビリティと 芳醇なベースサウンドを追求した新時代BBです。

BBP35 ¥230,000 (稅抜) ¥215,000 (税抜)

ハードシェルケース付属





BB734A DCS (ダークコーヒーサンバースト)

BB735A MTBL (マットトランスルーセントブラック)

BB735A/734A 3パンドイコライザー&アクティブ/パッシブスイッチを搭載。 幅広いトーンパリエーションで イメージ通りのサウンドを追求してください。

BB735A ¥115,000 (税抜) BB734A ¥105,000 (税抜) ギグバッグ付属

BBP35 MNB (ミッドナイトブルー)

BBP34 VSB (ビンテージサンバースト)

BB435/434/434M

抜群のプレイアビリティとパワフルな重低音がバンドのボトムを支える。 BB434/435はローズウッド指板仕様。BB434Mはメイブル指板仕様。

BB435 ¥75,000 (税抜) BB434 ¥65,000 (税抜) BB434M ¥70,000 (税抜)



BB434M BL (ブラック)

BB235/234

8

ライブで実感できる優れた演奏性とパンチのあるサウンド。 ステージで映えるカラーフィニッシュをラインナップ。

BB235 ¥49,000 (税抜) BB234 ¥43,000 (税抜)

0



BBP/730/430/230シリーズ仕様

BB434 TB (ティールブルー)

モデル	BBP35/P34	BB735A/734A	BB435/434	BB434M	BB235/234
ボディ	アルダー+メイブル+アルダー	アルダー+メイブル+アルダー	アルダー	アルダー	アルダー
ネック	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイブル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイブル+マホガニー5P(ボルトオン)	メイプル
指板	ローズウッド21F (BBP35:600R、BBP34:250R)	ローズウッド21F (BB735A:600R、BB734A:250R)	ローズウッド21F (BB435:60)R、BB434:250R)	メイプル21F(250R)	ローズウッド21F (BB235:600R、BB234:250R)
ブリッジ/テイルビース	Miter Stringing	Miter Stringing	Miter Stringing	Miter Stringing	Vintage Style
ハードウエア	サテンニッケル	ブラックニッケル	クローム	クローム	クローム
弦長	863.6mm	863.6mm	863.6mm	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	PJ5 ハイグレード・アルニコV	PJ5 ハイグレード・アルニコV	PJ5 アルニコV	PJ5 アルニコV	PJ5 セラミックV
コントロール	2ボリューム、1トーン	1ボリューム、1パンポット、 3バンドEQ(ベース、ミドル、トレブル)	2ボリューム、トトーン	2ボリューム、1トーン	2ボリューム、1トーン
弦	4-Strings:D'Addario EXL170/0.045-0.100 / 5-Strings:D'Addario EXL170-5/0.045-0.130	4-Strings:D'Addario EXL170SL/0.045	-0.100 / 5-Strings:D'Addario EXL170-5S	L/0.045-0.130	4-Strings:0.045-0.100 / 5-Strings:0.045-0.130
色/仕上げ	MNB(ミッドナイトブルー)、 VSB(ビンテージサンバースト)	DCS(ダークコーヒーサンバースト)、 MTBL(マットトランスルーセントブラック)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、 TB(ティールブルー)、BL(ブラック)	TBS(タバコブラウンサンバースト)、 BL(ブラック)	RBR(ラズベリーレッド)、VW(ビンテージホワイト)、 BL(ブラック)、YNS(イエローナチュラルサテン)
付属品	ハードケース	ギグバッグ		-	-
価格(税抜)	¥230,000/¥215,000	¥115,000/¥105,000	¥75,000/¥65,000	¥70,000	¥49,000/¥43,000

BASSES

優れた演奏性、豊富なトーン 存在感に満ちたサウンドでバンドのボトムを支える

スリムなネックシェイプ&立体的にカットされたボディが、優れた演奏性を実現。ピックアップ& サーキットは、パワフルな低音から繊細なトーンまでバリエーション豊かなサウンドをプロデュース。 ステージでも、イマジネーションを素早くサウンドに昇華する強力なシリーズです



Abraham Laboriel



OKAPY



-キット (TRBX600/500シリーズ)

3バンドアクティブイコライザーによる緻密なサウンドクリエイト が可能。また、アクティブ、バッシブの2つのサーキットによるサ

がり用。また、アナイノ、ハックノいどのリケーやドによるリ シンドを、スイッチで製料に、切り替え可能。切り替え時に音量 差が生じない機細な設計。 さらに切り替えスイッチには、接触不良や音質劣化が起こりに くい全メッキ処理のハイグレードパーツを採用するなど、サウン ドにこだわった仕様。ボディバックのバッチリーアラートは、電 池文様のタイミン たるランブの点灯で警告し、ステージでの突 ※の歌き辿りままた。 然の雷池切れを防止

サーキット (TRBX300シリーズ)

パフォーマンスEQ機能を装備。レバースイッチにより、奏法ご とに最適なEQセッティングを切り替え。 さらにベースとトレブルの2バンドアクティブEQで緻密なサウン

ドメイクが可能



ヒックアップ (TRBX600/500シリーズ)

アルニコVマグネットを採用した、デュアルコイルビックアップを 搭載。アクティブバやシブ対応のビックアップで、クリーン&ワイ ドレンジなトーンを出力。

ヒックアップ (TRBX300シリーズ)

ラージボールビースともブミックマグネットを採用した高出力設計。ハムキャンセル機能の採用で、パワフルをサウントながらメイズが少ない仕様。フィンガーレスト付きビックアップカバーで演 奏性も抜群。



ボディ (TRBX600シリーズ)

ホナイ (THBA000ン) → ハナイ (THBA000ン) → トーンバランスに優れ中音域が豊かなアルダー材を採用。ボディトップにラミネートされたフレイムメイブルが、ボディ外周のカットに対、スリムなボディラインを浮き立たせる。

ボディ (TRBX500/300シリーズ)

豊富な低中音域を持ち、ウォームで粘りのあるサウンドが特徴 のマホガニー材を採用。全面に施された立体的なカットが、優れ た演奏性と軽量化を実現。



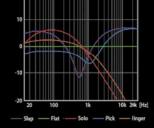
ボルト・オン・ジョイント

ボディへのネックのショイントは、豊かな倍音を含んだワイルドな 噂/を生み出すボルト・オン方式。ネック接合部のボディシェイブ は、ハイボジションでのプレイを妨げないデザイン。



ヘッドストック/チューニングマシン

ナットから・グポストまでの弦に横方向のテンションを与えない 設計により、弦のスムースな振動とチューニングの安定性が向 上。スリムなネックシェイプでナット幅も38mm (4弦モデル)、 43mm (5弦モデル)とスリム。





パフォーマンスEQ (TRBX300シリーズ) 5ポジションのセレクタースイッチで、奏法ごとに最適なEQセッティングを瞬時に切り替え。

①スラップ ②ピック ③フラット ④フィンガー ⑤ソロ





5ピース・ラミネートネック

反りやねじれに強い、メイブル&マホガニーの5ピース・ラミネート構造。さらに強度を高めるボリュートも採用し、ヤマハベースの中でも最もスリムなネックシェイプを実現。抜群の フィット感でスムースなフィンガリングが可能。

TRBX505/504 アクティブ/ハッシンとちらでも使える アクティブ/ハッシンとちらでも使える ハイハーサーキットモデル アクティブ/ハッシブのいずれのモードさも使えるとックアップをサーキート。 3パンドイコラ1ザーを搭載し、ノイズレスで概率なサウンドメイクが可能。 トーンを追求するアレイヤーを測定させるモデルです。 TRBX505 ¥69,000 (税抜) TRBX504 ¥62,000 (税抜)

TBL (トランスルーセントラ

TRBX605FM/604FM

高級感漂うボディトップの木目 バリエーション豊かなサウンド

フレイムメイブル+アルダーのボディ材を採用。バランスの取れた サウンドとライトに映える美しいリックスを備えたモデルです。

TRBX605FM ¥79,000 (税抜) TRBX604FM ¥72,000 (税抜)



••



TBL (トランスルーセントブラック)

0

0 0 0



####

COL

TRBX305/304

様々な奏法に最適なイコライジングを

スイッチひとつでセットアップ 5段階の「バフォーマンエCOスイッチ」により、奏法に 最適なトーンセッティングに瞬時に切り替え可能。 スリムなネックとボディが抜群の演奏性を誇ります。

TRBX305 ¥49,000 (税抜) TRBX304 ¥43,000 (税抜)



0

1111 tttt

TRBX305 CAR (キャンディアップルレッド)

TRBX304 WH (ホワイト)

TRBXシリーズ仕様

モデル	TRBX605FM/TRBX604FM	TRBX505/TRBX504	TRBX305/304
ボディ	アルダー/フレイムメイブル	マホガニー	マホガニー
ネック	メイプルキマホガニー5P(ボルトオン)	メイプルキマホガニー59(ボルトオン)	メイプル+マホガニー5P(ボルトオン)
指板	ローズウッド24F(600F)/ローズウッド24F(250R)	ローズウッド24F(600R)/ローズウッド24F(250R)	ローズウッド24F(600R)/ローズウッド24F(250R)
ブリッジ/テイルビース	ダイキャストプレート、スチールサドル	ダイキャストプレート、スチールサドル	ダイキャストプレート、スチールサドル
ハードウエア	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル
弦長	863.6mm	863.6mm	863.6mm
ピックアップ	アルニコV×2	アルニコV × 2	セラミック×2
コントロール	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、 バランサー、アクティブ・パッシブスイッチ	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、 バランサー、アクティブ・パッシブスイッチ	トレブル、ベース、マスター・ボリューム、 バランサー、パフォーマンスEQスイッチ
弦	1弦045/2弦065/3弦080/4弦100/5弦130	1弦045/2弦065/3弦080/4弦100/5弦130	1弦045/2弦065/3弦080/4弦100/5弦130
色/仕上げ	MAM(マットアンバー)、NS(ナチュラルサテン)、 TBL(トランスルーセントブラック)、DRB(ダークレッドバースト)	TBL(トランスルーセン・ブラック)、TWH(トランスルーセントホワイト)、 TBR(トランスルーセン・ブラウン)	CAR(キャンディアップルレッド)、WH(ホワイト)、BL(ブラック)
価格(税抜)	¥79,000/¥72,000	¥69,000/¥62,000	¥49,000/¥43,000

ATTITUDE LTD3

ビリーシーンと共に進化し続けるビリーシーンモデル



ヒップショットDチューナー レバーを切り替えるだけで、4弦のチューニングをEからDにドロップすることができます。 精度の高いチューニングギヤを搭載しています。

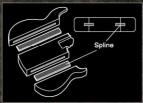


ネックと指板はビリーオリジナルの仕様。1~16フレットには強力なサステインを生み出すジャンボフレット、 17~21フレットにはスリムなフレットを配しスキャロップ加工が施されています。さらにスラッピング時に指 が入りやすいように指板エンドをカット。 ネックはビリー仕様のファットネックでダブルアクション ロッドを内蔵しています。



マイターボルティング

ボディ裏面から垂直にネックを固定する3本のネジに 加え、ボディ集から45°の角度でネックエンド部を固定 する2本のネジを追加。ネックとボディをより強固に密 着させ、ボディとネックが一体となった強烈な鳴りを生 み出します。通常のボルトオンジョイントよりも弦振動 のエネルギーロスが少なく、クリアで存在感に満ちた サウンドを生み出します。



スプラインジョイント構造3ピースボディ センター材と両サイドの接合部に板状の"スプライン"を挟み込むことで、1ピースボディに近いタイトな ボディ振動を実現するスプラインジョイント方式を採用。センター部の材でしっかり受け止めた弦振動を



アティチュード3には、BB 2000シリーズでも採用さ れている ヤマハの最先端 技術であるA.R.E.および I.R.A.処理が施されていま

コーパンジャが施されています。これにより、アタック感と サステイン、ボディ鳴りの特性が向上することをビリー も認めています。



ピックアップ&サーキット

ビリーサウンドの要であるウーファーピックアップは、 へヴィでハワフルな単低音を求めてYGD(Yamaha Guitar Development)とピリーが共同開発したもの。 このピックアップには、さらに重低音を強調するハイ カットスイッチが装備されています(フロントトーンノブ に内蔵)。プリッグ制ビックアップはソッドなトーンを生 か出すディマジオ製、2つのピックアップのコンピネー ションで幅広いサウンドレンジを備えています。 それぞれのピックアップを独立して出力するステレオ アウトブット仕様(モノラルアウトも可能)。





SOB (ソニックブルー)

BL(ブラック)

AT HIODE LIDSIE	
モデル	ATTITUDE LTD3
ボディ	アルダー3P(A.R.E.)
ネック	メイブル(ボルトオン)
指板	メイプル21F(17~21F スキャロップド/250R)
ブリッジ/テイルビース	ソリッドブラス
ハードウエア	ブラックニッケル
弦長	863.6mm
ピックアップ	"オリジナルウーファーピックアップ" × 1、'Will Power [™] Middle by DiMazio" × 1
スペシャルバーツ	HIP SHOT MADE D-TUNER
コントロール	フロントビックアップ・ボリューム、フロントビックアップ・トーン(フロントビックアップ・ハイカット・スイッチ)、 リアビックアップ・ボリューム(ステレオ/モノ・スイッチ)
弦	1弦-045/2弦-065/3弦-085/4弦-105
色/仕上げ	SOB(ソニックブルー)、BL(ブラック)
付属品	ハードケース
価格(税抜)	Y350,000

TRB JP2/1006J/1005J/1004J

プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル

JOHN PATITUCCI MODEL TRBJP2

スーパープレイを引き出す6弦TRB 多彩な音楽性にあふれるスーパープレイで世界にその名を知られ

るジョンパティトゥッチ。 35インチ (889mm)のスーパーロングスケール、26フレット、スペ シャルチューント・アクティブ5コントロールンステムなど、TRBをジョ ン用にカスタマイズしたのがTRB・JP2です。

¥380,000 (税抜) ハードケース付 ※木目のバターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



TRB1006J/1005J/TRB1004J

スーパーロングスケールが生み出す迫力の低音

35インチ(889mm)スーパーロングスケールと、長年の研究に基づいたボディ・ネック構造と先端のピックアップ& サーキットとが生み出す、明確な音像と迫力あふれる重低音。 反りやねじれにも強い5ピースネックを採用し、重低音のクオリティが、ミュージシャンマインドを強く刺激する。

TRB1006J ¥140,000 (税抜) TRB1005J ¥120,000 (税抜)

TRB1004J ¥110,000 (税抜) ※木目のバターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



John Patitucci

ヤマハとの付き合いはもう20年以上になりますが 良い音へと向かう彼らの途切れることのない情熱 に、感謝と賞賛を贈りたい。

このベースは、我々が追い求めてきた理想を形にし た最新のものです。



ホワイトパーロイドベグ ベグつまみにホワイバパーロイドを採用。真珠の ような光沢を備えた白が高級感を漂わせます。

カスタムビックアップ

プをマウント。1弦から6弦まで幅広いレンジでバ ランスよくアウトプットするローノイズ・ダブルビッ クアップ。和音を弾いたときでも音像がクリアに 浮かび上がります。



ソリッドブラスブリッジ

高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開 発ブラスブリッジを搭載。

トするローノイズ・ダブルビックアップ 和音を弾いたときでも音像がクリアに浮かび上



フィギュアドメイブル+アッシュ+アルダー+メイブルの4層ラミネート ボディと、ボルトオンされたメイブルネックのコンビネーションが、全音 域に渡りタイトで豊かなボディ振動を生み出します。



TRB1006J CMB キャラメルブラウン

ハムキャンセル内蔵ビックアップ ビックアップはクリアな音像を追及したハムキャ ンセルタイプを搭載。重低音から高域まで、存 在感あふれるトーンで表現します。

メイプル+アルダー・ラミネートボディ ボディトップにフィギュアドメイブルを配した、メイ ブル+アルダーによるラミネートボディに、メイブ



ソリッドブラスブリッジ

高い伝導効率で弦振動をボディに伝える新開発 ブラスブリッジを搭載。

5プライネック

TRB1005J TBL (トランスルーセントブラック)

レットのネックデザイン。メイブルとナトーによる5プ ライネックは反りやねじれに強い構造。TRB1006J のネックには2本のトラスロッドを内蔵。

「RBシリーズ仕様				
TRB JP2	TRB1006J	TRB1005J	TRB1004J	
エキゾチック・メイブル+ホワイト・アッシュ+アルダー+ エキゾチック・メイプル4P	メイブル+アルダー	メイブル+アルダー	メイプル+アルダー	
メイプル3P(ボルトオン)	メイプル+ナトー5P(ボルトオン)	メイプル+ナトー5P(ボルトオン)	メイプル+ナト-5P(ボルトオン)	
エボニー26F(1000R)	ローズウッド24F(1000R)	ローズウッド24F(500R)	ローズウッド24F(250R)	
BPX-6C	ソリッドブラス	ソリッドブラス	ソリッドブラス	
ゴールド	ブラックニッケル	ブラックニッケル	ブラックニッケル	
889mm	889mm	889mm	889mm	
"YLB-A6ZC(アルニコV)"× 2	アルニコV×2	アルニコV×2	アルニコV × 2	
トレブル、ミドル、ベース、マスターボリューム、バランサー	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー	
1弦032/2弦045/3弦065/4弦085/ 5弦100/6弦126	1弦032/2弦045/3弦065/4弦080/ 5弦100/6弦130	1弦045/2弦065/3弦080/4弦100/5弦130	1弦-045/2弦-065/3弦-080/4弦100	
AM(アンバー)、TDR(トランスルーセントダークレッド)	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、 TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、 TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)	CMB(キャラメルブラウン)、NT(ナチュラル)、 TBL(トランスルーセントブラック)、BL(ブラック)	
ハードケース		THE STATE OF THE S		
¥380,000	¥140,000	¥120,000	¥110,000	
	エキゾチック・メイブル+ホワイトアッシュ+アルダー+ エキゾチック・メイブル4P メイブル3P(ボルトオン) エボニー-26F(1000R) BPX-6C コールド 389mm "YLB-A6ZC(アルニコV)"×2 トレブル、ミドル、ベース、マスターボリューム、バランサー 1弦-032/2弦-045/3弦-065/4弦-085/ 5弦-100/6弦-126 AM(アンバー)、TDR(トランスルーセントダークレッド) ハードケース	エキゾチック・メイブル+ホワイトアッシュ+アルダー	エキゾチック・メイブル+ホワイトアッシュ+アルダー	

BB NE2

プロフェッショナルの要求に応えるハイスペックモデル



ハムキャンセル内蔵ピックアップ

スタックタイプのビックアップにはハムキャンセルコイ ルを内蔵。アルニコVマグネットのウォームでリッチな トーンを、ノイズレスでアウトプットします。



弦ごとに独立したデザインの新開発ブリッジを採用。 弦振動の相互干渉を抑え、よりビュアなサウンドが得



- 5 トレブル6 ミッドカット周波数7 ミッドカット・スイッチ

ネイザンが愛用するイコライザー「Magic Box」の サーキットをBB NE2のボディに内蔵。ミッドカットスイッチ&周波数コントロールにより、中心周波数を選 んでワンタッチで中域をカットすることができます。

5プライスルーネック構造

メイプルとマホガニーによる5プライネックをメイプル トップ&アルダーバックのボディで挟み込んだスルー ネック構造を採用。

ボディデザイン ボディのトップおよびバックに曲面加工を施し、さらに ボディバックには大胆なコンター加工も。コンパクトで プレイヤーの身体にフィットするデザインで高い演奏

NATHAN EAST MODEL BB NE2

スルーネック、独立ブリッジ、新サーキット 新たなスペックで構築したネイザン・イースト・モデル プロフェッショナルの要求に応えた完成度の高、ベースとして、 世界の注目を浴びたヤマハBBNEネイザン・イースト仕様のモデル。

¥350,000 (税抜) ハードケース付



12Fには"BB EAST"のロゴが刻 まれた白蝶貝のブロックインレイが埋め込まれています。



BBNE2仕様 モデル BBNE2 ネック メイプル+マホガニー 5P(スルーネック) エボニー 24F(500R) ブリッジ/テイルビース BPZ-8 弦長 863.6mm ピックアップ "オリジナルスタック・タイプ(アルニコV)"×2 マスター・ボリニーム、バランサー、ベース、ミドル、トレブル、ミッドカット・スイッチ、 ミドル中心周波数コントロール コントロール 1弦-.045/2弦-.065/3弦-.080/4弦-.100/5弦-.130 色/仕上げ WH(ホワイト), BL(ブラック) 付属品 価格(税抜) ¥350,000



仲間とつなげて気軽にセッションするもよし。 ホールのケーキを切り分けるように、メンバーそれぞれが自宅で楽しむもよし。 新しいコンセプトで生まれたヘッドホンアンプ、SessionCake登場。



SC-02 オープン価格 Stereo・Mic入力端子 〈キーボード・電子ドラム・ マイクに最適〉





小型・軽量・電池駆動だから いつでもどこでも1人で練習

こんな リハ前日、深夜の猛特訓 時 に ライブ直前に楽屋で最終チェック





仲間のSessionCakeとつなげて バンドで音あわせ (最大8台まで接続可能)



こんな 教室や食堂で、軽く音あわせ こ、3人で集中的にパート練習



スマートフォンやタブレットと つなげばもっと便利に



アプリを使って音色にエフェクトをかける アプリを使って音色にエフェクトをかける録音アプリでバンドサウンドをスマホに保存 スマホに入れた音源を再生しながら耳コピ





	SC-01	SC-02	
接続端子	INPUT(標準フォーン、Hi-Z 対応)	INPUT L/Mono、INPUT R(標準フォーン、 Hi-Z 対応)、MIC INPUT(XLR)	
	PHONES、CHAIN×2(ステレオミニ)、AUX(4極ミニ)		
	電源スイッチ、MUTE DIRECTスイッチ	PHONES, INPUT, PAN, Me	
コントロール	_	GAIN(MIC)(ダイナミックマイクのみ)	
電源	単3電池×2(別売) 充電式ニッケル水素電池対応		
電池寿命	約10時間(アルカリ電池使用時)		
寸法	103(W)×103(D)×42(H)mm		
質量	235g(電池含まず)	252g(電池含まず)	
付属品	TRRSミニケーブル		

おすすめアプリ エフェクトを使いたいなら Mobile POD





• steinberg Cubasis



THR SERIES

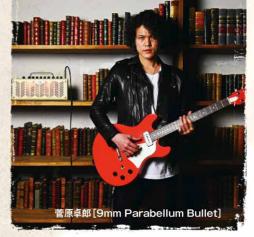
ニューコンセプト・ギターアンプ

THR10C/THR10X/THR5A/THR10 V.2/THR5 V.2

オフステージでの演奏のために設計された、全く新しいコンセプトのアンプTHR。

新開発のアンプモデリングを搭載し、銘器アンプのサウンドはもちろん、ツマミの操作感までも再現。オールラ ウンドなサウンドジャンルに対応したTHR10 V.2/THR5 V.2に加え、歪みにこだわったTHR10X、トーンに こだわったTHR10C、エレクトリックアコースティックギター用のTHR5Aの3モデルをラインナップ。

もちろん、どのモデルにも2系統のデジタルエフェクト、エクステンデッド・ステレオ、AC電源/電池駆動の2電 源方式など、オフステージでの演奏に必要な機能がすべて搭載されています。





THR10C オープン価格

Authentic Boutique Tone

繊細なピッキングのニュアンス、高級ブティックアンプの音をリアルに再現。 本物のアンプサウンドを知る経験者の為のアンプです。

THR10C仕様



THR5A オープン価格

Natural Acoustic Tone

エレクトリックアコースティックギターならではの楽しみが広がるアンプです。

HRSAIT機
●搭載アンプシミュレーション: EG CLN、NYLON、TUBE*、DYNAMIC*、CONDENSER* (*マイクシミュレーション) ●搭載エフェクト:
COMPRESSOR、COMPRESSOR/CHORUS、CHORUS、DELAY、DELAY、REVERB、HALL REVERB、NOISE GATE* (*THR Editor でのみ設定可能) ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●接続器*: INPUT (標準フォンモンジャック)、PHONES (標準フォンステレオジャック)、AUX (ステレオミニジャック)、USB 2.0、DC IN ●A/D コンパーター:24 ビット・3 ビットコーティング ●D/A コンパーター:24 ビット ●サンブルン別波波さ、44、IRVL ●メモリー数: ユーザーメモリー×5 ●定格出力: 10W(SW+SW) ● 電影 電影 アダプターまたは電池 (単三形アルカリ電池またはニッケル未素電池[enelocop]×8本)で駆動 ●寸法(W×H×D): 271×167×120mm ●重量: 2.0.kg ●付属品: 電源アダプター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AI ダウンロードにつ



THR10X オープン価格

Extreme High-Gain

徹底的に歪みにこだわったハイゲイン・スタック・コレクションです。

THR10X什様

THR1OX仕様

●搭載アンプジェンレーション: POWER I, POWER II, BFOWN I, BROWN II, SOUTHERN HI, CLEAN, BASS, FLAT ●搭載
エフェクド、CHORUS, FLANGER, PHASER, TREMOLD, DELAY, DELAY, REVERB, SPRING REVERB, HALL REVERB,
COMPRESSOR*, NOISE GATE* (*THR Editor でのふ設定可能) ●プロマチ・クオートチューナー内蔵・参談総第子: INPUT (標準
オンモンジャック)、PHONES (機構フォンステレオシャック)、AUX (ステレオミンジャック)、CUS B 2.0, DC II の ♣/O プロンバーター: 24 ビット・オン・ビット・フローティング ●D/A コンバーター: 24 ビット・サーブリング関波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリース・ラー・ス・デート・カル・バーター: 24 ビットフローティング ●D/A コンバーター: 24 ビットプローティング ●D/A コンバーター: 24 ビット・フリング 関波数: 44.1kHz ●メモリー数: ユーザーメモリース・ラー・アー・ス・デート・フリング・関係出
が: (MVSHVS): 360×183.5×140mm ●重定: 2.8 kg ●打構品: 電源アダブター、USBケーブル、ステレオミニケーブル、CUBASE AI Download Information (CUBASE AI ダウンロードについて)、取扱説明書

THRギターアンプの主な機能

- ヤマハ独自のVCM技術を駆使した、操作感までも再現したアンプモデリング チューブアンプのようなオレンジの灯り、ヴァーチャルチューブイルミネーション
- 各コントローラー/スイッチの設定状態を5つまで保存できるユーザーメモリー機能 (THR5 V.2/THR5Aを除く)
- 高品質デジタルエフェクトを2系統内蔵
- スマートフォン、携帯型オーディオプレーヤー、パソコンなどからのオーディオソースをハイファイ再生
- ステレオ出力に圧倒的な広がり感を与えるエクステンデッドステレオ機能■ クロマチックオートチューナーを装備
- 屋外での演奏を可能にするAC電源/電池駆動の2電源方式
- スイッチを押すタイミングでディレイ音のテンポを設定するタップテンポ機能
- ヘッドフォン端子装備
- コンピューターでの録音・編集を可能にする音楽制作ソフト「Cubase AI」を同梱
- コンピューター上でTHRギターアンプの音作りができる「THR Editor」をWebよりダウンロード可能(無料)

THR Session

[THR Session]は、あなたのギター練習スタイルを 大幅に変える、iPhone、iPadおよびiPod Touch用 のiOSアプリケーションです。

● 主な機能:ギターキャンセル機能、音質を維持したまま でのテンポ変更/ピッチ変更、ABリピート機能



 [THR Session]は、アップル社のApp Storeから無料でダウンロードできます。
 アップルおよびiPhoneは、アメリカ合衆国およびその他の国々における Apple Inc. の登録商標です。App Store は Apple Inc. のサービスマークです。





THR10 V.2 オープン価格

THR10 V.2



THR5 V.2

THR5 V.2 オープン価格

THR10/5はVersion2へとアップグレード。

スピーカーシミュレーションの改良により、さらに立体的で迫力のあるチューブサウンドを実現しました。また、クリーンチャンネ ルではアンプ設定を改良し、より明快なトーンとなりました。VCMテクノロジーによる新次元のアンプモデリング、2系統のデジタルエフェクト、ハイファイ・ステレオ・オーディオサウンド、コンピューターとの接続など、ギターのサウンドメイクのためのツールすべてを1台に集約。

いつでもどこでも上質なサウンドで演奏できる「第3のアンプ」です。
★ すでにTHR10/5をお持ちの方も、「THR V2 Updater」をWebよリダウンロードすれば簡単にV.2にバージョンアップできます。 (「バージョンアップ方法」の動画も掲載中)。

●搭載アンプシミュレーション: THR10 V.2=CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN, BASS, ACO, FLAT/THR5 いて)、取扱説明書

THR 100H Dual ¥11C.000 (税抜)

2台のアンプをミックスして音作りができる「デュアルアンプ」機能を搭載。 サウンドキャラクターの異なる2台のアンプを駆使して作り上げる、トッププロクラス の濃密なサウンドが、このアンプ1台で実現できます。



THR100H Dual 仕様

TITH TOWN Dual 1年 ・アンプタイプ:SOLID, CLEAN, CRUNCH, LEAD, MODERN ●真空管タイプ:EL34, 6L6GC, KT88, EL84, 6V6 ●エフェ か:BOOSTER ("White: Amber/Green), REVERB ("Hall/Roorn/Plate/Spring), NOISE GATE("OFF/1/2/3), FX LOOP ("PARALLEL/SERIAL), SPEAKER SIMULATION ("Impulse Response) "専用エディター「TITH HD」H Utility]でのみ設定可能 ● コントロールスイッチ (フロント) POWER, AMP SELECT, BOOSTERk2 ●コントロールノブ(フロント):AMP I (AMP TYPE, BOOSTER, 50/60Hz) ●PCインターフェイス:USB 2.0 ●寸法/重量:W445 x D248 x H125 mm/4.2 kg ●付属品:フットスイッチ

AMPLIFIERS THR 100H ¥85,000 (稅抜) わずか3.6kgの軽量ボディに、迫力の100Wハワーアンフを搭載。 スタジオやライブハウスに楽に持ち運んで、自分のサウントを再現することができます。

THR100H 仕様

THR100H 仕様

- アンプタイプ:SOLID, CLEAN, CRUNCH, LEAD, MODERN ●真空管タイプ:EL34, 6L6GC, KT88, EL84, 6V6 ●エフェウト:
BOOSTER("White/Ambet/Green), REVERB ("Hall/Room/Plate/Spring), NOISE GATE ("OFF/1/2/3), FX LOOP
("PARALLEL/SERIAL), SPEAKER, SIMULATION ('Impulse Response): "場用エディター[THR HD_H Utility]"でのみ設定可能
- コントロールスイッチ(フロント) POPOMER, BOOSTER ● コントロールルグ (フロント) AMPI [AMP TYPE, BOOSTER, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, REVERB, LEVEL] ● コントロールスチ(ソア): CLASS A/AB, GND LIFT, IMPEDANCE
4/8/160, POWER OUTPUT 25/50/100W ● コントロールスプ(ソア): TUBE TYPE SELECT ● 接続端チ(フロント): INPUT (標準
オフォーンモノ)、SPEAKER OUTFUT 25/50/100W ● コントロールスプ(ソア): TUBE TYPE SELECT ● 接続端チ(フロント): INPUT (標準
オフォーンモノ)、SPEAKER OUTF(標準
オフォーンモノ)、SPEAKER OUTF(標準
オフォーンモノ)、SPEAKER OUTF(標準
オフォーンモノ)、CSPEAKER OUTF(標準
オフォーンモノ)、SPEAKER OUTF(標準
オフォーンモノ)、SPEAKER OUTF(標準
オフォーンモノ)、CSPEAKER OUTF(標準
オフォーンモノ)、CSPEAKER OUTF(展別の10年代)に対しては、MISTON (AMP) (11年代)に対しては、MISTON (AMP) (11年代)に対しては、MISTO mm/3.6 kg ●付属品:フットスイッチ

THR100H Dual/THR100H Features

デュアルアンプ機能

THR100H Dualは、完全に独立した2台のTHR100Hアンプを 搭載。2つのアンプは、それぞれ5種類のアンプモデリング、5つ の真空管、クラスA/ABを選択でき、ブースター、リバーブ、IRス ピーカーシミュレーターも独立して割り当て可能。



5種類のアンプタイフ

ソリッドステートからハイゲインまで、様々なジャンルに対応可能 な5種類のアンプを搭載。



5種類の真空管タイプ

セレクターを切り替えるだけで、5種類のパワー管モデリングを 選択。クラスA/ABの切り替えも可能。

スタジオやライブハウスへの持ち込みが容易な軽量設計。自宅 で作り込んだサウンドを、どこでも再現可能。

ブースター

VCMテクノロジーによる、3種類の特長的なブースター*を搭 載。専用フットスイッチ(付属)により、オンオフを切り替え可能。

*専用エディター「THR HD_H Utility」からブースターの選択が可能

XLR端子のLINE OUT

ミキサーに直接接続が可能。ノイズが少なく安定した出力を実現。

専用フットスイッチ (付属)

ブースター、リバーブ、FXループのオン/オフ、およびデュアルアン プの切り替え(I/II/I+II)が可能。



※写真はTHR100HDualの専用フットスイッチです アンプ切り替えはTHR100H Dualのみの機能です。

IR (Impulse Response) スピーカーシミュレーション LINE OUT とPHONES OUT にはスピーカーシミュレーションを 搭載。ライン出力時でも、スピーカーキャビネットを涌してマイクで 録音したかのような空気感のあるダイナミックなサウンドを実現。

専用エディター(ヤマハホームページで無料ダウンロード可能) USB 端子にコンピューターを接続し、専用エディター「THR HD_H Utility」を使って、アンプのエディットが可能。

- ・内蔵ブースターのタイプ切り替え(3タイプ)
- ・エフェクトループのシリアル接続/パラレル接続の切り替え
- ・内蔵リバーブのタイプ切り替え(4タイプ)
- ・ノイズゲートの設定(3段階)
- スピーカーシミュレーションの設定





シンプルな操作パネル

液晶パネルやボタンを排除し、1つのノブには1つの役割のみを持 たせることで、直感的に操作できるよう設計。想像した通りにトーン が変化し、サウンドメイクに意識を集中することが可能。

THRC212/112 THR headの性能を最大限引き出す、専用キャビネット。



THRC212 ¥70,000 (税抜)

Eminence社のLegend1218とThe Tonkerという2つの異なるスピーカーを搭載。 モノラル/ステレオ入力(スイッチで切り替え可能)×アンプモデル×キャビネットを組み 合わせることで新しい次元の音造りを提供します。

THRC212 仕様

・ タイプ:クロースドバック ●スピーカー 搭載スピーカー [左: Eminence Legend1218/右: Eminence The Tonker]/ 再生周波数帯域[70Hz-5.5kHz] ●許容入力:Dual:150W+150W/Single:300W ●インピーダンス:Dual:80+80/ Single:160 ●入力端子・標準フォーン x 3 ●背面スイッチ:NPUT (SINGLE/DUAL) ●寸法/重量:W701 x H471

THRC112 ¥45,000 (税抜)

Eminence社製のLegend1218を1基搭載、取り回しの良い小柄なボディ ながらパワフルでパンチのあるサウンドを出力します。

●タイプ:クローズドバック ●スピーカー:搭載スピーカー [Eminence Legend1218]/再生周波数帯域 [70Hz-5.5kHz] ●許容入力:150W ●インピーダンス:8Ω ●入力端子:標準フォーン ●寸法/重量:W481 x H371 x D271 mm/13kg

THRヘッド専用キャリングバッグ THRHBG1 ¥9,000 (税抜) THR100HD、THR100Hいずれにも対応。





THR

GUITAR ACCESSORIES

COMPACT AMP FOR ELECTRIC GUITAR

GA15II [15Wモデル] オープン価格

ドライブ&クリーンの2チャンネル仕様の本格派15Wエレキギター用 アンプ。3パンドイコライザーでサウンドメイクも思い通り。 オーディオブレーヤーやCDプレーヤーを接続しての練習ができる AUX IN端子を装備。練習に便利なヘッドフォン端子も装備。

● 出力:15 W ● スピーカー:16 cm ×1 ● 入力増子:18 PUT、AUX IN ● 出力増子:PHONES ● コントロール:DRIVE GAIN、DRIVE MUDDLE, BASS)、POWER ● 寸法:291W×300H×189D (mm) ● 電源AC 100V、50/60Hz ● 重量:5kg



TUNER

YTC10 クリップオンチューナー ¥3,000 (税抜)

クリップオンタイプのLED式オートチューナーです。 基準ピッチの設定/バックアップ、感度切り替えバックライトな ど豊富な機能を搭載。様々な楽器に対応したオートクロマチック



● 寸法: 83.7W×26.1H×26D (mm)

YTC5 クリップチューナー

¥1,500 (税抜)

小型で使いやすいクリップオンタイプのLED式オートチューナーです。 ギター、ベース、ウクレレに加えクロマチックにも対応。 暗いステージでも合わせやすいニードルタイプの液晶表示です。



BOTTLE NECK BAR

適度な重量感とタッチ感を備えたステンレス製ポトルネックバー BT90 ¥1,200 (税抜)



CAPOTASTO



Players Special

CP100	Capotasto (フォーク用ダイキャスト製)	¥2,400 (税抜
CP200	Capotasto(フォーク用ブラス製)	¥3,800 (税抜)
CPGM	Capotasto 代替用ゴム(3本入)	¥800 (税抜

CP100	Capotasto	(フォーク用ダイキャスト製)	¥2,400 (税抜)
CP200	Capotasto	(フォーク用ブラス製)	¥3,800 (税抜)
CPGM	Capotasto	代替用ゴム(3本入)	¥800 (税抜)

REGULAR PICK

マテリアルコレクション・ピック

指からずれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。



GP101 (Black) カーボン&ナイロン製レインドロップ(グ リップデザイン)ミディアムorハード 各1枚 ¥100 (税抜)



GP102(White) ナイロン製レインドロップ (グリップデザ イン)ミディアムorハード 各1枚 ¥100 (税抜)

■ ニューデザイン・セルピックスタンダードと・インドロップの2デザイン、厚対なディアムとハードの2タイプ。



GP106(White) セル製スタンダード ミディアム 各1枚 ¥100 (税抜)



GP107(White) セル製レインドロップ ミディアムor

各1枚 ¥100 (税抜)

● フォークギターピック

GP501	セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP502	セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP601	セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
GP602	セル ミディアム、ハード	¥100 (税抜)
Thumb Pick		¥150 (税抜)
Finger Pick		¥150 (税抜)













GP501

GP601

GP602

THUMB PICK

STRAP

● コンテンポラリー・シリーズ

素材の違いの他、ビックポケット&レンチポケット付きモデルなど、3タイプをラインナップ。

CONTEMPORARY SERIES

SP131	ポリプロビレン BLACK/BLUE ビックポケット&レンチポケット	¥1,500 (税抜)
SP141	ポリプロビレン BLACK/BLUE ピックポケット&レンチポケット	¥1,800 (税抜)
SP275	本革 BROWN、BLACK	¥8.000 (税抜)

SP131 YAMAHA SP141

SP275 BR

SP275 BI

※全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。

GUITARS CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつヘビーデューティ 耐久性、対衝撃性に加え、ボケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケー

● アコースティックギター用

Hardcase for	ADY	NITY
Harucase Ior	APA,	NIA

APXD	APX(含12st), NTX	¥30,000(税抜)
Hardo	ase for Folk Guitar	
LLD	FG, LL, LJ, 12st, A, CPX	¥30,000(税抜)
Hardo	ase for Classic Guitar,	NCX
GCD	CG, GC, FC, NCX	¥30,000(税抜)
THE REAL PROPERTY.	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	THE RESERVE OF THE PARTY OF THE





※写真はAPXD

HARDCASE BR:ブラウン BL:ブラック

MRGD	PAC(1611MSは除く)、RGX/Boxy	BR	¥30,000 (税抜)
ARBD	BB、RBX、TRB#1000、TRBX/Boxy	BR	¥30,000 (税抜)
SASF	SAS/Full shape	BR	¥30,000 (税抜)
SAF	SA/Full shape	BR	¥30,000 (税抜)
SGF	SG/Full shape	BR	¥30,000 (税抜)
SGFC	SG/Full shape	BR	¥40,000 (税抜)

※上記のケースにはキャリング・ストラップが付属しています。

CABLE

導電率が高さ、耐久性に優れたヤマハケーブル。エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブル、カールコード タイプをラインアップ。さらにレギュラーケーブル1/3/5mはカラーバリエーションをラインナップ。

GRC015	(パッチケーブル)0.15m カラー:BL(ブラック)	¥600 (税抜)
GRC030	(パッチケーブル)0.30m カラー:BL(ブラック)	¥650 (税抜)
GRC050	(パッチケーブル)0.50m カラー:BL(ブラック)	¥700 (税抜)
GRC100	1m カラー:BL(ブラック), BU(ブルー), FU(パープル)	¥1,100 (税抜)
GRC300	3m カラー:BL(ブラック), PU(パープル)	¥1,800 (税抜)
GRC500	5m カラー:BL(ブラック), PU(パープル)	¥2,100 (税抜)

STRINGS FOR ACOUSTIC GUITARS







ES5200

Folk Guitar Strings set

Wire.	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FS510	コンパウンド	.011 ¥110	.014 ¥110	.020 ¥160	.027 ¥220	.036 ¥260	.047 ¥320	¥1,100
FS520	ライト	.012 ¥110	.016 ¥110	.025 ¥170	.033 ¥200	.043 ¥210	.053 ¥230	¥1,000
FS530	ミディアム	.013 ¥110	.017 ¥110	.026 ¥170	.035 ¥200	.044 ¥210	.056 ¥230	¥1,000
FS540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,000
FS550	スーパーライト	.010 ¥110	.014 ¥110	.023 Y170	.030 ¥200	.040 ¥210	.046 ¥230	¥1,000
FS4200	12弦コンパウンド	.009/.009	.014/.014	.020/.009	.025/.014	.030/.017	.041/.028	¥1,900
FS5200	12弦ライト	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,500
FS220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥600

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です





ヤマハカスタムライトゲージ

FS50BT	Set	Marie Alleria	¥1,900
FS51*	E-1st	.012	¥160
FS52*	B-2nd	.016	¥160
FS53BT	G-3rd	.025	¥340
FS54BT	D-4th	.032	¥380
FS55BT	A-5th	.042	¥420
THE RESERVE TO THE RE		1 10000	TO TOWN

Classic Guitar Strings



	77777	24		
	NS110	Set	Carl II	¥9
VAMARA	NS111	E-1st	0.72	¥1
JD CONCER	NS112	B-2nd	0.83	¥1
STRING	NS113	G-3rd	1.03	¥1
001	NS114	D-4th	0.78	¥1
W	NS115	A-5th	0.92	¥1
	NS116	E-6th	1.13	¥2
ラシック弦・	※弦のケー	ジ寸法の単1	立はmmで	¢. *

S10	Set		¥1,700
S11	E-1st	0.72	¥160
S12	B-2nd	0.83	¥190
S13	G-3rd	1.03	¥220
S14	D-4th	0.742	¥350
S15	A-5th	0.912	¥370
S16	E-6th	1.125	¥410

STRINGS FOR **ELECTRIC GUITARS**

● レギュラーシリーズ



※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて秘抜です。

アコースティックサイエンス









アコースティックサイエンスは、アメリカで製造される新ジャンルのロングライフ(長寿命)弦です。 これまでの典型的なコーティング弦では、長い身命を特長とする一方で、サウンドや弾き心地に影響があるという声も聞かれました。 アコースティックサイエンスは、コーティングが剥がれたけすることで弦のパフォーマンスや寿命を低下させることはありません。 独自の科学技術でナノレベルのトリートメントを施した、新し、摩釈のロングライフ弦です。科学と音の融合により、楽器が持つボテンシャルを 最大限に発揮します。

Acoustic Guitar Strings

商品 SC	80/20 Bronze	set	E-1	B-2	G-3	D-4	A-5	E-6
LACSAG1150	Extra Light	¥2,300	.011	.015	.023	.030	.040	.050
LACSAG1252	Light	¥2,300	.012	.016	.024	.032	.042	.052
LACSAG1356	Medium	¥2,300	.013	.017	.026	.035	.046	.056
A SET PER	Phosphor Bronze	set	E-1	B-2	G-3	D-4	A-5	E-6
LACSAGPB1150	Extra Light	¥2,500	.011	.015	.023	.030	.040	.050
LACSAGPB1252	Light	¥2,500	.012	.016	.024	.032	.042	.052
LACSAGPB1356	Medium	¥2,500	.013	.017	.026	.035	.046	.056

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

Electric Guitar Strings

商品 SC	No.	set	E-1	B-2	G-3	D-4	A-5	E-6
LACSEG0942	Extra Light	¥1,700	.009	.011	.016	.024	.032	.042
LACSEG1046	Light	¥1,700	.010	.013	.017	.026	.036	.046
LACSEG1148	Medium	¥1,700	.011	.014	.018	.028	.038	.048

※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

Electric Bass Strings

商品 SC	Nickel	set	G-1	D-2	A-3	E-4	B-5
LACSEB45100	4-string Light/Long scale	¥5.900	.045	.065	.080	.100	4
LACSEB45105	4-string Medium/Long scale	¥5,900	.045	.065	.085	.105	TOP
LACSEB45100XL	4-string Light/Extra Long scale	¥5.900	.045	.065	.080	.100	
LACSEB45105XL	4-string Medium/Extra Long scale	¥5,900	.045	.065	.085	.105	10
LACSEB5L45125	5-string Light/Long scale	¥7,600	.045	.065	.080	.100	.125
LACSEB5L45125XL	5-string Light/Extra Long Light	¥7,600	.045	.065	.080	.100	.125
LACSEB5M45130	5-string Medium/Long scale	¥7.600	.045	.065	.085	.105	.130
LACSEB5M45130XL	5-string Medium/Extra Long scale	¥7,600	.045	.065	.085	.105	.130
LACSEB5C45125	5-string Custom/Long scale	¥7,600	.045	.065	.085	.105	.125
LACSEB5C45125XL	5-string Custom/Extra Long scale	¥7,600	.045	.065	.085	.105	.125

※ 全弦共通 ※ ベース弦のみ

※ ベース弦のみ ※ 全弦共通

※ボールエンドから、ヘッド側のテーパーまでの長さ Long scale:937mm Extra Long scale:965mm ※弦のゲージ寸法の単位はインチです。※価格はすべて税抜です。

Acoustic Science™ 品番説明(LACS~以下について)

例) <u>EB 5 M 45130 XL</u> ① ② ③ ④ ⑤

- ① AG・・・アコギ弦、EG・・・エレキギター弦、EB・・・エレキベース弦を表します。 ② 5弦ベース弦には、「5」が入ります。
- ③ L・・・ライトゲージ、M・・・ミディアムゲージ、C・・・コスタムゲージを表します。 ④ セット弦の一番細い弦と、一番太い弦のゲージの数値を表します。
- ⑤ エクストラロングスケール対応を表します。

厳しい自然環境の下で使用されるサーフボードケースの製 ハウを活かした技術で既に市場で高い評価を得て いるドラムケースメーカー・プロテクションラケットより、ギター 用ケースが登場。楽器の保護を主目的としたシンブルな デザインで、各部にプロテクションラケットお馴染みの仕様 『防水素材・頑丈な縫製とジッパー・長時間の運搬でも疲 れにくいリュック等)を駆使した耐久性に優れた製品です。 外部には小物アクセサリー(薄手のA4サイズクリアファイル・交換弦1箱程度)を収納可能なサイドポケット、内部に

は移動可能なネック用クッションを備え、長時間楽器を持ち歩くことが多いユーザーにお薦めです。 ※エレキギター用、エレキベース用にはヘッド角度無しタイ ブの収納を推奨します。

PROTECTION racket



プロテクションラケット ギターケース





エレキギター用 アコースティックギター用

モデル	外側寸法	内側寸法	ヘッド部幅	価格(税抜)
エレキギター用 LPTREG	縦115cm 横46cm 厚み7cm	縦104cm 横41cm 厚み 4~5cm	15cm	¥12,500
Iレキベース用 LPTREB	縦130cm 横42cm 厚み9cm	縦118cm 横38cm 厚み 5~6cm	15cm	¥13,000
アコースティックギター用 LPTRAG	縦116cm 横49cm 厚み17cm	縦104cm 横45cm 厚み13~14cm	17cm	¥14,000



D&A Guitar Gearは、アメリカのロサンゼルスが拠点の機 能性とデザイン性に優れたギタースタンドを発売するブラン です。親会社RKS Designは、Line6、Gibson、JBLの意 匠デザインを手がけるデザインファームを運営しており、商品 よ。全てデザイナーとミュージシャンの情熱によって創り上げ うれています。彼等のゴールは、高品質、信頼性、美しい商 品をリーズナブルな価格で提供することであり、情熱のある ミュージシャンをサポートします。なぜなら情熱は彼等のDNA に組み込まれているからです。





品番	品名	特徴	素材	価格	
3S0100	エレキ用(クロ)GIGSTAND ギタースタンド	STATE N	I District the	A Paris	
3S0200	アコギ用(クロ)GIGSTAND ギタースタンド	コンパクトに	TPEポリマー素材の		
3S0103	エレキ用(クリア)ICESTAND ギタースタンド		折り畳み可能	保護材で、スタンドと ギターとの接点を保護	
3S0203	アコギ用(クリア)ICESTAND ギタースタンド	A 300 ST 115			
SS0100	スターフィッシュ ギタースタンド	2 - 10 1 - AN 12	5本脚で抜群の		
SS0102	スターフィッシュプラス ギタースタンド	1本掛けスタンド	安定性		
10600	ハイドラ(HYDRA)ギタースタンド	3本掛けスタンド	6本脚で抜群の安定性	オープン価格	
NH0100	グリップ (クロ) ギターハンガー	Carlot (A. S.)			
NH0101	グリップ (シロ) ギターハンガー	*A . W #	TPEポリマー素材の		
NH0200	ヘッドロックタイプ(クロ)ギターハンガー	ギターハンガー	保護材で、スタンドと ギターとの接点を保護		
WH0201	ヘッドロックタイプ(シロ)ギターハンガー				
3ST0100	ストラップパッド(スタンダード)	***	柔らかいTPEポリマー		
3ST0200	ストラップ バッド (ワイド)	ギターストラップバッド	素材		

SPECIFICATIONS

FOR ACOUSTIC GUITARS & CLASSICAL GUITARS

モデル名	価格 (税抜)	胴型	弦長 (mm)	AL GUITARS 表板	裏板	側板	棹	指板/下駒
LL86 CUSTOM ARE *	¥1,800,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ハカランダ2ピース単板	ハカランダ単板	マホガニー&パドック5ピース	エボニー
LL56 CUSTOM ARE *	¥500,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL36 ARE	¥360,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL26 ARE	¥290,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL16D ARE	¥130,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL16 ARE	¥100,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LL16L ARE	¥125,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ビース	エボニー
LL16-12 ARE	¥125,000 ¥60,000	ジャンボタイプ	634	イングルマンスプルース単板(A.R.E.) イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピースマホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS56 CUSTOM ARE *	¥500,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS36 ARE	¥360,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS26 ARE	¥290,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS16 ARE	¥100,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LS6 ARE	¥60,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド5ピース	ローズウッド
LJ56 CUSTOM ARE *	¥500,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LJ36 ARE	¥360,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LJ26 ARE	¥290,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LJ16 ARE	¥100,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー
LJ6 ARE	¥60,000	ミディアムジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー&ローズウッド5ピース	ローズウッド
FG850	¥50,000	トラッドウエスタンタイプ	650	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
FG840	¥50,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド
FG830	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
FG820	¥37,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
FG820L	¥42,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
FG820-12 FG800	¥42,000 ¥34,000	トラッドウエスタンタイプ	634	スプルース単板	マホガニーナトーまたはオクメ	マホガニーナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド
FS850	¥50,000	フォークタイプ	634	マホガニー単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
FS830	¥42,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド
FS820	¥37,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
FS800	¥34,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド
JR2S	¥22,000	小型ギタータイプ	540	スプルース単板	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトーほか	ローズウッド
JR2	¥18,000	小型ギタータイプ	540	スプルース	マホガニーフィニッシュUTF貼付	マホガニーフィニッシュUTF貼付	ナトーほか	ローズウッド
CSF3M	¥75,000	CSF タイプ	600	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	ナトー	ローズウッド
CSF1M	¥60,000	CSF タイプ	600	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド
GC82S*	¥1,150,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	セドロ	エボニー /マダガスカルローズ
GC82C *	¥1,150,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカルローズ単板	マダガスカルローズ単板	4ドロ	エボニー /マダガスカルローズ
GC70 *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
GC70C *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ハカランダ単板	ハカランダ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
Sec. 100	100000000			3 5 1 5 5	A CAMPA	ハカランダ単板	No. 10 to 10 MARK	13 M
GC71 *	¥1,600,000	クラシックタイプ	650	ドイツ松単板	ハカランダ単板		ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
GC60 *	¥1,000,000	クラシックタイプ	662	ドイツ松単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・ローズ単板	ホンジュラス・マホガニー	エボニー /ハカランダ
GC42S	¥450,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー /マダガスカルローズ
GC42C	¥450,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マダガスカル・ローズ単板	マダガスカル・ローズ単板	マホガニー	エボニー /マダガスカルローズ
GC32S	¥200,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー /インドローズ
GC32C	¥200,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー /インドローズ
GC22S	¥100,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
GC22C	¥100,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
Tuesconos	2224,007 - 2 20076	111700 MONTON	NINGSHOK T				None Wo	The same of the same of the
GC12S	¥85,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
GC12C	¥85,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー / ローズウッド
CG192S	¥65,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG192C	¥65,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	エボニー/ローズウッド
CG182S	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	エボニー/ローズウッド
CG182C	¥50,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	エボニー/ローズウッド
CG162S	¥40,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド
Line - Antestal		A 10 TO A 10 T				American State		T one seasons
CG162C	¥40,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	オバンコール	オバンコール	ナトー	ローズウッド
CG142S	¥35,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG142C	¥35,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG122MS	¥30,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG122MC	¥30,000	クラシックタイプ	650	米杉単板	ナトー	ナトー	ナトー	ローズウッド
CG102	¥25,000	クラシックタイプ	650	スプルース	ナトー	ナトー	ナトーほか	ローズウッド
CG182SF	¥50,000	クラシックタイプ	650	スプルース単板	シープレス	シープレス	ナトー	ローズウッド
			30000000	えぞ松単板				
FC50 * CS40J	¥850,000 ¥16,000	クラシックタイプ 小型クラシックタイプ	650 580	スプルース	スペインシープレス単板 メランティ	スペインシープレス単板メランティ	ホンジュラス・マホガニー ナトーほか	エボニー /ハカランダ
GL1	¥12,000		433	スプルース	メランティ	メランティ	ナトーほか	ローズウッド
ULI	+12,000	1777777777777	400	A770-A	17771	17271	7 F-14/1	H-V-J-J-



the Bles		11				公共 二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	THE SERVICE THE	THE PARTY
指板幅 (mm)		寸法(n	nm)	胴厚	糸巻	弦	塗装	付属品
上駒部/胴接合部	全長	胴長	胴幅 W1× W2× W3(図1)	(mm)	水合	224	至衣	17) /2500
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55 44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SD-700XG	TYN FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース ライトケース
44 / 55	1046	512 512	294×265×415 294×265×415	100 ~ 125 100 ~ 125	TM-29G TM-29G	Elixir NANOWEB Light Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
46 / 55	1080	512	294×265×415	100 ~ 125	TMW-28G	ダダリオ EXP36	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-67G	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	SG-301	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	SD-700XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1044	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-67G	TYN FSSOBT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ)	ハードケース
44 / 55 44 / 55	1044	511	302×241×400 302×241×400	100 ~ 125	SG-301 SD-700XG	ヤマハFS50BT ヤマハFS50BT	グロス仕上げ(胴全 ラッカー仕上げ) グロス仕上げ	ハードケース
44 / 55	1044	511	302×241×400	100 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
44 / 55	1044	511	302×241×400	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2 弦: ヤマハF850BT / 3~6 弦: ヤマハFS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	=
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2弦: ヤマハFS50BT / 3~6弦: ヤマハFS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2弦:ヤマハF350BT / 3~6弦:ヤマハFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	(E)
43 / 55	1038	505	292×268×412	100 ~ 118	TM-29T	1・2 弦: ヤマハF850BT / 3 ~ 6 弦: ヤマハF850BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	-
46 / 55	1072	505	292×268×412	100~118	TM-29T	ダダリオ EXP36	グロス仕上げ	-
43 / 55	1038	505	292×268×412	100~118	TM-29T	1・2 弦: ヤマハFS50BT / 3~6 弦: ヤマハFS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	_
43 / 52 43 / 52	1021	497 497	279×233×380 279×233×380	90 ~ 110 90 ~ 110	TM-29T TM-29T	1・2弦: ヤマハF350BT / 3~6弦: ヤマハF350BTまたはダダリオ EXP11 1・2弦: ヤマハF350BT / 3~6弦: ヤマハF350BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	_
43 / 52	1021	497	279×233×380	90~110	TM-29T	1・2弦:ヤマハF350BT/3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	_
43 / 52	1021	497	279×233×380	90 ~ 110	TM-29T	1・2弦:ヤマハFS50BT / 3~6弦:ヤマハFS50BTまたはダダリオEXP11	グロス仕上げ	-
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ~ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
43 / 52	857	389	225×207×317	80 ~ 90	RM1248N	ライトゲージフォーク弦	表板グロス仕上げ/裏・側板つや消し	専用ソフトケース
43 / 55	942	450	259×221×340	85 ~ 105	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
43 / 55	942	450	259×221×340	85 ~ 105	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	ライトケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ~ 101	35G510QC-M(ゴールド)	高音弦:オーガスチンリーガル/低音弦:オーガスチン青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M(ゴールド)	高音弦:オーガスチン リーガル/低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M(ゴールド)	高音弦:オーカスチン リーガル/低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	35G510QC-M(ゴールド)	高音弦:オーガスチンリーガル/低音弦:オーガスチン青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	93 ~ 101	35G510QC-M(ゴールド)	高音弦:オーガスチン リーガル/低音弦:オーガスチン 青ラベル	全 セラック塗装	ハードケース
52.5 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 99	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: オーガスチン リーガル/ 低音弦: オーガスチン 青ラベル	全 ラッカー塗装	ハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:サパレス Alliance ハイテンション弦/低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
	1809-187	211245631	- Head and the control of the control	25.2 5.555			Control State (Control State (Contro	
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サバレス Alliance ハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:サバレス Alliance ハイテンション弦/低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: サバレス Alliance ハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-81 (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦/低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	セミハードケース
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/ 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦/低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	_:
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	_
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/ 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	
			entrone claims found natives	Syran Transact	CONTRACTOR SERVICE	I WAS TAKEN THE TOTAL PROPERTY OF A STATE OF THE STATE OF	SHAPPER OF PROSERVE SIG	
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157G (ゴールド)	高音弦:ヤマハハイテンション弦/低音弦:ヤマハ S10	グロス仕上げ	= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N (クローム)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/ 低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N(クローム)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	グロス仕上げ	:
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N(クローム)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	つゃ消し	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1157N(クローム)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	つや消し	-
52 / 62	997	490	282×241×370	94 ~ 100	YTM-04(クローム)	クラシックギター弦	グロス仕上げ	-
52 / 62	995	490	282×241×370	94 ~ 100	1388G (ゴールド)	高音弦: ヤマハハイテンション弦/低音弦: ヤマハ S10	つや消し	==
52 / 62	981	490	282×241×370	89 ~ 95	YTM-81 (ゴールド)	ハナバッハ フラメンコ・ミディアム	表板ラッカー塗装/裏・側板グロス仕上げ	ハードケース
48 / 56	922	450	259×221×340	84 ~ 88	YTM-04	クラシックギター弦	グロス仕上げ	専用ソフトケース
48 / 54	698	319	176×147×229	70 ~ 70	YTM-01	クラシックギター弦	つや消し	専用ソフトケース

SPECIFICATIONS

FOR ELECTRIC ACOUSTIC GUITARS

モデル名	価格 (税抜)	胴型	弦長 (mm)	表板	裏板	側板	棹	指板	下駒
LLX36C ARE	オープン価格	ジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド 5 ピース	エボニー	エボニー
LSX36C ARE	オープン価格	フォークカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド 5 ピース	エボニー	エボニー
LJX36C ARE	オープン価格	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	インドローズ単板	インドローズ単板	マホガニー&ローズウッド 5 ピース	エボニー	エボニー
LLX26C ARE	オープン価格	ジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド 5 ピース	エボニー	エボニー
LSX26C ARE	オープン価格	フォークカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド 5 ピース	エボニー	エボニー
LJX26C ARE	オープン価格	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド 5 ピース	エボニー	エボニー
LL-TA	¥150,000	ジャンボタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー	エボニー
LS TA	Y150,000	フォークタイプ	650	イングルマンスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー&ローズウッド5ピース	エボニー	エボニー
FG-TA	¥80,000	トラッドウエスタンタイプ	650	スプルース単板	マホガニー	マホガニー	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
FS-TA	¥80,000	フォークタイプ	634	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
A5R ARE	¥195,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC5R ARE	¥195,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A5M ARE	¥190,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板(A.R.E.)	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC5M ARE	¥190,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板(A.R.E.)	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A3R ARE	¥115,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC3R ARE	¥115,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A3M ARE	¥110,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板(A.R.E.)	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
AC3M ARE	¥110,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板(A.R.E.)	マホガニー単板	マホガニー単板	マホガニー	エボニー	エボニー
A1R	¥67,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
AC1R	¥67,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
A1M	¥64,000	トラッドウエスタンカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
AC1M	¥64,000	フォークカッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	マホガニー	マホガニー	マホガニー	ローズウッド	ローズウッド
APX1200II	¥135,000	APX カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
APX1000	¥92,000	APX カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
APX700II	¥60,000	APX カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
APX700IIL	¥68,000	APX カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
APX700II-12	¥68,000	APX カッタウェイタイプ	634	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
APX600	¥43,000	APX カッタウェイタイプ	634	スプルース	ナトー	ナトー	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
APX-T2	¥30,000	小型 APX カッタウェイタイプ	580	スプルース	メランティ	メランティ	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
CPX1200II	¥135,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	エボニー
CPX1000	¥92,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	スプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CPX700II	¥60,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CPX700II-12	¥68,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	634	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
CPX600	¥43,000	ミディアムジャンボカッタウェイタイプ	634	スプルース	ナトー	ナトー	ナトーほか	ローズウッド	ローズウッド
NCX2000R	¥380,000	クラシックタイプ カッタウェイタイプ	650	えぞ松単板(A.R.E.)	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX2000FM	¥380,000	クラシックタイプ カッタウェイタイプ	650	えぞ松単板(A.R.E.)	フレイムメイプル単板	フレイムメイプル単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX1200R	¥120,000	クラシックタイプ カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニー
NCX900R	¥90,000	クラシックタイプ カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ローズウッド	ローズウッド	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
NCX900FM	¥90,000	クラシックタイプ カッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板	フレイムメイプル	フレイムメイプル	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
NCX700	¥62,000	クラシックタイプ カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
NTX1200R	¥120,000	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	シトカスプルース単板	ローズウッド単板	ローズウッド単板	マホガニー	エボニー	ローズウッド+エボニ・
NTX900FM	¥90,000	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	イングルマンスプルース単板	フレイムメイブル	フレイムメイブル	ナトー	ローズウッド	ローズウッド
NTX700	¥62,000	スマートスタイル カッタウェイタイプ	650	スプルース単板	ナトーまたはオクメ	ナトーまたはオクメ	ナトー	ローズウッド	ローズウッド

FOR SILENT GUITARTM

モデル名	価格 (税抜)	弦長 (mm)	棹	胴	フレーム	指板	下駒	指板幅(mm) 上駒部/胴接合部
SLG200S(NT/TBS/TBL)	¥73,000	634	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイブル	ローズウッド	ローズウッド	43 / 55
SLG200N(NT/TBS/TBL)	¥73,000	650	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイブル	ローズウッド	ローズウッド	50 / 60
SLG200NW(NT)	¥78,000	650	マホガニー	マホガニー	ローズウッド、メイブル	エボニー	ローズウッド	52 / 62

SOUND CHARACTOR CHART

サウンドキャラクターチャート

アコースティックギターのボディサイズは、演奏性とともに音量やトーンパランスに大き(影響します。また、ボディ表板東面のブレイシング(響棒配置)は、弦の張力による表板の変形を防ぐと同時に、ブリッジで受け止めた弦振動をゴントロールする役目を担っています。そのため、アコースティックギターではプレイシングの配置・材料・形状などを調整することで、そのギター発自のサウンド・キャラクターをデザインしています。



LL/LS/LJ series レスポンスとサウンドバランスに優れ、太くハリ のあるサウンド。豊かな低音の響きが特徴。



FG/FS series ヤマハFGサウンドを生み出す基本形。スキャロップ加工によりレスポンス、音量ともに向上。



A series カッタウェイながらフルボディのような豊かなサ ウンドと、中低音域のパワフルな響きを実現。



CPX series パワフルなコードストロークでも、グッドレスポン ス&ダイナミックな鳴り。



APX series リードプレイを多用するためのエレクトリック・ アコースティックギターとして、演奏性と中高 音の音のハリと強さを強調。



NCX/NTX1200, 900, 700 series 正確な音程、優れた耐久性、豊かでバランスの よい鳴り。高い品質を誇るスタンダードモデル。



GC/NCX2000 series 明るく粒立ちのよい高音、重厚で深みのある 低音。表板材の違いが生む、タイプの異なる サウンド。



CG series 豊かな音量、表現力に富んだ音質、優れた立 ち上がり。表板材の違いが生む、タイプの異 なるサウンド。



CSF series コンパクトなボディながらフルサイズギターのような豊かな鳴りを実現した、CSF専用の新形 状スキャロップドブレイシング。



指板幅(mm)	STATE OF THE PARTY OF	寸法	(mm)	胴厚	The State of the Late of the L			ピックアップ&		
上駒部 / 胴接合部	全長	胴長	胴幅 W1× W2× W3*(図1)	(mm)	卷涂	弦	塗装	コントロール	付属品	
44 / 55	1046	512	294×265×415	100~125	SG301-Y22	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、サウンドホールカバー、六角レンチ	
44 / 55	1030	497	279×233×380	100~120	SG301-Y22	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、サウンドホールカバー、六角レンチ	
44 / 55	1052	511	302×241×400	100 ~ 125	SG301-Y22	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、サウンドホールカバー、六角レンチ	
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	SE700X XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、サウンドホールカバー、六角レンチ	
44 / 55	1030	497	279×233×380	100~120	SE700X XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、サウンドホールカバー、六角レンチ	
44 / 55	1052	511	302×241×400	100~125	SE700X XG	ヤマハ FS50BT	グロス仕上げ	SYSTEM-60II	ハードケース、サウンドホールカバー、六角レンチ	
44 / 55	1046	512	294×265×415	100 ~ 125	TM-29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-70	ライトケース、アルカリ単3乾電池	
44 / 55	1030	497	279×233×380	100 ~ 120	TM 29G	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM 70	ライトケース、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1038	505	292×268×412	100~118	TM-29T	ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-70	アルカリ単3乾電池	
43 / 52	1021	497	279×233×380	90~110	TM-29T	ヤマハ FS50BTまたはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-70	アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1039	505	292×268×412	100~118	オープンギアクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1021	497	279×233×380	100~120	オープンギアクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1039	505	292×268×412	100~118	オープンギアクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1021	497	279×233×380	100~120	オープンギアクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ハードケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1039	505	292×268×412	100~118	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3 乾電池	
43 / 55	1021	497	279×233×380	100~120	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3 乾電池	
43 / 55	1039	505	292×268×412	100~118	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1021	497	279×233×380	100~120	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-71	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3 乾電池	
43 / 55	1039	505	292×268×412	100~118	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-72	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1021	497	279×233×380	100~120	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-72	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1039	505	292×268×412	100~118	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-72	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1021	497	279×233×380	100~120	ダイカストクローム	Elixir NANOWEB Light	グロス仕上げ	SYSTEM-72	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1031	490	269×230×384	80~90	TM-29GB	1・2弦: ヤマハ FS50BT / 3~6弦: ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	セミハードケース、サウンドホールカバー、 アルカリ単 3 乾電池	
43 / 55	1031	490	269×230×384	80~90	TM-29G	1・2弦: ヤマハ FS50BT / 3~6弦: ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1031	490	269×230×384	80~90	TM-29T	1・2弦: ヤマハ FS50BT / 3~6弦: ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1031	490	269×230×384	80 ~ 90	TM 29T	1・2 弦: ヤマハ FS50BT / 3 ~ 6弦: ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM 64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
46 / 55	1055	490	269×230×384	80~90	TMW-28	ダダリオ EXP36	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 52	1022	490	269×230×384	80~90	TM-29T	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	SYSTEM-65	アルカリ単3 乾電池	
43 / 52	862	386	210×181×300	65 ~ 75	DJ-273N-SI	ライトゲージフォーク弦	表グロス側裏マット仕上げ	SYSTEM-63	専用ソフトケース、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1052	511	302×241×400	95 ~ 115	TM-29GB	1・2弦: ヤマハ FS50BT / 3~6弦: ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	ライトケース、サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1052	511	302×241×400	95~115	TM-29G	1・2弦: ヤマハ FS50BT / 3~6弦: ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-63	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 55	1052	511	302×241×400	95~115	TM-29T	1・2弦: ヤマハ FS50BT / 3~6弦: ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
46 / 55	1076	511	302×241×400	95~115	TMW-28	ダダリオ EXP36	グロス仕上げ	SYSTEM-64	サウンドホールカバー、アルカリ単3乾電池	
43 / 52	1043	511	302×241×400	95~115	TM-29T	ライトゲージフォーク弦	グロス仕上げ	SYSTEM-65	アルカリ単3 乾電池	
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	35G1800(ゴールド)	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	35G1800(ゴールド)	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	1388HGB (ゴールド)	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	1188HNB (クローム)	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	1188HNB (クローム)	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	
52 / 62	990	490	282×241×370	94 ~ 100	1188NB(クローム)	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	
48 / 57	1026	490	269×230×384	80~90	1388HGB (ゴールド)	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	セミハードケース、サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	
48 / 57	1026	490	269×230×384	80~90	1188HNB (クローム)	ヤマハ S10	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	
48 / 57	1026	490	269×230×384	80~90	1188NB (クローム)	ヤマハ 810	グロス仕上げ	SYSTEM-61	サウンドホールカバー、9V 角型乾電池	

糸巻	弦	ピックアップシステム	寸法 **	重量	付属品
1242N(クローム)	1・2 弦: ヤマハ FS50BT / 3 ~ 6 弦: ヤマハ FS50BT またはダダリオ EXP11	SRT パワードピックアップシステム	978(L)×356(W)×85(H)mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3 電池×2 本
1188NB(クローム)	ヤマハS10	SRT パワードピックアップシステム	970(L)×356(W)×87(H)mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3 電池×2 本
1388G(ゴールド)	ヤマハ S10	SRT パワードピックアップシステム	970(L)×356(W)×87(H)mm	2.1kg	専用ソフトケース、ステレオインナーフォン、単3 電池×2 本

・・・・ 左フレーム取付、ボディエンド部調整ネジ最短状態 ●電源部の仕様については商品掲載ページ(22ページ)をご覧ください。

WOOD MATERIALS ウッドマテリアル アコースティックギターに使われる代表的な木材です。木材の種類(特性)により、音の立ち上がリやトーンなどが変わってきます。 トップ バックサイド イングルマンスブルース シトカスブルース 米杉 ヨーロッパスブルース(ドイツ松) マダガスカルローズ オパシコール マネガニー スぞ松 マネガニー フレイムメイブル

【ご注意】ワシントン条約で輸出入が規制されております希少おハカランダを使用したギター は、国内においてのみ使用するごとを 前提に製作しております。海外への商業目的の持ち出しはできませんのでご注意ください。

-

SPECIFICATIONS

FOR ELECTRIC GUITARS & BASSES

モデル名	価格(税抜)	ボディ	弦長 (mm)	全長 (mm)	ネック	指板	ブリッジ / テイルピース
RSP20CR	¥220,000	メイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVT- II
RS820CR	¥140,000	メイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVT- II
RS720B	¥135,000	フレイムメイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン 0 マチック / Bigsby B50
RS620	¥110,000	フレイムメイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	アジャスタブルラップアラウンド
RS502T	¥105,000	メイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / アルミテイルピース
RS502	¥100,000	メイプル + マホガニー	628	968	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	アジャスタブルラップアラウンド
RS420	¥58,000	メイブル + ナトーまたはマホガニー	628	968	ナトーまたはマホガニー(セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック/ ストップテイルピース
RS320	¥46,000	ナトーまたはマホガニー	628	968	ナトーまたはマホガニー(セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	チューン O マチック / ストップテイルビース
SG1820	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.€	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVR II / T1Z
SG1820A	¥350,000	アーチドメイブル + マホガニー	628.€	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVRII / T1Z
SG1802	¥350,000	アーチドメイプル + マホガニー	628.€	995.2	マホガニー (セットインネック)	ローズウッド 22F (350R)	TonePros AVRII / T1Z
PACIFICA1611MS	¥220,000	ライトアッシュ	648	980	ワンピース・メイプル(ボルトオン)	メイプル 22F (184R)	ビンテージタイプ
PACIFICA612VIIFM	¥76,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA611VFM	¥71,000	アルダー + フレイムメイブル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ウィルキンソン VS50-6
PACIFICA611HFM	¥68,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (Graph Tech String Saver)
PACIFICA311H	¥45,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル(ブロックサドル)
PACIFICA212VFM	¥41,000	アルダー + フレイムメイプル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA212VQM	¥41,000	アルダー + キルティッドメイブル	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA120H	¥36,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ハードテイル (ブロックサドル)
PACIFICA112V	¥36,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VM	¥36,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112VMX	¥36,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	メイプル 22F (350R)	ビンテージタイプ (ブロックサドル)
PACIFICA112JL	¥37,000	アルダー	648	978.5	メイプル (ボルトオン)	ローズウッド 22F (350R)	ビンテージタイプ
SA2200	¥260,000	アーチド・メイブル + シカモア (トップ&バック)、 バーチ + シカモア (サイド)、 マホガニー + スプルース (センターブロック)	628	1099.5	マホガニー (セットインネック)	エボニー 22F (350R)	TSG-1G
BBP35	¥230,000	アルダー+メイプル+アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	マイター・ストリンギング
BBP34	¥215,000	アルダー+メイプル+アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	マイター・ストリンギング
BB735A	¥115,000	アルダー+メイプル+アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	マイター・ストリンギング
BB734A	¥105,000	アルダー+メイプル+アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	マイター・ストリンギング
BB435	¥75,000	アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (600R)	マイター・ストリンギング
BB434	¥65,000	アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 21F (250R)	マイター・ストリンギング
BB434M	¥70,000	アルダー	863.6	1169	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	メイプル 21F (250R)	マイター・ストリンギング
BB235	¥49,000	アルダー	863.6	1169	メイプル	ローズウッド 21F (600R)	マイター・ストリンギング
BB234	¥43,000	アルダー	863.6	1169	メイプル	ローズウッド 21F (250R)	ビンテージタイプ
ATTITUDE LTD3	¥350,000	アルダー 3P (A.R.E.)	863.6	1184.6	メイプル (ボルトオン)	メイプル 21F (17 ~ 21F スキャロップド /250R)	ソリッドブラス
BBNEII	¥350,000	アルダー + メイブル	863.6	1156.5	メイプル + マホガニー 5P (スルーネック)	エボニー 24F (500R)	BPZ-8
TRBJP2	¥380,000	エキゾチック・メイプル + ホワイト・アッシュ + アルダー + エキゾチック・メイプル 4P	889	1200	メイプル 3P (ボルトオン)	エボニー 26F (1000R)	BPX-6C
TRB1006J	¥140,000	メイブル + アルダー	889	1172.9	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (1000R)	ソリッドブラス
TRB1005J	¥120,000	メイブル + アルダー	889	1153.7	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (500R)	ソリッドブラス
TRB1004J	¥110,000	メイブル + アルダー	889	1136.8	メイプル + ナトー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ソリッドブラス
TRBX605FM	¥79,000	アルダー / フレイムメイプル	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX604FM	¥72,000	アルダー / フレイムメイプル	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト
TRBX505	¥69,000	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト
TRBX504	¥62,000	マホガニー	863.6	1089	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (250R)	ダイキャスト
TRBX305	¥49,000	マホガニー	863.6	1106	メイプル + マホガニー 5P (ボルトオン)	ローズウッド 24F (600R)	ダイキャスト

14 下户中央 17		A TOTAL	10 10 10		* ***
ビックアップ	コントロール	ハードウエア	フィニッシュ ローグロス	適用ケース	付属品
YGD VH7 + (Alnico) ハムバッカー×2 3	3 ボジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ハンドカット	-	ハードケース
YGD VH5 + (Alnico) ハムバッカー×2 3	3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ハンドカット		ギグバッグ
YGD VT5 + (Alnico) ローアウトブットハムバッカー×2 3	3 ボジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ハンドカット	-	ギグバッグ
YGD VH5 + (Alnico) ハムバッカー×2 3	3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	-	ギグバッグ
YGD VP5 (Alnico) P-90×2 3	3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	グロス	=	ギグバッグ
YGD VP5 + (Alnico) P-90×2 3	3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	サテンニッケル	ローグロス ハンドカット	=	ギグバッグ
YGD VH3 (Alnico) ハムバッカー×2 3	3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン (ドライスイッチ付)	ニッケル	グロス	-	-
	3 ポジションセレクトスイッチ、ボリューム、トーン	ニッケル	グロス	-	-
Seymour Duncan 59×2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、 3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/ BS/VW	SGFC, SGF	ハードケース
EMIGOS + EMIGOT	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、 3P トグルスイッチ	ブラックニッケル	BL/SVB	SGFC, SGF	ハードケース
Seyfflour Durican SF90-3×2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、フロント・トーン、リア・トーン、 3P トグルスイッチ	ニッケル	BL/GT	SGFC, SGF	ハードケース
" '59" by Seymour Duncan ×1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、3P セレクター・スイッチ	ニッケル	NT	-	-
	マスター・ボリューム、マスター・トーン(+ コイルタップスイッチ) 5P セレクター・スイッチ	ニッケル	TBL/RTB/IDB	MRGD —	=
	マスター・ボリューム、マスター・トーン(+ コイルタップスイッチ) 3P セレクター・スイッチ	ニッケル	TBL/TBS/DRB	MRGD -	-
	マスター・ボリューム、マスター・トーン(+ コイルタップスイッチ) 3P セレクター・スイッチ	ニッケル	TBL/RTB/TPP	MRGD —	-
P-90(アルーコV)、ハムバッキング(アルーコV)	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)	ーッケル	BL/VW/RM	MRGD —	=
	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD -	=
	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	CMB/TBS/TBL	MRGD -	-
	マスター・ボリューム (+コイルタップ・スイッチ)、 マスター・トーン (+コイルタップ・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ	クローム	TBS/BL/VW/YNS	MRGD -	~
	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップ・スイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/YNS/OVS/ RBR/SL/SOB	MRGD -	-
	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	RM/TBS/BL	MRGD —	-
	マスター・ボリューム、マスター・トーン (+ コイルタップスイッチ)、 5P セレクター・スイッチ	クローム	YNS	MRGD -	=
GS-F2W (セラミック) × 2、 GH-F2W (セラミック) × 1	マスター・ボリューム、マスター・トーン、5P セレクター・スイッチ	クローム	BL/YNS	-	-
SAH-SAIIG (アルニコV) × 2	フロント・ボリューム、リア・ボリューム、 フロント・トーン (バイサウンド・スイッチ)、 リア・トーン (バイサウンド・スイッチ)、3P セレクター・スイッチ	ゴールド	BS/VS	SAF	-
PJ5 ハイグレード・アルニコ V 2	2 ボリューム、1 トーン	サテンニッケル	VSB/MNB	ARBD —	ハードケース
PJ5 ハイグレード・アルニコ V 2	2 ボリューム、1 トーン	サテンニッケル	VSB/MNB	ARBD —	ハードケース
PJ5 ハイグレード・アルニコ V 1	1 ボリューム、1 パンポット、3 バンド EQ (ベース、ミドル、トレブル)	ブラックニッケル	DCS/MTBL	ARBD —	ギグバッグ
PJ5 ハイグレード・アルニコ V 1	1 ボリューム、1 バンポット、3 バンド EQ (ベース、ミドル、トレブル)	ブラックニッケル	DCS/MTBL	ARBD —	ギグバッグ
PJ5 アルニコ V 2	2 ボリューム、1 トーン	クローム	TB/TBS/BL	ARBD —	=
PJ5 アルニコ V 2	2 ボリューム、1 トーン	クローム	TB/TBS/BL	ARBD —	-
PJ5 アルニコ V 2	2 ボリューム、1 トーン	クローム	TBS/BL	ARBD _	-
PJ5 セラミック V 2	2 ボリューム、1 トーン	クローム	RBR/VW/YNS/BL	ARBD —	=
PJ5 セラミック V 2	2 ボリューム、1 トーン	クローム	RBR/VW/YNS/BL	ARBD _	-
	フロント P.U. ボリューム、フロント P.U. トーン (フロント P.U. ハイカット・ スイッチ)、リア P.U. ボリューム (ステレオ / モノ・スイッチ)	ブラックニッケル	SOB/BL	=	ハードケース
	マスター・ボリューム、バランサー、ベース、ミドル、トレブル、 ミドルカット・スイッチ、ミドル中心周波数コントロール	ゴールド	WH/BL	-	ハードケース
YLB-A6ZC (アルニコ V) × 2	トレブル、ミドル、ベース、マスター・ボリューム、バランサー	ゴールド	AM/TDR	<u>1</u>	ハードケース
	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 パンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD _	-
	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 パンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD _	=
アルニコ V × 2	マスターボリューム、バランサー、アクティブ 3 バンド EQ (ベース / ミドル / トレブル)	ブラックニッケル	CMB/NT/TBL/BL	ARBD _	-
アルニコV×2	マスターボリューム、PU パランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブパッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	MAM/NS/TBL/ DRB	ARBD _	=
711-71/20	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブバッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	MAM/NS/TBL/ DRB	ARBD _	-
7117V × 2	マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブバッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARBD _	_
7171/ 2 3	アファーボリューム、PU バランサー、トレブル、ミドル、ベース、 アクティブバッシブ・スイッチ	ブラックニッケル	TBL/TWH/TBR	ARBD	-
#==== 7 × 2	アファイン・ストリン マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ベース、 パフォーマンス EQ スイッチ	ブラックニッケル	BL/WH/CAR	ARBD	_
	ハフォーマンス EU スイッテ マスターボリューム、PU バランサー、トレブル、ベース、 パフォーマンス EQ スイッチ	ブラックニッケル	BL/WH/CAR	ARBD	2



株式会社ヤマハミュージックジャパン https://jp.yamaha.com/guitar/

● 仕様や取扱についてのお問い合わせ先-

お客様コミュニケーションセンター【ギター・ドラムご相談窓口】

ナビダイヤル (全国共通) 0570-056-808 *全国とこからでも市内通話料金でおかけいただけます。 (全国共通) 上記番号でつながらない場合は 053-533-5003 へおかけくだざい。

受付時間: 月曜~金曜10:00~17:00 (土曜・日曜・祝日・センター指定休日を除く)

https://jp.yamaha.com/support/

● 取扱店に関するお問い合わせ先 -

LM営業部 東日本営業課 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL.03-5488-5471 LM営業部 西日本営業課 〒556-0011 大阪府大阪市済速区群波中1丁目13-17 ナンバ辻本ニッセイビル TEL.06-6649-9115











YamahaとMembers(お客さま)をMusicで結ぶ

Yamaha Music Members

ヤマハミュージックメンバーズは、音楽を楽しむ方のための会員制サービスです。 音楽や楽器に関する最新情報をお応けするほか、会員限定イベントの開催、 コンサートやライブの優待など魅力的な特典をご用意しています。



member.jp.yamaha.com

2018年10月作成 カタログコード -DE5378

- ・ 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
- カタログ印刷を上で流した場合では、実際の商品と多少違うことがあります。
 本カタログに掲載の商品の価格にすべてメーカー希望小売価格で税技金額全表示しています。
- アーティスト使用楽器につきましてに一部製品と仕様が異なる場合がございます。



音楽を楽しむエチケット ―― ヤマハからのお願いです。

楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間に小さな音でも よく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、 お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に収扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころがけの注意 事項をよくお読み下さい。





